

El guitarrista flamenco y compositor chileno Juan Pablo Luna inicia su Residencia Artística Compositiva en el Conservatorio Profesional de Música “Músico Ziryab” de Córdoba.

Juan Pablo Luna, el destacado guitarrista flamenco y compositor chileno, iniciará el lunes 14 de enero de 2019 su Residencia Artística Compositiva en el “Conservatorio Profesional de Música ‘*Músico Ziryab*’” de Córdoba, Andalucía (España).

Contempla la composición de la obra “Suite Flamenca: ‘*Córdoba la Grande*’”, y, finalmente, la realización de un concierto didáctico con entrada liberada en el Auditorio del Conservatorio el viernes 22 de febrero a las 20 hrs.

Esta obra está concebida para 3 guitarras flamencas, 2 cantaores, 1 percusionista flamenco, 2 palmas y un cuarteto de cuerdas (dos violines, una viola y un violonchelo).

La obra será un homenaje a su maestro en España, Manolo Sanlúcar (Premio Nacional de Música de España – 2000) y creador del sinfonismo flamenco. Juan Pablo Luna pretende hacer un guiño a su maestro al usar el cuarteto de cuerdas y a través de la figura de Manolo Sanlúcar homenajear y agradecer a Córdoba y a toda la cultura andaluza.

Consistirá en diferentes piezas flamencas escritas en los géneros de Bulerías, Alegrías, Seguiriyas, Soleares, Tangos, Fandangos, Soleá por Bulerías, Tarantas y Zapateado.

Juan Pablo Luna se inició en la música a temprana edad y ha dedicado más de 30 años a la composición, interpretación y docencia de la guitarra flamenca. Ha actuado a lo largo de Chile y también en Argentina, Inglaterra y España. Además, es poseedor de los títulos de Intérprete Superior en Guitarra Flamenca de la Escuela de Carlos Ledermann, Licenciado en Arte con mención en Teoría de la Música, Licenciado en Educación y Profesor de Educación Musical de la Universidad de Chile.

En su música confluyen 3 poderosos torrentes: su ascendencia andaluza en primer lugar, ya que, pertenece a la familia del destacado cantaor Pepe Lucena (su tío abuelo), familia que fue la primera en traer el flamenco a Chile desde Andalucía; la potente influencia de su patria por adopción que fue Brasil donde vivió toda su infancia; y, por último, su raíz latinoamericana y chilena por lugar de nacimiento.

Su composición es directa y llena de hermosas melodías. Busca la frescura cuidando los aspectos formales y técnicos de la guitarra flamenca de concierto. Su técnica es impecable y repleta de virtuosismo y maestría: profundidad y sapiencia en el discurso que denotan una madurez adquirida tras una larga y dilatada trayectoria profesional.

Este proyecto será realizado gracias al apoyo del Programa IBERMÚSICAS.