

Conservatorio Profesional de Música de Córdoba  
"Músico Ziryab"

# XIV cursos y jornadas de formación musical

Del 4 al 11 de abril de 2019



Organiza:



CONSERVATORIO  
PROFESIONAL  
DE MÚSICA  
DE CÓRDOBA



Colabora:



# Boletín de Inscripción

El alumnado podrá matricularse en tantos cursos como desee. Para ello tendrá que rellenar un boletín de inscripción por cada curso que se solicite.

## DATOS PERSONALES

Apellidos ..... Nombre .....

DNI ..... Pertenece al AMPA (marca con una x)    Sí     No

Domicilio .....

Localidad ..... C.P. .... Provincia .....

Teléfono ..... Email .....

Centro de estudios musicales .....

Curso que estudia ..... Instrumento .....

## CURSOS PARA LOS CUALES SOLICITA INSCRIPCIÓN

- Curso de violín y viola de enseñanzas básicas
- Curso de Flauta Travesera de enseñanzas básicas
- Curso de Piano
- Curso de Clarinete
- Curso de Guitarra Flamenca
- Curso de Trompeta
- Curso de Contrabajo
- Curso de Viola para enseñanzas profesionales
- Curso de Flauta Travesera de enseñanzas profesionales
- Curso de Yoga para jóvenes músicos



Como no podía ser de otra manera, el Conservatorio Profesional de Música “Músico Ziryab” de Córdoba presenta para este curso académico 2018/2019 la XIV edición de los “Cursos y Jornadas de Formación Musical”. Este año nos hemos marcado como objetivo impulsar unas Jornadas que nacieron con la finalidad de ofrecer a nuestro alumnado nuevos contenidos mediante procedimientos alternativos al curso lectivo, más aún si se tiene en cuenta que algunos de los temas que se tratarán abarcarán disciplinas no contempladas en los conservatorios de música. Es este un momento idóneo para descubrir y para experimentar.

La actividad docente del Conservatorio va más allá de la actividad lectiva anual y se complementa con una oferta extraordinaria de excepcional calidad que incide directamente en la concepción de nuestro Conservatorio como un centro educativo y referente cultural.

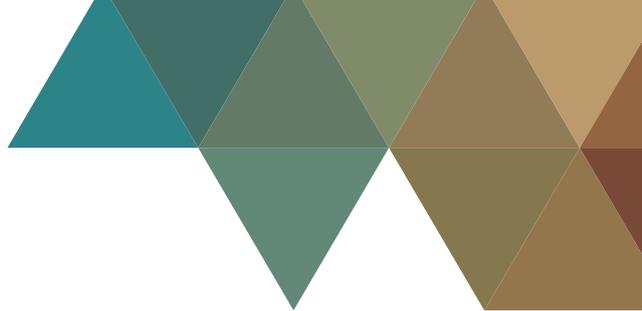
Durante estos catorce años ha sido un gran reto para todos afianzar este tipo de actividades y definir las como algo intrínseco a la formación de nuestro alumnado, de modo que el Conservatorio se conciba como un verdadero centro profesional. Todo ha sido posible a la generosidad, profesionalidad y esfuerzo de todos los responsables coordinadores, del profesorado que coordina cada uno de los Cursos, de los Departamentos Didácticos, de los ponentes, del AMPA, de las familias y por supuesto de todo el alumnado que ha participado.

Los ponentes que nos visitan son verdaderos especialistas en sus respectivas disciplinas. Recoger en poco tiempo sus vivencias, sus conocimientos y su experiencia aportará a todo el alumnado un extra en su formación y en su motivación. Además, la convivencia intrínseca que se genera durante la celebración de estos Cursos, creará un ambiente idóneo que fomentará un aprendizaje claramente significativo.

Estos Cursos y Jornadas pretenden ser un punto de encuentro para alumnado y profesorado del Conservatorio, así como para el alumnado de otros centros que quiera acercarse hasta nosotros con el fin de experimentar la satisfacción de conocer nuevas experiencias educativas. El Conservatorio Profesional de Música “Músico Ziryab” de Córdoba, un año más, abre sus puertas.

**Dª Guadalupe Ramírez Ruiz**

Directora del Conservatorio Profesional de Música “Músico Ziryab” de Córdoba



# Información General

## LUGAR Y FECHAS DE CELEBRACIÓN

Conservatorio Profesional de Música “Músico Ziryab” de Córdoba  
Avda. de los Piconeros, s/n 14001 Córdoba

Del 4 al 11 de abril de 2019, \*consultar cada curso

## COORDINACIÓN GENERAL DE LOS CURSO

Juan Moreno Fernández  
Jefe de Departamento de Extensión Cultural y Promoción Artística  
del Conservatorio Profesional de Música “Músico Ziryab” de Córdoba  
decpa.cpmziryab@gmail.com

## FORMALIZACIÓN DE LA MATRÍCULA

Deberá aportarse la siguiente documentación:

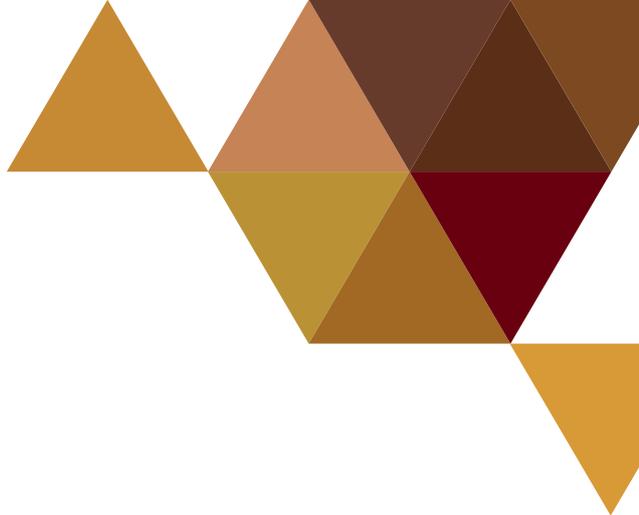
- ▶ Boletín de inscripción debidamente cumplimentado.
- ▶ Fotocopia del DNI del alumno/a.
- ▶ Justificante bancario del pago de matrícula.
- ▶ Para obtener un descuento del 10%, documento que acredite pertenecer al AMPA “Martínez Rücker” en el curso 18/19.

Toda la documentación se enviará por e-mail a:

[cursosformacioncpmcordoba@gmail.com](mailto:cursosformacioncpmcordoba@gmail.com)

La matrícula no se dará por formalizada hasta la respuesta por email por parte de la coordinación de los cursos con el acuse de recibo correcto de toda la documentación solicitada. Se contestará a la misma dirección de email como acuse de recibo.

El alumnado podrá matricularse en tantos cursos como desee. Para ello deberá rellenar un boletín de inscripción por cada curso que se solicite.



## PLAZO E INGRESO DE MATRÍCULA

El plazo de recepción de solicitudes comienza el lunes 18 de febrero de 2019, a las 9,00h y finaliza el viernes 22 de marzo de 2019, a las 23,59h.

El precio de la matrícula de cada curso aparece detallado en su correspondiente apartado. Los alumno/as que acrediten pertenecer al AMPA “Martínez Rucker” en este curso 18/19, podrán realizar el ingreso descontando un 10% del precio de la matrícula.

El pago de los cursos se abonará por transferencia bancaria en el número de cuenta:

**CPM Músico Ziryab ES52 0237 0210 30 9153183518**

En el concepto deberá aparecer el nombre del alumno o alumna y el curso en el que quiere inscribirse.

## CRITERIOS DE SELECCIÓN

Tendrán prioridad los alumnos que cursen las enseñanzas a las que está dirigido el curso y sean alumnos actualmente del Conservatorio Profesional de Música “Músico Ziryab” de Córdoba. Sólo en el caso que no se cubran las plazas con este alumnado, podrán acceder alumnos de otros centros y otras enseñanzas.

En caso de haber más solicitudes que plazas se atenderá al estricto orden de llegada del email de inscripción con toda la documentación requerida correctamente rellenada.

Formalizar el boletín de inscripción supone la aceptación de estos criterios de selección.

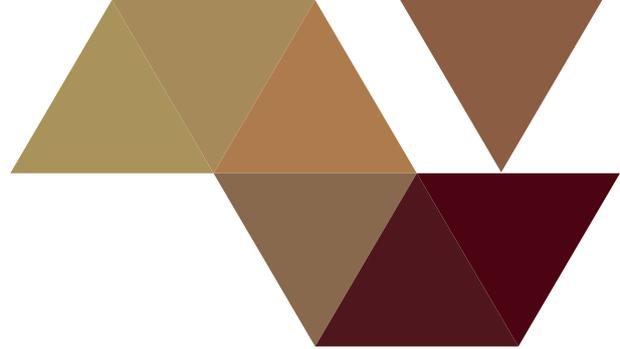
## DATOS DE INTERÉS

\*En el curso de violín y viola de enseñanzas básicas, se les impartirá media hora de clase individual a los 8 primeros alumnos/as matriculados que cursen 4º de enseñanzas básicas en el presente curso 18/19.

## ANULACIÓN DE MATRÍCULA

Tendrán derecho a la devolución del importe de la matrícula, el alumnado que expresamente lo solicite, siempre que la petición sea por causa justificada y se realice con una antelación de al menos quince días a la fecha de comienzo del curso matriculado. Si no se cumplen estos requisitos, no se aceptará la anulación de la matrícula, bajo ningún concepto.

La devolución se solicitará a través del email de la coordinación de los cursos y está dirigida al secretario del Conservatorio Profesional de Música “Músico Ziryab” de Córdoba.



## CERTIFICACIÓN DE LOS CURSOS

El alumnado matriculado que acredite la asistencia de, al menos el 80% del total del curso, recibirá un certificado de asistencia.

## CONTACTO

### XIV CURSOS Y JORNADAS DE FORMACIÓN MUSICAL

Conservatorio Profesional de Música “Músico Ziryab” de Córdoba  
Avda. de los Piconeros, s/n 14001 Córdoba  
Teléfono: 957 464 302 y Fax: 957 463 990

Contactar con Juan Moreno Fernández,  
Jefe del Departamento de Extensión Cultural y Promoción Artística.

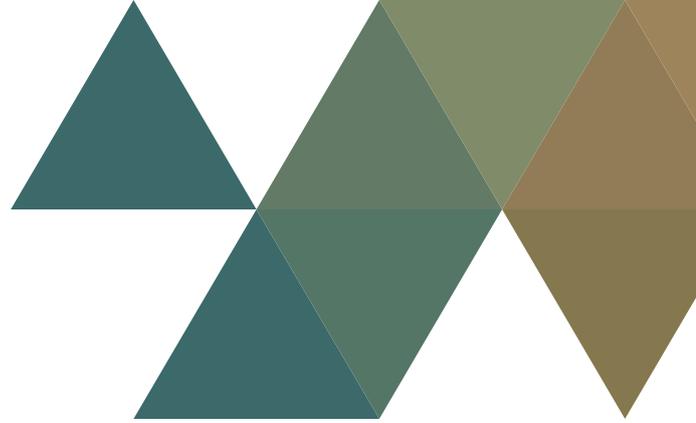
**E-mail: [decpa.cpmziryab@gmail.com](mailto:decpa.cpmziryab@gmail.com)**

Se podrá descargar toda la información de los Cursos y el boletín de inscripción desde la web del centro:

**[www.cpmcordoba.com](http://www.cpmcordoba.com)**

así como en sus perfiles de Facebook y Twitter.





## Curso de violín y viola de enseñanzas básicas

**Dr. Claudio Forcada**

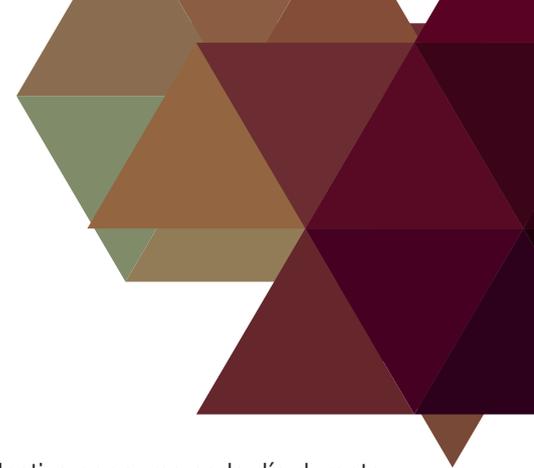
Claudio Forcada es autor de una tesis doctoral sobre la pedagogía de los instrumentos de cuerda (Birmingham City University) y está especializado en los trabajos de Rolland, Suzuki y Kato Havas. Su carrera internacional le ha llevado a impartir más de trescientos cursos y conferencias en países como Islandia, Japón, Inglaterra, Austria, Alemania, Francia, Irlanda, Escocia, Italia, Gales, El Salvador y España. Es autor de seis documentales y tres manuales en pedagogía de los instrumentos de cuerda y educación musical, trabajando como docente en la VIU (Valencian International University) desde su creación. En 2012 Claudio recibió el premio Ernest Newman de la BCU (Birmingham City University) por su investigación en aprendizaje motor y pedagogía instrumental. En 2013 recibió un reconocimiento oficial en la Asamblea Legislativa de El Salvador por su contribución a la educación musical en dicho país.

En la actualidad, además de sus tareas docentes en la VIU, Claudio dirige anualmente dos cursos para instrumentistas de cuerda (Scherzo y Music in Progress), así como otro de formación del profesorado (Seminar for String Teachers); es fundador y miembro del comité de administración de la ONG Children4Music y director de “Música Futura”, un programa de educación a través de la música para niños desfavorecidos en Parla (Madrid); Colabora en la formación de los profesores de un proyecto social en Goa (India) y en “Ad Libitum” (Ontinyent. Valencia); es formador residente de “El Sistema. Portugal”; dirige su propio proyecto de cuerda (Studio Forcada) en Londres y en Henley on Thames, así como los cursos “Scherzo”, “Seminar for String Teachers” y “Music in Progress” y es miembro de la “Henley Shymphony Orchestra”.

### **OBJETIVOS DEL CURSO**

El presente curso pretende estimular, desarrollar y favorecer el desarrollo musical de los alumnos con la intención de variar los resultados de su aprendizaje. Todo esto se logrará fomentado el diálogo activo con ellos de forma que se sientan protagonistas, ya que lo son, de su propio aprendizaje. Como principios de actuación, partiremos siempre de sus conocimientos previos para lograr un aprendizaje significativo, utilizaremos estrategias que permitan conseguirlo de la forma más eficaz posible, sin olvidar un componente lúdico adaptado a todas las edades de los alumnos, para de esta forma no saturar de recursos cognitivos y favorecer la planificación de su propio aprendizaje y el aumento de su motivación por la educación musical.

El trabajo de las clases colectivas se centrará principalmente en las piezas programadas para cada grupo, donde se trabajen golpes de arco, afinación, memoria, ritmo colectivo, etc. Se desarrollarán de una forma amena atendiendo a la edad de los alumnos. En las clases individuales serán los alumnos los que propongan las piezas o cuestiones que quieran trabajar.



Se trabajará en clases colectivas agrupadas por cursos, a razón de una clase colectiva por curso cada día durante los tres primeros (lunes, martes y miércoles), donde se trabajarán piezas adecuadas al nivel de cada grupo con la intención de realizar un pequeño concierto de dichas piezas el último día (jueves), previo ensayo general de todos los grupos.

En concreto y relacionado con el instrumento, pretendemos que los alumnos tomen conciencia clara de la importancia y de la aplicación de los principios de naturalidad en posición del instrumento y en la toma del arco. Además se tendrán en cuenta los movimientos básicos que afectan a la ejecución sobre el instrumento y la manera más eficaz de llevarlos a cabo, así como la organización y gestión de sus recursos en el estudio diario. Para tal fin, entendemos que cualquier aspecto de los que trabajemos con los alumnos en el curso, tiene que estar relacionado con el trabajo realizado y diseñado por sus propios profesores, por tanto, la coordinación con estos es vital para que estas sesiones de clase sean lo suficientemente fructíferas para los alumnos. Visto de esta forma se hace necesario que los profesores vean, valoren y participen en la coordinación de este curso y en primera instancia en la elaboración de este proyecto.

## CONTENIDOS DEL CURSO

- Actividades de relajación y colocación postural.
- Refuerzo de cuestiones técnicas del instrumento: afinación, sonido, golpes de arco, memoria musical, distribución del arco, articulaciones, etc.
- Trabajo de piezas que permitan estudiar los objetivos de exactitud rítmica y de afinación dentro del grupo: conjunción, empaste de sonido, buena reacción ante el gesto de dirección, igualdad en el uso de las distintas zonas del arco, etc.

### ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDO EL CURSO

Alumno/as de violín o viola de Enseñanzas Básicas

### CLASES INDIVIDUALES O COLECTIVAS

Colectivas. 20 horas

### PLAZAS

60 alumnos activos

### FECHAS DEL CURSO

8 al 11 de abril

### HORARIO DEL CURSO

De lunes a miércoles:

Colectiva de 1º: 17.00 - 18.00h.

Colectiva de 2º: 18.00 - 19.00 h.

Colectiva de 3º: 19.00 - 20.00 h.

Colectiva de 4º: 20.00 - 21.00 h.

### **HORARIO DEL CURSO**

Jueves: Ensayo general de 17.00 - 19.00 h.  
Charla para padres y concierto a determinar.

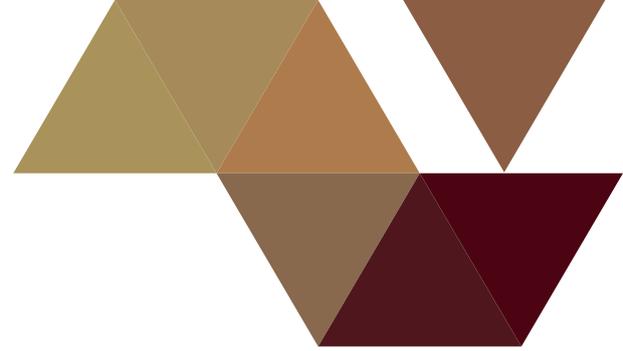
\*Horario de Clases Individuales de 4º:  
De lunes a jueves de 16:00 a 17:00

### **COORDINACIÓN DEL CURSO**

**Prof. Gabriel Arellano**

### **COSTE MATRÍCULA**

Alumno activos: 40 €.  
Alumno oyentes: 20 €  
Alumnos de otros centros: 50 €  
Alumnos oyentes de otros centros: 30  
Alumnos/as pertenecientes al AMPA 10% descuento



## Curso de Flauta Travesera de enseñanzas básicas

**Mariana Fernández**

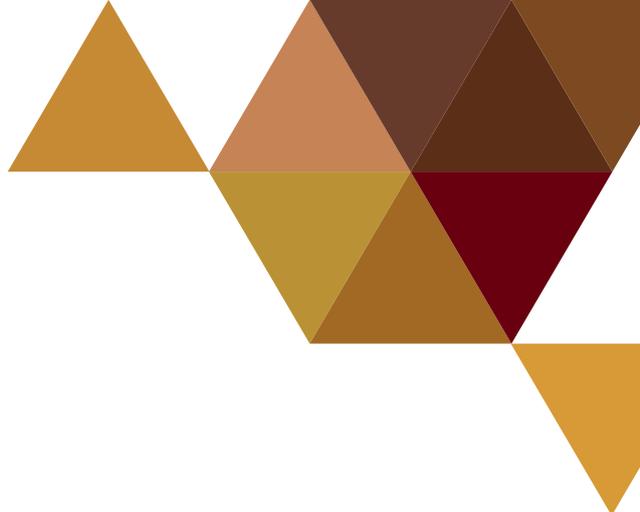
Es titulada en Flauta Travesera y Traverso Barroco en los Conservatorios Superiores de Música de Sevilla y Madrid. Ha sido miembro de la Joven Academia de la OCG (Orquesta Ciudad de Granada) y de la Academia de Estudios Orquestales Baremboim-Said y ha asistido a cursos de flauta y traverso con Javier Castiblanque, Maria Antonia Rodríguez, Robert Winn, Júlía Gállego, Magdalena Martínez, Marieke Schneeman, Wil Offermans, Wilbert Hazelzet y János Bálint entre otros. Debido a su interés por la educación integral del músico, comenzó su formación en Musicoterapia en el Instituto MAP de Vitoria (Música, Arte y Proceso) y ha asistido a cursos de técnica Alexander y Mindfulness, entre otros.

Enamorada de la enseñanza, es actualmente profesora del Conservatorio Profesional de Música Andrés Segovia de Linares y autora del blog Cuando Pitos Flautas ([www.marianaflauta.com](http://www.marianaflauta.com)), donde comparte sus ideas, creaciones y actividades. En este sentido, también desarrolla varios proyectos de innovación docente de la Junta de Andalucía, uno de ellos enfocado a la elaboración y diseño de materiales de aula y otro canalizado a través de la OFMT (formación de la que ha sido codirectora y cofundadora). También ha impartido diversos cursos y talleres para profesores y alumnos en Málaga, Baza, Canfranc, Lucena, Cádiz o Montalegre (Portugal).

En la actualidad, su faceta instrumental la desarrolla participando activamente en la Capilla de Música Barroca Maestro Iribarren de Málaga, realizando trabajos de recuperación e interpretación de manuscritos del compositor. También es miembro del quinteto Madera Número Cinco, con quien consiguió el premio “Accésit Arte Joven 2010 en la modalidad de Música de Cámara” de Castilla y León.

### OBJETIVOS DEL CURSO

- Practicar e interiorizar la postura adecuada para tocar el instrumento respetando el eje corporal con equilibrio y sin tensiones de manera dinámica.
- Memorizar y analizar el repertorio con recursos coreográficos.
- Dar importancia al hecho musical desde que nos subimos al escenario de manera lúdica y divertida.
- Trabajar la teatralización, la interpretación y la comunicación con el público y relacionar personajes, emociones y/o atmósferas con los textos musicales.
- Trabajar la autogestión de las sensaciones y emociones ante la ansiedad escénica y los nervios, de cara a la prueba de paso de grado y a las audiciones y conciertos.
- Adquirir y poner en práctica terminología relacionada con las técnicas extendidas de la flauta.
- Disfrutar del hecho musical y de los aspectos técnicos y teóricos que rodean al mismo. **OBJETIVOS DEL CURSO**



## CONTENIDOS DEL CURSO

- Importancia y consciencia corporal. Trabajo de movimientos armónicos, lentos, fluidos, controlados y sin tensiones con el repertorio propuesto.
- Asociación de recursos de movimiento con esquemas musicales y memorización de patrones y fragmentos de las obras, tanto a nivel musical como teatral.
- Gestión y trabajo de las emociones y sensaciones de ansiedad escénica y nervios mediante distintos enfoques y materiales.
- Trabajo de distintos recursos de las técnicas extendidas de la flauta como el pizzicato, frullato, whistle tones, sonido trompeta, cantar y tocar, percusión de llaves, trémolo y los sonidos eólicos.

<p><b>ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDO EL CURSO</b> Alumnos/as de Flauta Travesera de Enseñanzas Básicas</p>
<p><b>CLASES INDIVIDUALES O COLECTIVAS</b> Colectivas. 15 horas</p>
<p><b>PLAZAS</b> 30 activas</p>
<p><b>FECHAS DEL CURSO</b> 5, 8, 10 y 11 de abril de 2019.</p> <p>El curso tiene una duración de 15 horas repartidas entre los días viernes 5, miércoles 10 y jueves 11 de abril de 2019, aunque también habrá otro día de ensayos con las coordinadoras del curso. Esta sesión se llevará a cabo el lunes 8 de abril.</p>
<p><b>HORARIO DEL CURSO</b> 16h-21,30h</p>
<p><b>COORDINACIÓN DEL CURSO</b> Prof<sup>as</sup>. Viviana García-Patrón e Irene Morato</p>
<p><b>COSTE MATRÍCULA</b> Alumno activo: 40 €. Alumno oyente: 20 € Alumnos de otros centros: 50 € Alumnos oyentes de otros centros: 30</p> <p>Alumnos/as pertenecientes al AMPA 10% descuento</p>



## Curso de Piano

**Paula Coronas**

Nacida en Málaga, esta intérprete concluyó brillantemente sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad bajo la dirección del catedrático Horacio Socías. Posteriormente perfecciona con la catedrática Ana Guijarro en Madrid y con el profesor y concertista Anatoli Povzoun, de la Escuela Reina Sofía de Madrid. Ha trabajado la especialidad de música española con grandes maestros como Antoni Beses y Esteban Sánchez.

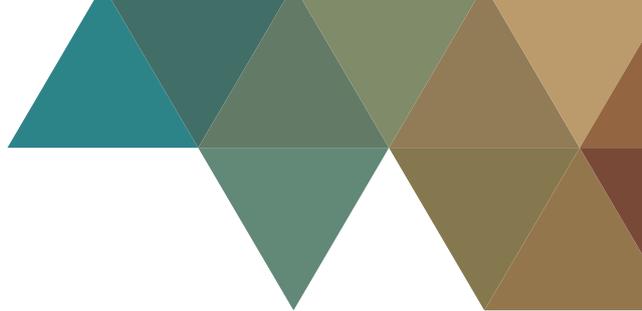
En la actualidad es profesora titular en el Conservatorio Profesional de Música “Manuel Carra” de Málaga. Asimismo es doctora en Comunicación y Música por la Universidad de dicha ciudad y Vocal de Música del Ateneo de Málaga. Es Directora artística del Ciclo “Miradas al Sur” patrocinado por Fundación Unicaja y Directora de la Revista musical Intermezzo. Ha sido distinguida recientemente con el Premio Andalucía que le ha sido otorgado por la Junta de Andalucía en reconocimiento a su labor musical y con el Premio Cultura Federación de Ateneos de Andalucía por su aportación en la divulgación musical.

Posee una trayectoria jalonada por numerosos premios en los siguientes Concursos Nacionales e Internacionales: Concurso Marisa Montiel, donde recibe además el Premio Especial de Interpretación de Música Española; Primer Premio Internacional de Ibiza; Primer Premio Internacional Pío Tur; Mención de Honor Concurso Gregorio Baudot en Ferrol; Premio Ciudad de Melilla; Premio Ciudad de Berga en Barcelona; Segundo Premio Club de Leones; Premio Samuel de los Santos Albacete; Premio Jóvenes Concertistas (Villa de Sahagún) León, entre otros.

Paula Coronas ha ofrecido numerosos recitales y conciertos con Orquesta en España y numerosos países europeos como Alemania, Francia, Italia, Portugal, Rumanía, Hungría, en los mejores escenarios: Auditorio Nacional del Música de Madrid, Teatro Monumental, Palau de la Música de Valencia, Gran Teatro de Córdoba, Teatro Cervantes de Málaga, La Cartuja de Sevilla, Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA), Centro Reina Sofía de Madrid, Teatro Falla de Cádiz...

Ha trabajado bajo la batuta de grandes directores como Edmon Colomer, Michael Thomas, Manuel Hernández Silva, José Miguel Rodilla, Miguel Romea, Octav Calleya, Pablo González, Máximo Paris, Antón García Abril, Miguel Sánchez Ruzafa, Juan Rodríguez Romero, Alejandro Posada, Minhea Ignat. . .

Cuenta actualmente con una amplia discografía que registra once Cds. Cultiva la obra pianística del maestro Antón García Abril, cuya composición, “Alba de los Caminos” ha sido estrenada mundialmente por Paula Coronas, a quien está dedicada la obra.



Cabe destacar sus grabaciones para Radio y Televisión en canales autonómicos y nacionales, como los “Conciertos de la 2” (TV Española) así como su reciente actuación y entrevista en “Programa de mano” en TVE 2, y su intervención en Radio Nacional de España dentro del espacio “Álbum de discos” donde se ha dado a conocer su versión del Concierto nº 2 de José Muñoz Molleda.

Es autora de diversas publicaciones bibliográficas sobre la vida y obra de los maestros García Abril y Joaquín Rodrigo, que incluye edición bilingüe y CD recopilatorio de la obra pianística de ambos maestros.

### OBJETIVOS DEL CURSO

- Conocer los principios básicos de la interpretación musical.
- Trabajar la comprensión de los elementos y procedimientos en la interpretación pianística a través del repertorio.
- Valorar la importancia de una buena base técnica instrumental.
- Asentar estrategias para un estudio eficaz.
- Preparar la actuación en público.

### CONTENIDOS DEL CURSO

El curso se dirige a la práctica instrumental del piano en los diferentes niveles del alumnado con los objetivos de obtener más conocimientos para abordar las partituras a estudiar: aspectos técnicos, diferentes estilos, carácter, dinámica, sonoridad, seguridad escénica, y adecuada interpretación de las obras planteadas durante el curso.

Cada alumno/ a recibirá una clase individual de una hora durante la cual se trabajará en el repertorio propuesto. La profesora Paula Coronas dará explicaciones generales sobre la vida y contexto histórico de los compositores estudiados, así como sobre la forma y los problemas interpretativos de las obras presentadas, pudiendo establecerse breve coloquio y charla pedagógica con los alumnos participantes en el curso.

<b>ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDO EL CURSO</b>
Alumnado de piano de Enseñanzas Profesionales.
<b>CLASES INDIVIDUALES O COLECTIVAS</b>
Individual
<b>PLAZAS</b>
20 activas. 20 horas
<b>FECHAS DEL CURSO</b>
5, 6 y 7 de abril de 2019.

#### **HORARIO DEL CURSO**

Viernes 5: 10h-14,30h

Sábado 6: 11,30h-14,30h / 16-21,30h

Domingo 7: 9h-14,30h / 17-20,30h

#### **COORDINACIÓN DEL CURSO**

Prof<sup>a</sup>. Mariló Moreno

#### **COSTE MATRÍCULA**

Alumno activo: 60 €. Alumno oyente: 30 €

Alumnos de otros centros: 70 €

Alumnos oyentes de otros centros: 40

Alumnos/as pertenecientes al AMPA 10% descuento



## Curso de Clarinete

Cristo Barrios

***“El sonido de Cristo Barrios, además de hermoso, está elegantemente calibrado sobre una amplísima gama dinámica y expresiva.”***

(REVISTA GRAMOPHONE)

Cristo Barrios ha desarrollado una brillante carrera como solista y músico de cámara que combina repertorio clásico y romántico con obras de nueva creación, pasando por un interés especial por la música del siglo XX. Además, sus espectáculos para clarinete, danza e improvisación libre le convierten en un intérprete versátil y único.

Su carrera solista le ha llevado a actuar en algunas de las salas más prestigiosas del mundo, como Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Konzerthaus de Berlín, Wigmore Hall y Cadogan Hall de Londres, Konzerthaus de Viena, Concertgebouw de Amsterdam y Carnegie Hall de Nueva York. Como músico de cámara destacan sus apariciones con los cuartetos de cuerda Elias, Minetti, Endellion, Arditti y Brodsky, y con los solistas Asier Polo y Maxim Rysanov.

Su compromiso con la música de nuestro tiempo y con la creación de nuevas obras para su instrumento se ha traducido en importantes estrenos, como el Concierto para clarinete y orquesta Ayssuragan de Gustavo Díaz-Jerez con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, dirigida por Antoine Marguier, y el Concierto para clarinete y orquesta de Nino Díaz, con la Mariinsky Symphony Orchestra, dirigida por Valery Gergiev.

Su interés no solo por las obras contemporáneas, sino por las cuestiones teóricas (desde la musicología y la filosofía) que hacen posibles las colaboraciones entre compositores y solistas, le ha llevado a desarrollar una investigación doctoral muy ambiciosa. Este proyecto le permitió analizar en profundidad algunas de las obras para clarinete solista más importantes del repertorio reciente en contacto directo con compositores tales como Jörg Widmann, Einojuhani Rautavaara, Helmut Lachenmann y Kaija Saariaho. Como resultado de esta investigación, Barrios recibió el título de doctor en musicología por la Universidad Complutense de Madrid.

Sus proyectos discográficos surgen de su pasión tanto por ofrecer nuevas creaciones musicales a un público lo más amplio posible, como por desarrollar interpretaciones muy personales del repertorio ya establecido. Así pues, Cristo Barrios ha grabado *The Voice of the Clarinet* (Divine Art Records), un CD original con transcripciones de lied; *20th Century Music for Clarinet* (Metier Records), que incluye obras de Bernstein, Bax, Berg, Brotons y Honegger; e *IAMUS* (Melomics Records), un disco que recoge grabaciones de obras generadas por ordenador a través de un innovador proyecto de la Universidad de Málaga que reunió a compositores, músicos y científicos.



En su faceta pedagógica, Cristo Barrios desarrolla una intensa labor que le ha llevado a dar clases magistrales en el Conservatorio de Música de la Orquesta Metropolitana en Lisboa, la Universidad de las Artes en Zúrich, la Academia Noruega de la Música en Oslo, el Conservatorio de Estrasburgo, la Academia Sibelius en Helsinki, el Conservatorio de Colonia, la Academia de Música Ferenc Liszt en Budapest y el Conservatorio de Ámsterdam. Su labor docente destaca por la introducción de innovaciones de carácter interdisciplinar entre las que figuran el uso de la improvisación libre, el canto y la danza para mejorar la capacidad interpretativa de sus alumnos.

Cristo Barrios es asociado honorífico de la Royal Academy of Music (Londres) y, actualmente, profesor del Centro Superior Katarina Gurska y de la Universidad Alfonso X El Sabio (Madrid). Además, es artista Buffet Crampon, artista Vandoren y artista Silverstein. Por último, Cristo ha colaborado con el constructor de instrumentos René Hagmann, con quien ha introducido mejoras sustanciales en sus clarinetes.

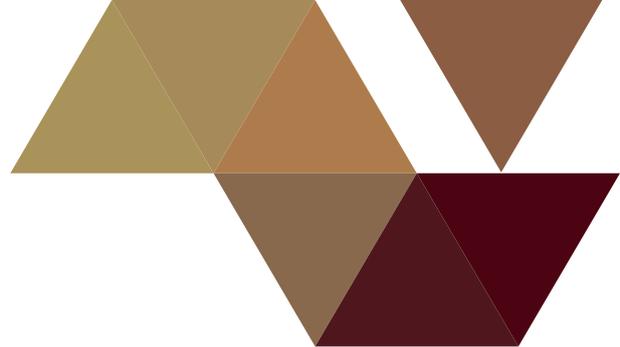
## OBJETIVOS DEL CURSO

Se trabajará con los estudiantes en tres aspectos:

- Técnica instrumental.
- Consciencia del movimiento.
- Improvisación.

El profesor atenderá de manera individualizada a los alumnos, que tocarán el repertorio que tengan preparado. No obstante, también utilizará la improvisación para estimular una actitud abierta hacia la interpretación musical.

<b>ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDO EL CURSO</b> Alumnado de clarinete de Enseñanzas Profesionales
<b>CLASES INDIVIDUALES O COLECTIVAS</b> Individua
<b>PLAZAS</b> 20 activas. 20 horas
<b>FECHAS DEL CURSO</b> 5, 6 y 7 de abril de 2019
<b>HORARIO DEL CURSO</b> Viernes 5 16h-21,30h Sábado 6 10h-14,30h / 16h-21,30h Domingo 7 10h-14,30h Lunes 8 10h-12h
<b>COORDINACIÓN DEL CURSO</b> Prof. Juan Carlos Carrillo



#### **COSTE MATRÍCULA**

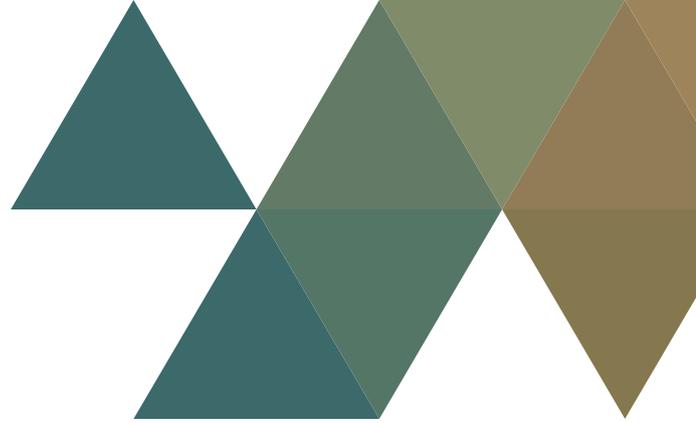
Alumno activo: 60 €. Alumno oyente: 30 €

Alumnos de otros centros: 70 €

Alumnos oyentes de otros centros: 40

Alumnos/as pertenecientes al AMPA 10% descuento





## Curso de Guitarra Flamenca

**David Carmona**

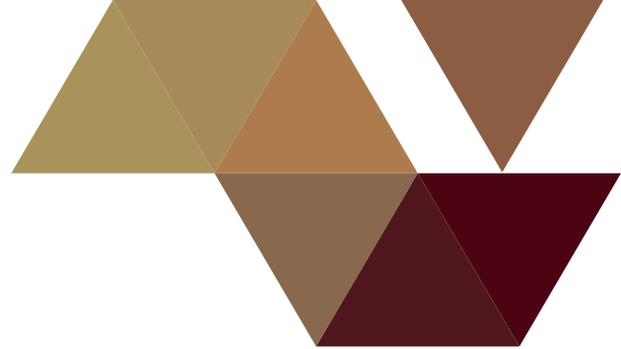
Nació el 11 de marzo de 1985, en Granada, en el seno de una familia de larga tradición gitana y flamenca. Su tío José canta, su prima Carmen Carmona ya ha grabado un disco. Otros artistas de su entorno familiar, más o menos cercano, incluyen a los Ketama, Diego El Cigala o Morenito de Illoira. Empieza a tocar la guitarra a los siete años, un tío suyo Juan Fernández y Guillermo de Illoira le enseñan los primeros acordes a la guitarra. En 1997, a los 12 años, ganó el premio Hispamusic del concurso Veo-Veo de Canal Sur televisión. Posteriormente, comienza sus estudios en el Conservatorio Superior de Guitarra Flamenca en Córdoba y recibe lecciones del maestro Manolo Sanlúcar.

A pesar de su corta edad ha acompañado a cantaores como El Cigala, Morenito de Illoira, Antonio Canales y ha compartido cartel con Remedios Amaya, Marina Heredia, La Susi, Diego Clavel, Chocolate, Estrella Morente, etc. Actuando en varias peñas flamencas y en festivales. En el 2000, actuó como representante de la Federación de Peñas Granadinas en la 1ª Feria Mundial del Flamenco. Fue guitarrista oficial del II, III, IV y V Concurso de flamenco joven de los Montes Occidentales. Ha actuado entre otros en Parapanda, Los Veranos del Corral, La Chumbera, Albaicín 2002 y 2005, en el Festival de Otoño 2004, en el Festival de Música y Danza de Granada 2003 y ha participado en XIII Bienal de Flamenco de Sevilla.

En 1998, sale el CD 'Tratante' (Producciones Peligrosas, Granada), del joven guitarrista David Carmona, colaboran figuras como Juana la Revuelo, Potito, Morenito de Illoira, Nene de Santa Fe, La Nitra y Carmen Carmona. Según Norberto Torres, publicado en la revista El Olivo, "es obra prima de un joven guitarrista gitano. Muy tomatero en su toque: técnica, pulsación y falsetas. El resultado global de Tratante dentro de la línea de música festiva está bastante conseguido. Me gusta especialmente el tratamiento de los coros con el sello de Morenito en este menester". En el 2005, además de otras actuaciones, compagina de forma habitual los estudios de guitarra y su actividad profesional en el Tablao Albayzin.

### CONTENIDOS DEL CURSO:

- Asimilación de los recursos creativos y de improvisación en el Flamenco, por parte del alumnado.
- Estudio y análisis de las estructuras musicales del Flamenco: armonía, melodía, ritmo, forma y métrica.
- Aprendizaje, sobre todo lo relacionado con los Modos, las relaciones entre ellos y el conocimiento de escalas, para la Improvisación.
- Enseñar a aquellos alumnos y alumnas que lo necesiten, una serie de ejercicios técnicos para que adquieran una mayor destreza guitarrística y así, le ayuden a mejorar en la expresión e interpretación de las obras de repertorio .



- Conocimiento y utilización de diferentes elementos musicales y procedimientos compositivos para la creación de sus propias falsetas y variaciones.
- Asimilación de los conceptos necesarios para poder componer una falseta siguiendo una estructura clara y tomando los patrones en cuanto a la construcción, que han ido utilizando los maestros de la guitarra flamenca; (Exposición, Reexposición y Desarrollo con cierre, construcción de frases de tipo Sentence, relación de antecedente-consecuente, número de compases etc).

El alumno/a al final del curso, deberá crear una falseta con los contenidos y técnicas de desarrollo compositivo, que iremos dando durante el transcurso de este e improvisar sobre una progresión o secuencia de acordes.

<b>ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDO EL CURSO</b> Alumnado de Guitarra Flamenca de Enseñanzas Profesionales
<b>CLASES INDIVIDUALES O COLECTIVAS</b> Colectiva
<b>PLAZAS</b> 22 activas. 15 horas
<b>FECHAS DEL CURSO</b> 4, 6, 8 y 10 de abril.
<b>HORARIO DEL CURSO</b> Jueves 4      16,30h-21h Sábado 6      16,30h-21h Lunes 8        18,30h-21,30h Miércoles 10 16,30h-21,30h
<b>COORDINACIÓN DEL CURSO</b> Prof. Virginio Prieto
<b>COSTE MATRÍCULA</b> Alumno activo: 40 €. Alumno oyente: 20 € Alumnos de otros centros: 50 € Alumnos oyentes de otros centros: 30  Alumnos/as pertenecientes al AMPA 10% descuento



## Curso de Contrabajo

El contrabajo en la orquesta / El ensemble de contrabajos

**José Luís Sosa**

Natural de Galaroza, Huelva. Comienza su formación musical en el Aula Municipal de Música "Ian Murray" de Aracena, Huelva. Obtiene el título superior de Contrabajo en el Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba con el profesor D. Ángel Santafé Casanueva. Recibe clases de perfeccionamiento con el solista de contrabajo de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla Lucian Ciorata y en la Academia de Estudios Orquestales Barenboim de la Fundación Barenboim-Said con Manfred Pernz, solista de contrabajo de la Staatskapelle de Berlín.

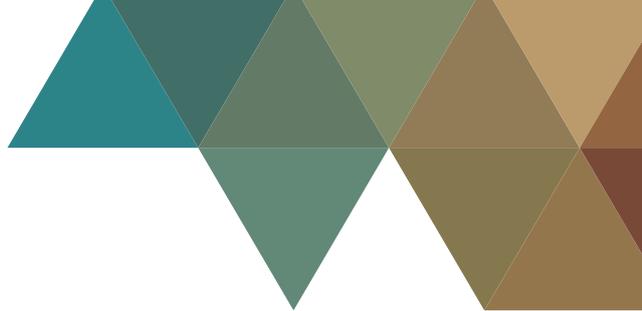
Becado por la Consejería de Cultura y Educación de la Junta de Andalucía, estudia en la Guildhall School of Music & Drama de Londres, contrabajo moderno con Thomas Martin y Colin Paris y contrabajo barroco y violone en sol con Cecelia Bruggemeyer consiguiendo el Bachelor of music with Honors y Master en interpretación Orquestal. Durante su último año en la GSMD consigue plaza en la "Scheme String Experience" de la orquesta sinfónica de Londres. Realiza estudios de Máster Universitario en Musicología, Educación Musical e Interpretación de la Música Antigua por la Universidad Autónoma de Barcelona teniendo como profesor especialista a Andrew Ackerman.

Ha participado en el programa Andaluz de jóvenes intérpretes dentro de la Orquesta Joven de Andalucía bajo la dirección de Michael Thomas y realizado cursos de perfeccionamiento con Rinat Ibragimov, Maggie Urquhart, Nabil Shehata, Giuseppe Etorre, Slawomir Grenda entre otros. Perfecciona sus conocimientos en violone en Sol y contrabajo barroco con el profesor Xavi Puertas.

Ha participado en festivales como Festival de verano de Luzerna, Festival de verano y semana santa de Salzburgo, PROMS, Festival de Música Española de Cádiz ó Festival de Música y Danza de Granada y trabajado con directores como Sir Colin Davis, James Gaffigan, Josep Pons, Semyon Bychkov ó Daniel Barenboim realizando conciertos en lugares como la sala sinfónica y de cámara de la Philharmonie de Berlín, Musikverein de Viena, KKL de Luzerna, Carnegie Hall de New York, Teatro La Scala de Milan, Sala Pleyel de Paris, Barbican Hall ó Wigmore Hall de Londres, Musiktheatre de Amsterdam, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Auditorio Manuel de Falla de Granada ó Auditorio Nacional de España.

Ha colaborado con orquestas como la Orquesta de Córdoba, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Ópera del Liceo, Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Barroca de Cataluña, Rinaldo Consort, Orchestra of the Haendel Collection, Archivo 415, Valencia Original Art, La Spagna, West Eastern Divan Orchestra y Netherlands Philharmonic Orchestra.

En la actualidad es profesor de Contrabajo, Contrabajo Barroco y Violone en el Conservatorio Superior de Música "Andrés de Vandelvira" de Jaén.



## OBJETIVOS DEL CURSO

- Trabajar la afinación en conjunto.
- Trabajar la articulación y las dinámicas en grupo.
- Conocer y practicar el repertorio orquestal del contrabajo.
- Conocer y practicar obras para ensemble de contrabajos.

## CONTENIDOS DEL CURSO

Plan de trabajo diario:

- De 16.00h a 18.00, un grupo formado por alumnos de 1º a 3º de EEPP.
- De 18.30 a 18.30h, pausa.
- De 18.30 a 20.30, grupo formado por alumnos de 4º a 6º de EEPP

El último día se ofrecerá un concierto con lo trabajado en el apartado de ensemble de contrabajos.

<p><b>ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDO EL CURSO</b> Alumnado de Contrabajo de Enseñanzas Profesionales.</p>
<p><b>CLASES INDIVIDUALES O COLECTIVAS</b> Colectivas</p>
<p><b>PLAZAS</b> 15 activas. 12 horas</p>
<p><b>FECHAS DEL CURSO</b> 9, 10 y 11 de abril de 2019.</p>
<p><b>HORARIO DEL CURSO</b> 16h-20,30h</p>
<p><b>COORDINACIÓN DEL CURSO</b> Prof. Antonio Gil</p>
<p><b>COSTE MATRÍCULA</b> Alumno activo: 40 €. Alumno oyente: 20 € Alumnos de otros centros: 50 € Alumnos oyentes de otros centros: 30</p> <p>Alumnos/as pertenecientes al AMPA 10% descuento</p>



## Curso de Viola

**Aglaya González**

La violista Aglaya González debuta como solista a los 16 años con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Realiza numerosos recitales en España, Alemania, Italia, Francia, Holanda, Suiza, Noruega, Israel y Estados Unidos. Como músico polifacético se especializa en la música de cámara antigua y contemporánea. Es miembro cofundador de ZnO, AMÉI Quartett y Ensemble Tempus Konnex y colabora asiduamente con grupos de música contemporánea como el Ensemble Modern, Ensemble Recherche, Vertixe Sonora Ensemble y Klangforum Wien. Toca la viola barroca y viola d'amore en diversas agrupaciones. Desde 2018 combina su actividad artística con su labor pedagógica como Catedrática en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla.

Inicia sus estudios musicales en el conservatorio Cristóbal Halffter de su ciudad natal y con tan sólo catorce años es admitida en la Cátedra de Viola de la Escuela Superior de Música "Reina Sofía" donde se perfecciona con el maestro Gérard Caussé. Se gradúa en las especialidades de Viola y Pedagogía de Viola en el RCSMM. Continúa su formación musical realizando el Postgrado de solista "Viola Performer Diploma" con el profesor Atar Arad en la Universidad de Indiana, Máster "Viola Solist" con Diemut Poppen en HfM Detmold, Máster en Música Contemporánea y Máster en interpretación histórica en la HfMDK Frankfurt, obteniendo las máximas calificaciones. Además Aglaya es Doctora por la Universidad Alfonso X "El Sabio".

### OBJETIVOS DEL CURSO

- Aprender a estudiar solucionando problemas, ganando en autonomía y libertad.
- Ampliar y perfeccionar los conocimientos de la técnica de la interpretación violística.
- Organizar y optimizar el estudio con el instrumento.
- Profundizar en la didáctica violística a partir de la metodología más significativa de la especialidad.
- Conocer los criterios interpretativos aplicables al repertorio de acuerdo con la evolución estilística.

### CONTENIDOS DEL CURSO

Plan de trabajo diario:

- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Estudio y práctica del repertorio más representativo del instrumento.
- Consolidación de una base técnica que permita abordar las exigencias del repertorio.
- Conocimiento de los diferentes criterios interpretativos aplicables a cada estilo musical.

**ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDO EL CURSO**

Alumnado de viola de Enseñanzas Profesionales.

**CLASES INDIVIDUALES O COLECTIVAS**

Individuales

**PLAZAS**

20 activas. 20 horas

**FECHAS DEL CURSO**

5, 6 y 7 de abril de 2019.

**HORARIO DEL CURSO**

Viernes 5 10h-14,30h / 16,30h-21h

Sábado 6 10h-14,30h / 16,30h-21h

Domingo 7 10h-14,30h

**COORDINACIÓN DEL CURSO**

Prof<sup>a</sup>. Esperanza Ortiz

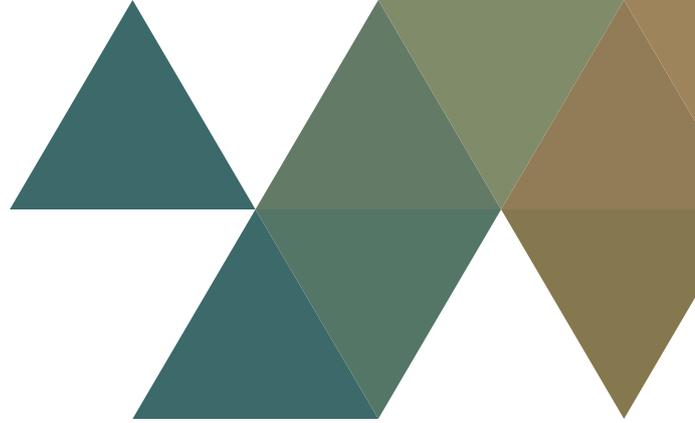
**COSTE MATRÍCULA**

Alumnos activos: 60 €. Alumnos oyentes: 30 €

Alumnos de otros centros: 70 €

Alumnos oyentes de otros centros: 40

Alumnos/as pertenecientes al AMPA 10% descuento



## Curso de Flauta Travesera

La flauta, creatividad y esfuerzo personal.  
Herramientas para su estudio.

**Antonio Nuez**

Nace en Zaragoza y trabaja con profesores de Flauta Travesera como: Luis Blanco, Federico Pérís, José Domínguez y Fernando Gómez, con quien finaliza los estudios de Grado Superior, con las más altas calificaciones, en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Complementa su formación académica trabajando con Antonio Arias (Orquesta Nacional de España) y con Magdalena Martínez. (Orquesta de la Comunitat Valenciana). Realiza los estudios universitarios de Magisterio y cursa los estudios de Doctorado en la Universidad de Zaragoza dentro del Departamento de Ciencias de la Educación.

Asiste a diversos cursos de Perfeccionamiento con Agostino Cirillo, Pèrt Haldik, Jorge Caryevski, James Gordon Lyman, Madame Rivera, Willy Freivogel, Salvador Espasa, Dieter Flury, María Siracusa, Salvador Martínez, Vicent Prat, Jaime Martín, Peter Lloyd... En 1993 entra a formar parte de la Orquesta de Jóvenes del Mediterráneo trabajando con Christian Lardé actuando de solista en Francia, Monaco y Marruecos y en 1994 y 1995 es seleccionado para la Banda de la Comunidad Económica Europea estudiando con Carlo Jans y realizando una gira por Portugal, Belgica Holanda y Luxemburgo.

Ha sido invitado para colaborar con distintas orquestas: Cambra XX de Castellón, Orquesta Ciudad de Barcelona y Nacional de Cataluña, Orquesta "Ciudad de Málaga", Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta de Extremadura, Orquesta de Córdoba, Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Nacional de España, Orquesta de Mallorca, Orquesta de Bilbao, Orquesta "Gulbenkian" de Lisboa, Orquesta de Cadaques... Pertenece a varios grupos de Cámara: dúo "Böhm", trío "Syrinx", Ensemble de Cámara "Speculum Musicae", Trío "Doppler", Trío "Arflas", Cuarteto "Anentus Quartet" y dúo de flauta y guitarra con Francisco Alcaraz.

En el terreno pedagógico, desde 1995, es profesor titular y organizador del Curso de Verano de Flauta Travesera de "Anento" a la vez que ha sido invitado a diversos cursos de perfeccionamiento, profesor en orquestas jóvenes, cursos en Conservatorios y Master Class por toda la geografía española. Actualmente es profesor del Conservatorio Superior de Música de Aragón, Profesor del Conservatorio Municipal de Zaragoza, Profesor del Centro Superior "Progreso Musical" de Madrid, Solista de la Orquesta "Reino de Aragón" y flauta-flautín de la "Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza – Grupo Enigma.

## OBJETIVOS DEL CURSO

Ofrecer una actividad enfocada no sólo a una actividad meramente musical sino desarrollar la creatividad tanto individualmente como en grupo, tan importante para su futura formación tanto personal como profesional, trabajando técnicas de relajación y control del miedo escénico.

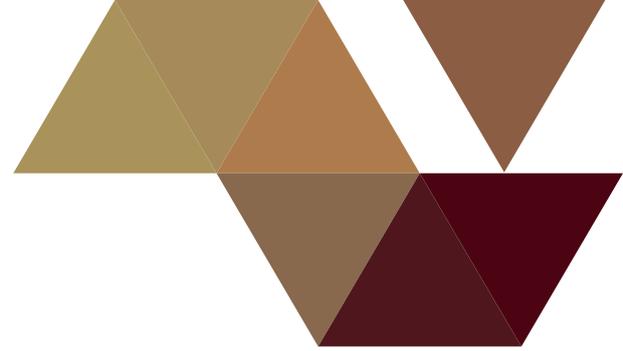
Incidir en cómo aprovechar el tiempo durante el estudio y ser conscientes de la autoescucha y la autocorrección como elementos primordiales del avance tanto musical como técnico en el sentido más amplio de la palabra.

## CONTENIDOS DEL CURSO

Las clases se realizarán tanto individualmente como, si es posible, de forma colectiva, intentando complementar el trabajo realizado en la clase por los profesores de la asignatura y alcanzar en la medida de lo posible y según los niveles un inicio en el dominio del instrumento que les permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un trabajo de coordinación cuerpo-música.

Dentro de las clases se trabajará diversos aspectos técnicos: Sonido, Estilo, articulación, legato, armónicos, whistle sounds, multifónicos, ejercicios de dedos, ejercicios de respiración etc.

<p><b>ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDO EL CURSO</b> Alumnado de Flauta Travesera de Enseñanzas Profesionales</p>
<p><b>CLASES INDIVIDUALES O COLECTIVAS</b> Individuales</p>
<p><b>PLAZAS</b> 16 activas. 16 horas</p>
<p><b>FECHAS DEL CURSO</b> 4, 5 y 6 de Abril.</p>
<p><b>HORARIO DEL CURSO</b> Jueves 16,30h-21h. Viernes 9,30h-14h / 16,30-21h. Sábado 9,30h-14h.</p>
<p><b>COORDINACIÓN DEL CURSO</b> <b>Profª Viviana García-Patrón e Irene Morato</b></p>
<p><b>COSTE MATRÍCULA</b> Alumnos activos: 60 €. Alumnos oyentes: 30 € Alumnos de otros centros: 70 € Alumnos oyentes de otros centros: 40</p>
<p>Alumnos/as pertenecientes al AMPA 10% descuento</p>



## Curso de Trompeta

**Juan Antonio Martínez**

Nace en La Roda (Albacete) y comienza su formación musical en su pueblo natal, con Tomás Cortijo. Tras pasar por el C.P.M. "Tomas de Torrejón y Velasco" de Albacete con el profesor Luís Sánchez, realiza el Grado Superior de trompeta con el profesor Jesús Rodríguez en el C.S.M. "Rafael Orozco" de Córdoba.

Perfecciona sus estudios musicales con trompetistas y pedagogos tales como: Arturo Garcia, Luís González, Gabor Tarkovi, Eric Aubier, Max Sommerhalder, David Llavata, Carlos Benetó, Juanjo Serna, Omar Tomasoni y Pacho Flores entre otros. Además ha sido alumno de la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said.

Ha realizado grabaciones para Radio Televisión Andaluza, Radio Nacional de España, TVE, Musiq3, RTBF (Radio Televisión Belga), Canal Mezzo y Deutsche Grammophon.

Ganador del Primer Premio por Unanimidad en el II Concurso Nacional de Interpretación de Trompeta "Alnafir" y del Segundo Premio en el II Concurso Internacional de trompeta "Theo Charlier".

Ha colaborado con diferentes orquestas como la Orquesta de Córdoba, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta del Vallés, Orquesta Nacional de España, ORTVE y Orquesta Filarmónica de Gran Canaria entre otras. En la temporada 2016/2017 trabaja como trompeta solista en Brussels Philharmonic, con la que continúa colaborando en la actualidad.

Ha sido trompeta solista de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (Bélgica) desde enero de 2014 hasta septiembre de 2017 fecha en la que pasa a formar parte de la Orquesta Nacional de España como ayuda de solista.

Juan Antonio Martínez es miembro del Ensemble de Cuivres de Belgique y del brassONEquintet.

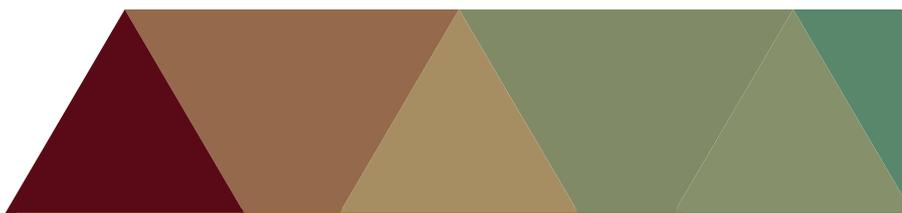


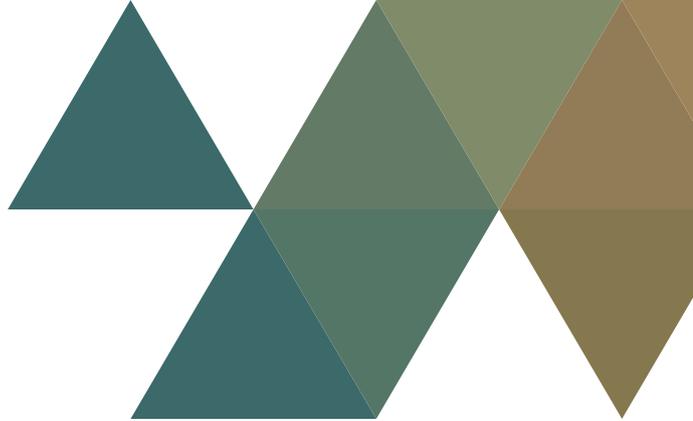
## OBJETIVOS DEL CURSO

- Conocer la importancia de la postura corporal así como la importancia del aire como medio para la producción de un buen sonido y desarrollo de la columna del aire.
- Trabajar individualmente en un estudio adecuado para cada instrumentista.
- Profundizar en el desarrollo técnico de la trompeta: flexibilidad para un correcto funcionamiento de la embocadura, trabajo de los diferentes registros, uso de las escalas como eje fundamental de la producción musical, importancia de la sonoridad y timbre.
- Trabajar el estilo musical y la interpretación. Conocer cada uno de los estilos en los que la Trompeta participa a través de su repertorio como instrumento solista y orquestal a todos los niveles.
- Interpretar en público.

## CONTENIDOS DEL CURSO

- Ejercicios posturales y de respiración.
- Calentamiento colectivo.
- Trabajo para el desarrollo técnico del instrumento: picado, flexibilidad, digitación, registro, escalas, sonido, afinación, resistencia.
- Importancia del descanso y la organización en el estudio.
- Hábitos de estudio.
- Construcción del calentamiento/estudio.
- Trabajo individual del repertorio propuesto por el alumnado.
- El estilo musical y el fraseo.
- La interpretación en público: audiciones, exámenes, pruebas de acceso o selección, como nos preparamos.





<b>ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDO EL CURSO</b> Alumnado de Trompeta de Enseñanza Profesionales.
<b>CLASES INDIVIDUALES O COLECTIVAS</b> Individuales
<b>PLAZAS</b> 16 activas. 16 horas.
<b>FECHAS DEL CURSO</b> 8 y 9 de abril de 2019.
<b>HORARIO DEL CURSO</b> Lunes           9h-13,30 / 16h-20,30 Martes          9h-13,30 / 16h-20,30
<b>COORDINACIÓN DEL CURSO</b> Prof. Enrique Albillo.
<b>COSTE MATRÍCULA</b> Alumnos activos: 60 €. Alumnos oyentes: 30 € Alumnos de otros centros: 70 € Alumnos oyentes de otros centros: 40  Alumnos/as pertenecientes al AMPA 10% descuento





## Curso de Yoga para jóvenes

Músicos: "Moviendo el cuerpo".

**Carmen Muñoz**

Carmen Muñoz es Instructora de Yoga con 15 años de experiencia en diferentes disciplinas, Hatha Yoga, Iyengar Yoga y Power Yoga. Titulada por la Asociación Internacional de Profesores de Yoga Sananda y por la Federación Internacional de Yoga. Diplomada en Nutrición y Masajes Ayurveda por el Centro de Estudios Ayurvedicos .

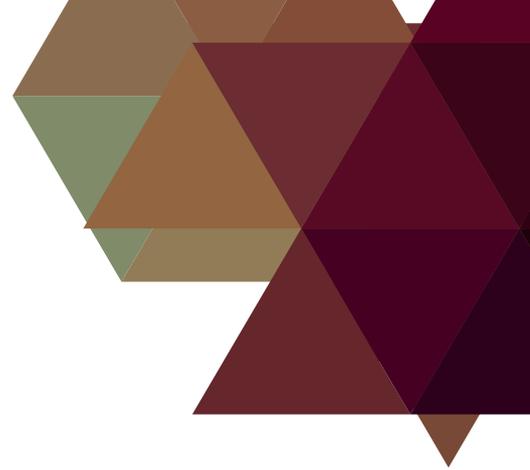
Las posturas de yoga o asanas son una herramienta preventiva y recuperativa de las afecciones que con frecuencia sufren los músicos, ocasionadas por numerosas horas en una postura poco ergonómica.

### OBJETIVOS DEL CURSO

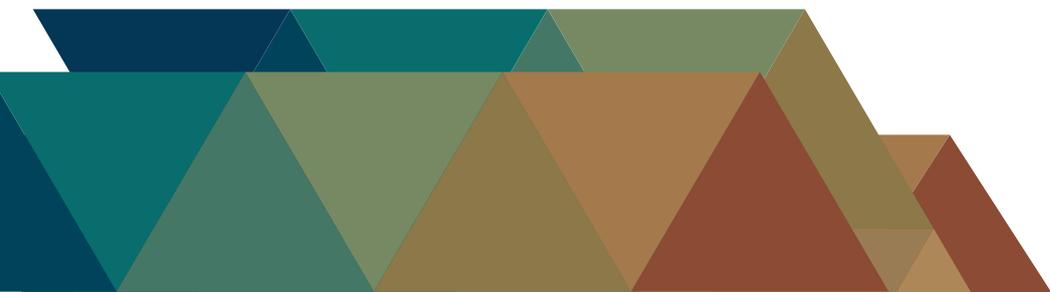
- Tomar conciencia corporal para adoptar la postura correcta ante el instrumento.
- Tonificar la musculatura interna que proporciona sujeción al sistema osteoarticular lo que permitirá sostener con mayor firmeza el instrumento y por tanto mayor libertad de movimiento para la ejecución instrumental.
- Trabajar la compensación corporal de posturas repetitivas y constantes a la hora de tocar el instrumento.
- Estirar y mejorar la elasticidad de la musculatura contracturada por el sobreuso.
- Tomar conciencia de la respiración para mejorar los mecanismos respiratorios o ventilatorios y liberar tensiones.

### CONTENIDOS DEL CURSO:

- Aprender técnicas de respiración consciente
- Secuencia de asanas o posturas de equilibrio, de pie, de torsión, de flexión y extensión e invertidas.
- Relajación.



<b>ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDO EL CURSO</b> Alumnado de cualquier especialidad instrumental de Enseñanzas Básicas o Profesionales.
<b>CLASES INDIVIDUALES O COLECTIVAS</b> Colectivas
<b>PLAZAS</b> 48 activas.
<b>FECHAS DEL CURSO</b> 8, 9, 10 y 11 de abril.
<b>HORARIO DEL CURSO</b> De 16h a 17h el alumnado de EEBB. De 17h a 18h el alumnado de 1º a 3º de EEPP. De 18h a 19h el alumnado de 4º a 6º de EEPP.
<b>COORDINACIÓN DEL CURSO</b> Prof <sup>a</sup> . Marta Sampere.
<b>COSTE MATRÍCULA</b> 15 € Alumnos/as pertenecientes al AMPA 10% descuento





XIV  
cursos y jornadas de  
formación  
musical

Organiza:



CONSERVATORIO  
PROFESIONAL  
DE MÚSICA  
DE CÓRDOBA



Colabora:

