

# ENSEÑANZAS PROFESIONALES

## OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURRÍCULO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### Objetivos Generales de las enseñanzas profesionales (DECRETO 241/2007, de 4 de Septiembre)

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.

b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.

c) Analizar y valorar la calidad de la música.

d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.

e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.

f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.

g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

h) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal.

i) Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación

### Objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales de Música (Decreto 241/2007 de 4 de Septiembre).

Las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a que el alumnado adquiera las capacidades siguientes:

a) Superar con dominio y capacidad artística los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.

b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.

c) Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.

d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.

e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.

f) Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.

g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.

h) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.

i) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.

j) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.

k) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.

l) Conocer, interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.

m) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

### **Objetivos específicos de los instrumentos de Percusión (Orden de 25 de Octubre de 2007)**

Las enseñanzas de percusión, de las enseñanzas profesionales de música, tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1. Dominar técnicamente todos los instrumentos de la especialidad, así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos.
2. Tocar en grupo sin director o directora, con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.

3. Utilizar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre las dos manos, dinámica, etc.
4. Adquirir y aplicar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
5. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
6. Actuar en público con una formación de percusión combinada.
7. Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
8. Desarrollar los recursos expresión de cada instrumento y diferentes estilos.
9. Comprender las características de la música como arte temporal y lo que esto conlleva, aspectos psicológicos de la actuación ante el público, tanto en la interpretación de conjunto, como en la individual.
10. Conocer el proceso histórico-evolutivo de cada instrumento.
11. Conocer la literatura de bandas de música, repertorio orquestal y grupo de percusión.
12. Desarrollar una conciencia corporal orientada al cuidado del cuerpo y a la prevención de lesiones.
13. Asimilar mecanismos de trabajo personal eficaces (técnica de estudio).
14. Promover actitudes que potencien los valores de convivencia entre compañeros.
15. Conocer y desarrollar, técnica y expresivamente, la percusión étnica estructurada en cuatro bloques: percusión de África central, norte de África, Latinoamérica y flamenco.
16. Conocimiento de las características mecánicas de cada instrumento, aplicadas al correcto mantenimiento del mismo.
17. Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio, que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.

### **Contenidos Específicos de los instrumentos de Percusión (Orden de 25 de Octubre de 2007)**

- Desarrollo de toda la gama de modos de ataque.
- Ritmos compuestos y grupos irregulares.
- Caja (redobles, paradiddles, etc.).
- Timbales (afinación con cambios, técnica de glisando, etc.).
- Batería (independencia y dominio de la coordinación, cadenzas y «breaks», etc.).

- Láminas (desarrollo de la velocidad, acorde con cuatro baquetas, técnica «Stevens» y «Across»). Aplicación de la técnica de Gary Burton a las cuatro baquetas en los instrumentos de láminas.
- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica, ya se trate de la relación melodía-acompañamiento, o de planteamiento contrapuntístico de mayor complejidad.
- Instrumentos accesorios y efectos (conocimiento básico de ritmos populares en instrumentos latinoamericanos, técnica de todos los instrumentos, obras para percusión combinada).
- Evolución histórica de los instrumentos de percusión étnica, así como a diferentes técnicas y ritmos de cada bloque.
- Conocimiento y desarrollo técnico de los distintos instrumentos de la pequeña percusión.
- Práctica de la lectura a primera vista y trabajo de la improvisación.
- Práctica de conjunto.
- Estudio de la literatura orquestal y solos.
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos (láminas y timbales).
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes, para analizar, de manera crítica, las características de sus diferentes versiones.
- Técnicas de relajación, estiramientos, tonificación muscular e higiene postural. Actuaciones periódicas en público como intérprete solista o ensemble.
- Montaje y desmontaje de los diferentes componentes de los instrumentos.
- Técnica de estudio; gestión del tiempo de estudio, planificación del trabajo personal y autoevaluación del rendimiento.

## **Criterios de evaluación (Orden de 25 de Octubre de 2007)**

1. La evaluación de las enseñanzas profesionales de música se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos educativos y los criterios de evaluación establecidos en el currículo.
2. La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora, aunque diferenciada según los distintas asignaturas del currículo.

3. La evaluación será realizada por el conjunto de profesores del alumno coordinados por el profesor tutor, actuando dichos profesores de manera integrada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso.

4. Los profesores evaluarán tanto el aprendizaje de los alumnos como los procesos de enseñanza.

5. Las Administraciones educativas regularán las condiciones para que los centros organicen las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa.

6. Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas que componen el currículo se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

### **Criterios De Calificación**

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua y los resultados se expresarán mediante calificación numérica; para ello se utilizará la escala de 1 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5, y en consonancia con el siguiente baremo orientativo:

- 10. El alumno muestra una total comprensión y asimilación de objetivos y contenidos: lectura correcta de las obras, exactitud rítmica, corrección técnica, control de la afinación. Conoce y realiza correctamente la gestualidad propia del trabajo en grupo y se integra perfectamente en él, interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente. Es capaz de leer a primera vista con fluidez y adaptándose al estilo. Asiste con regularidad a clase y muestra interés y compromiso personal.

- 7, 8, 9. El alumno muestra amplia comprensión y asimilación de objetivos y contenidos: buena lectura de las obras, exactitud rítmica, corrección técnica y afinación, pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Conoce y realiza correctamente la gestualidad propia del trabajo en grupo y se integra bien en él. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical, aunque muestra alguna carencia en cuanto a musicalidad y expresividad. Es capaz de leer a primera vista con bastante fluidez y adaptándose al estilo. Asiste con regularidad a clase, muestra disposición positiva y se implica en el trabajo.

- 5, 6. El alumno aplica los recursos aprendidos, pero apenas tiene independencia de criterios y necesita seguir orientaciones explícitas del profesor. El alumno aprende el

repertorio pero en parte de él muestra alguna insuficiencia técnica, rítmica y/o expresiva, así como problemas de afinación y de comprensión estilística. La interpretación es correcta pero puede haber interrupciones puntuales. Tiene dificultades para realizar y seguir la gestualidad propia del trabajo en grupo y le cuesta integrarse en él. No tiene fluidez en la repentización. Asiste con bastante regularidad a clase y muestra cierta motivación.

- 3, 4. El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades de afinación, técnicas, rítmicas y expresivas serias. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso o en el trimestre. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria como miembro del grupo. Tiene serios problemas en la lectura a vista. No asiste con regularidad y no participa en la audición. Muestra poco interés y compromiso con el trabajo.

- 1, 2. No alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas, rítmicas y expresivas, así como de afinación, repentización, fraseo y comprensión estilística. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso o en el trimestre. No asiste con regularidad y no participa en la audición. No muestra interés ni compromiso con el trabajo.

## **Programación Didáctica para el 1<sup>er</sup> curso de Enseñanzas Profesionales de Percusión**

### **Objetivos**

1. Desarrollar toda la gama de modos de ataque. Ritmos compuestos y grupos irregulares (poli rítmica).
2. Conocer los recursos técnicos mas usuales: redobles, paradiddles, mordentes, acentos.
3. Comenzar a controlar la afinación con cambios en la misma obra, técnica de glisando, práctica con tres timbales.
4. Desarrollar la independencia la coordinación de manos y pies.

5. Realizar ejercicios técnicos referentes a escalas, arpegios.
6. Desarrollar la velocidad en los teclados.
7. Desarrollar la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos.
8. Conocer las técnicas a cuatro baquetas, Stevens y Burton.
9. Comenzar a practicar la primera vista.

### **Contenidos**

- Desarrollo de toda la gama de modos de ataque.
- Ritmos compuestos y grupos irregulares (poli rítmica).
- CAJA: redobles, paradiddles, mordentes, acentos.
- TIMBALES: afinación con cambios en la misma obra, técnica de glisando, práctica con tres timbales.
- BATERÍA y/o MULTIPERCUSION: independencia y dominio de la coordinación de manos y pies.
- LÁMINAS: ejercicios técnicos referentes a escalas, arpegios.
- Desarrollo de la velocidad; Técnica relativa a 4 baquetas.
- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos.
- Práctica con obras para percusión combinada.
- Lectura a primera vista.

## **Recursos y materiales para 1º curso de Enseñanzas Profesionales de Percusión.**

### **CAJA:**

LECTURAS: Estudios de caja Volumen 1 Y 2 de S. Fink

TÉCNICA: Rudimental Primer e Intermediate de M. Peters

ESTUDIOS: Graded Music for Snare drum de Wright y Hatchway Grade 4

### **TIMBALES:**

Etude fur timpani. R. Hochrainer (11-15)

Graded Music for Timpani de I. Wright. Grado 4

Intermediate de M. Peters

Obras: Snake river de J. Beck, Scherzo de Peters (tres timbales)

Ejercicios de afinación

## **LÁMINAS:**

MARIMBA: Five songs for Anäis de Ruud Wiener  
Seven Brasilians children's song de Rosauo  
Tres piezas para tres Baquetas de Peters  
Tocatta de C. Norton

VIBRÁFONO: 19 études pour vibraphone de Sejournee  
Funny vibrafon de N. J. Zivkovic  
Solo book I..W.Schluter (1,2,3)

XILÓFONO: Method for Mallets de Peters.  
Funny xilofón vol 1 de Zivkovic

## **MULTIPERCUSIÓN:**

Estudios para percussao multipla de Rosauo  
Multitudes de T. A. Brown, Multipitches studies de Ron Delp.  
Batería: La classe de Batterie de Boursault y Lefevre  
Funk Rythms de H. Menenks

El material didáctico se podrá cambiar por otro de contenido similar, si el profesorado lo estima oportuno.

# **Programación Didáctica para el 2º curso de Enseñanzas Profesionales de Percusión.**

## **Objetivos**

- Aprovechar el control postural y del movimiento ante el instrumento para una correcta ejecución.
- Trabajar la improvisación.
- Trabajar en grupo de percusión.
- Conocer la grafía y forma de interpretación de la música contemporánea.
- Ampliar el conocimiento de la literatura orquestal.
- Adecuar el fraseo a los diferentes estilos (láminas y timbales).
- Entrenar progresiva y permanentemente la memoria.
- Audiciones de diferentes versiones de una misma obra para analizar sus características.
- Adquirir hábitos de estudios correctos y eficaces.

## **Contenidos**

- Aprovechamiento del control postural y del movimiento ante el instrumento.



- Trabajo de la improvisación.
- Trabajo de conjunto.
- Introducción a la grafía y forma de interpretación de la música contemporánea.
- Estudio de la literatura orquestal.
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos (láminas y timbales).
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.
- Audiciones de diferentes versiones de una misma obra para analizar sus características.
- Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.

## **Recursos y materiales para 2º curso de Enseñanzas Profesionales de Percusión.**

### **Caja:**

- 1.-Técnica rudimental-primer rudimental..M.Peters
- 2.-Intermediate studies M.Peters
- 3.-Stick Control..L.Stone
- 4.- Graded music for snare drum de Ian Wright y Hathway grado 4 – 5

### **Timbales:**

- 1.-Etude fur timpani..R.Hochrainer(16- 20 )
- 2.-.Musical studies for pedal timpani.N.Woud.
- 3.- Graded Music for Timpany de Ian Wright. Grado 4 – 5
- 4.- treinta estudios para timbales de J. Delecluse cuaderno 1
- 5.- Intermediate studies M.Peters

### **Laminas:**

- 1.-Method of Moviment..L.H.Stevens
- 2.-I book of Xilofon..N.Zivkovic
- 3.-Solo book I..W.Schluter (1,2,3), estudios para vibrafono de E.Kopetzki
- 4.- The School of Xylophone de G.H.Green (lesson 5-10)
- 5.-Children Song..B.Quartier
- 6.-obras: Five songs for Anais de Ruud Wiener, Seven Brazilian children's song de Rosauo,

### **Multipercusion:**

- 1.- Estudios para percussao multipla de Rosauero, Multitudes de T. A. Brown
- 2.- Batería: La classe de Batterie de Boursault y Lefevre, Funk Rythms de H. Menenks

El material didáctico se podrá cambiar por otro de contenido similar, si el profesorado lo estima oportuno.

## **Programación Didáctica para el 3<sup>er</sup> curso de Enseñanzas Profesionales de Percusión.**

### **Objetivos**

- Desarrollar toda la gama de modos de ataque.
- Dominar los ritmos compuestos y grupos irregulares, polirritmia.
- Desarrollar los rudimentos: redobles paradiddles, mordentes, acentos,
- Afianzar el dominio de la afinación con cambios, técnica de glisando, pasos de un timbal a otro, redoble, interpretación con tres y cuatro timbales, ...
- Desarrollar la independencia y dominio de la coordinación de manos y pies.
- Progresare en los ejercicios técnicos de escalas, arpeggios, dobles notas...; y en el desarrollo de la velocidad y la precisión: arpeggios, acordes con cuatro baquetas; técnica “Stevens” y “Burton”.
- Desarrollar la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica tanto en la relación melódica acompañamiento, como en planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad.

### **Contenidos**

- Desarrollo de toda la gama de modos de ataque.
- Ritmos compuestos y grupos irregulares, polirritmia.
- CAJA: rudimentos: redobles paradiddles, mordentes, acentos,
- TIMBALES: afinación con cambios, técnica de glisando, pasos de un timbal a otro, redoble, interpretación con tres y cuatro timbales, ...
- BATERÍA y/o MULTIPERCUSIÓN: independencia y dominio de la coordinación de manos y pies.
- LÁMINAS: ejercicios técnicos de escalas, arpeggios, dobles notas...; desarrollo de la velocidad, arpeggios, acordes con cuatro baquetas; técnica “Stevens” y “Burton”.
- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica tanto en la relación

melódica acompañamiento, como en planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad.

### **Recursos y materiales para 3º curso de Enseñanzas Profesionales de Percusión.**

#### **CAJA:**

LECTURAS: Estudios de caja Volumen 2 de S. Fink

TÉCNICA: Rudimental-primer .M.Peters

ESTUDIOS: Graded Music for Snare Drum de Wright y Hathway. Grado 5 – 6

Intermediate studies de M.Peters

#### **TIMBALES:**

Intermediate studies for Timpani de Michel Peters.

Etude fur Timpani. R. Hochrainer (21-32)

Musical studies for pedal Timpani. N. Woud.

Graded Music for Timpani de Ian Wright Grade 5 - 6

Treinta estudios para Timbales de J. Delecluse, cajier 1

#### **LÁMINAS:**

MARIMBA:

Method of Moviment. L. H. Stevens

Estudios de marimba de E. P. de J. Ramírez

Children's Song. B. Quartier

Seven Brazilian children's song de Rosauo

Suite Mexicana K. Larsson

VIBRÁFONO: Solobook I. W. Schluter (4, 5 y 6)

Funny vibrafon de Zivkovic

Dampening and pedaling.D.Friedman

Obra: Bee de Enmanuelle Sajournee

XILÓFONO: Method for Mallets de Peters.

Funny Xilofon. N. J. Zivkovic

#### **MULTIPERCUSIÓN:**

Estudios para percussao multipla de Rosauo

Multitudes de T. A. Brown

Batería: La classe de Batterie de Boursault y Lefevre

Funk Rythms de H. Menenks

**El material didáctico se podrá cambiar por otro de contenido similar, si el profesorado lo estima oportuno.**

### **Programación Didáctica para el 4º curso de Enseñanzas Profesionales de Percusión.**

#### **Objetivos**

1. Dominar la lectura a primera vista en instrumentos monofónicos.
2. Trabajar la improvisación como desarrollo musical complejo.
3. Dominar, dentro del nivel, los rudimentos necesarios para la interpretación de los estudios y obras del curso.
4. Iniciar a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
5. Estudiar la literatura orquestal y de sus solos (repertorio). El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
6. Entrenar permanente y progresivamente la memoria.
7. Escuchar y comparar audiciones de grandes intérpretes, para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
8. Adquirir hábitos de estudios correctos y eficaces.
9. Desarrollar por completo toda la gama de ataques, en todos los instrumentos.
10. Desarrollar la independencia de los miembros.
11. Desarrollar las técnicas a cuatro baquetas: Stevens y Burton

### **Contenidos**

- Instrumentos accesorios y de efecto: instrumentos latinoamericanos, étnicos, ritmos populares y percusión combinada.
- Lectura a primera vista.
- Trabajo de la improvisación.
- Trabajo de conjunto.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Estudio de la literatura orquestal y de sus solos (repertorio).
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes, para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.
- Desarrollo de toda la gama de ataques.
- Desarrollo de la independencia de los miembros.

## **Recursos y materiales para 4º curso de Enseñanzas Profesionales de Percusión**

### **CAJA:**

LECTURAS: Estudios de caja Volumen 3 de S. Fink

TÉCNICA: Rudimental Primer M. Peters

ESTUDIOS: Intermediate de Peters. Graded Music for snare drum Grade 6 – 7

Obra: Here,s the ratamacue de W Schinstine o similar.

Solos for Contest and Festival Harold F. Prentice

### **TIMBALES:**

Etude fur timpani..R.Hochrainer (33-46)

Musical studies for pedal timpani. N. Woud.

Graded music for Timpani de Ian Wright grade 6 – 7

Intermediate de Peters

Treinta estudios para Timbales de J. Delecluse, cajier 2

Obra: Tribal Serenade de M. Peters o similar.

### **LÁMINAS:**

MARIMBA: Method of Moviment...L.H.Stevens

Estudios en Do M, Si b M, y Mi b M. de J. Ramírez

Obras: Rain dance Alice Gómez y Marilyn Rifé, Yellow after the rain de Peters, Charade W. Stadler

VIBRÁFONO: Solobook I. .W.Schluter (7, 8 y 9)

Funny Vibrafon de Zivkovic

Dampening and pedaling.D.Friedman

Obra: A vision in a dream de Tim Huesgen o similar, Cristal Mallets de A. Lipner

XILÓFONO: Method for Mallets de Peters.

Obra: Furioso y Vals en Re menor o similar.

### **MULTIPERCUSIÓN:**

La classe de Batterie de Boursault y Lefevre.

Funk Rythms de H. Menenks.

Patrones de Jazz páginas 1,2 y 3.

Estudios para percussao multipla de Rosauero nº 8 – 11 (zeca's dance).

Obra: Sounds of the Kabuki de T. L. Davis

Episodio multiple de Mario Gaetano o similares.

**El material didáctico se podrá cambiar por otro de contenido similar, si el profesorado lo estima oportuno.**

**Programación Didáctica para el 5º curso de Enseñanzas Profesionales de Percusión.**

## Objetivos

- Dominar los rudimentos: los 26 rudimentos básicos
- Realizar con sentido musical y estético estudios con cambios de afinación, con glissandos, estudios y obras hasta cuatro timbales, redoble, apagado.
- Realizar estudios con instrumentos de diferentes texturas, estudios con independencia de brazos y pies.
- Perfeccionar los golpes y la técnica de Stevens, la técnica para vibráfono de Gary Burton, (pedal, apagado, baquetación).
- Desarrollar la capacidad de autocontrol para poder tocar en público con garantías de un buen resultado
- Dominar la lectura a primera vista en los instrumentos monofónicos.
- Tocar y comprender la música contemporánea, con sus diferentes grafías.
- Estudiar la literatura musical y los repertorios más significativos: solos de orquesta. adecuación a los diferentes estilos, frase.
- Escuchar y comparar a grandes intérpretes, para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Adquirir hábitos de estudios correctos y eficaces.

## Contenidos

- CAJA: rudimentos: los 26 rudimentos básicos
- TIMBALES: estudios con cambios de afinación, con glissandos, estudios y obras hasta cuatro timbales, redoble, apagado.
- BATERIA y/o MULTIPERCUSIÓN: estudios con instrumentos de diferentes texturas, estudios con independencia de brazos y pies.
- LÁMINAS: perfeccionamiento de los golpes y la técnica de Stevens, perfeccionamiento de la técnica para vibráfono de Gary Burton, (pedal, apagado, baquetación).
- Desarrollo de la capacidad de autocontrol para poder tocar en público con garantías de un buen resultado
- Ejercicios de lectura a primera vista.
- Habituarse a tocar música contemporánea, con sus diferentes grafías.
- Estudios de la literatura musical, solos de orquesta. adecuación a los diferentes estilos, frase.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes, para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

- Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.

## **Recursos y materiales para 5º curso de Enseñanzas Profesionales de Percusión.**

### **CAJA:**

TÉCNICA: Método de caisse clara. Delecluse.  
Rudimental de Peters.

ESTUDIOS: Intermediate studies y Advance studies de Peters

Graded music for snare drum de Ian Wright y Kevin Hathway. Grados 7 - 8

Obra: Colonial Capers de J. Beck, The Winner de M. Malkovich. Here's the ratamacue de W. Schinstine.

### **TIMBALES:**

Etude fur timpani..R.Hochrainer, Lecciones: 47, 49, 50, 51, 52, 53,

Cultura física diaria del timbalero

Musical studies for pedal timpani.N.Woud

Graded Music for Timpany de Ian Wright grade 7 - 8

Treinta estudios para Timbales de J. Delecluse, cajier 2.

Treinta estudios de Zeligsky

Obra: The Storm de M. Peters, Sonata for timpani J. Beck

### **LÁMINAS:**

MARIMBA: Method of Moviment. L. H. Stevens

Estudios: Do Mayor de Musser, Do # M de Jesus. Ramirez.

Obras: Preludio en Mi m. de Rosauo. Preludio en Sol m. de J. S. B., GANAHA de SCHIMITT

VIBRÁFONO: Dampening and pedaling.D.Friedman

Solo book II.W. Schluter

Una Lágrima de A. de Mudarra.

Softly as in a morning sunrise

Springtime W. Treiber

Obras: Trilogy de T. Huesgen., Mirror from another de D. Friedman, My dear friend de Rosauo.

XILÓFONO: Anasazi de Alice Gómez.

### **MULTIPERCUSIÓN:**

Batería: La classe de Batterie de Boursault y Lefevre.

Funk Rythms de H. Menenks

Patrones de Jazz páginas 1 - 5

Obras: Spanish dance, Sounds of Kabuki de T. L. Davis, French Suite de W.Kraft etc.

**El material didáctico se podrá cambiar por otro de contenido similar, si el profesorado lo estima oportuno.**

## **Programación Didáctica para el 6º curso de Enseñanzas Profesionales de Percusión**

## Objetivos

- Dominar los rudimentos: los 26 rudimentos básicos
- Realizar una interpretación correcta de estudios y obras con cambios de afinación, con glissandos. Estudios y obras con todos los recursos técnicos: redoble, apagado, etc.
- Realizar con dominio estudios con instrumentos de diferentes texturas, envergadura y timbre. Así como acompañar música con la batería con independencia de brazos y pies.
- Dominar los golpes y la técnica de Stevens, la técnica para vibráfono de Gary Burton, así como los recursos técnicos propios de estos instrumentos (pedal, apagado, baquetación).
- Desarrollar la capacidad de autocontrol para poder tocar en público tanto solísticamente como en grupo con garantías de un buen resultado.
- Desarrollar la comprensión música en la lectura a primera vista, con el fin de comprender la intención de un pasaje concreto. (práctica de lectura de instantánea de pasajes orquestales)
- Habituarse a tocar y comprender música contemporánea, con sus diferentes grafías.
- Estudiar y analizar la literatura musical más significativa: solos de orquesta, solos instrumentales, partes significativas de grupo instrumental, etc.
- Realizar audiciones comparadas de grandes intérpretes solista y de grandes orquestas, para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Dominar los hábitos de estudios correctos y eficaces.
- Preparar un recital de concierto con el fin de presentarlo, tanto en un concierto público como para la prueba de acceso a las enseñanzas superiores.

## Contenidos

- CAJA: rudimentos: los 26 rudimentos básicos
- TIMBALES: estudios con cambios de afinación, con glissandos, estudios y obras hasta cuatro timbales, redoble, apagado.
- BATERIA y/o MULTIPERCUSIÓN: estudios con instrumentos de diferentes texturas, estudios con independencia de brazos y pies.
- LÁMINAS: perfeccionamiento de los golpes y la técnica de Stevens, perfeccionamiento de la técnica para vibráfono de Gary Burton, (pedal, apagado, baquetación).
- Desarrollo de la capacidad de autocontrol para poder tocar en público tanto solísticamente como en grupo con garantías de un buen resultado



- Ejercicios de lectura a primera vista.
- Habituarse a tocar música contemporánea, con sus diferentes grafías.
- Estudio de la literatura musical, solos de orquesta. Adecuación a los diferentes estilos, frase.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes, para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.
- Preparación de un recital de concierto.

### **Recursos y materiales para 6º curso de Enseñanzas Profesionales de Percusión.**

#### **CAJA:**

TÉCNICA: Método de caisse clara. Delecluse.  
Rudimental de Peters.

ESTUDIOS: Intermediate y Advanced studies. M. Peters  
Graded music for snare drum de I. Wright y K. Hathway. G. 8

Obra: Suite para caja de S. Fink. The winner de M. Markovich...

#### **TIMBALES:**

Cultura física diaria del timbalero

Musical studies for pedal timpani. N. Woud

Treinta estudios para Timbales J. Delecluse. Cajier 2 - 3.

Obras: Sonata de J. Beck, Suite for Timpani de S. Fink.

#### **LÁMINAS:**

MARIMBA: Method of Movement. L. H. Stevens

Obras: Restless, Prelude suites de Chelo de Bach (1 o 3)  
Rythm song de Smadbeck

VIBRÁFONO: Dampening and pedaling. D. Friedman: pag: 17, 18, 24, 25,

Obras: Reeve Curieux de T. Smicht.

Blues for Gilbert de M. Glenwoort

Mirror from another de D. Friedman.

XILÓFONO: Concierto en La M para violín de J.S.B. (Trascripción para xilo).

Modern school for xylophone de M. Goldemberg

#### **MULTIPERCUSIÓN:**

Batería: La classe de Batterie de Boursault y Lefevre.

Funk Rythms de H. Menenks

Patrones de Jazz

Introducción a las claves cubanas en la batería.

Introducción a ritmos flamencos en la batería.

Obras: The love of l'histoire de Charles Delancey,

Variantes de L. Brouwer. Inspiraciones diabólicas..R.Tagawa etc.

**El material didáctico se podrá cambiar por otro de contenido similar, si el profesorado lo estima oportuno.**

## **MÍNIMOS EXIGIBLES**

**Estos mínimos exigibles, serán para todo el desarrollo de las enseñanzas profesionales.**

1. Aplicar los recursos aprendidos, tener independencia de criterios y seguir orientaciones explícitas del profesor.
2. Aprender el repertorio presentando alguna insuficiencia no importante técnica, rítmica y/o expresiva, así como problemas de afinación y de comprensión estilística.
3. Interpretar correctamente el repertorio pudiendo haber interrupciones muy puntuales.
4. Realizar y seguir la gestualidad propia del trabajo en grupo y la integración en él.
5. Tener fluidez en la repentización.
6. Asistencia con regularidad a clase y mostrar cierta motivación.

**Asistencia con regularidad a clase y mostrar cierta motivación.**

## **Criterios de evaluación**

Los criterios de evaluación que aparecen están referidos a los seis cursos que componen las enseñanzas profesionales de Percusión. En su aplicación se seguirá un orden de complicación progresiva paralelamente a cada uno de los cursos.

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

**NOTA: Esta asignatura es de obligada asistencia.** Si un alumno/a falta a 4 clases durante el trimestre sin justificar no tendrá derecho a examen o valoración positiva. Si a lo largo del curso acumula 10 faltas sin justificar perderá toda opción a examen en el mes de Junio, quedando para septiembre con la opción de examinarse de toda la programación.

## **METODOLOGIA DIDACTICA APLICADA A LA PROGRAMACIÓN.**

### ***Metodología didáctica.***

La metodología da respuesta a la pregunta de: ¿cómo voy a enseñar los contenidos para una mejor consecución de los objetivos propuestos?. No hay una metodología ideal ni única: la que es buena para un alumno/a puede no serla para otro/a. En este sentido la mejor metodología para un alumno/a es la que más se adapta a sus características y mejores resultados ofrece en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los principios metodológicos son las directrices que nos proponemos seguir en el desempeño de nuestra labor pedagógica y enmarcada dentro de la construcción del aprendizaje.

### ***\* Partir de unos conocimientos previos.***

La enseñanza tiene que partir de la realidad de los alumnos, de sus conocimientos previos y su desarrollo evolutivo, según las etapas de maduración mental en las que se encuentran, para evitar disfunciones en el proceso enseñanza-aprendizaje.

No es el profesor, en su propia metodología, sino el alumno el que se sitúa en el centro del programa educativo. Es en función de sus necesidades y capacidades que se organiza todo el proceso.

El sistema en el que nos basamos, es el aprendizaje significativo y progresivo. Es decir, cada nuevo conocimiento musical o habilidad técnica conecta con el bagaje anterior del alumno y ha de tener una funcionalidad.

### ***\* Favorecer la motivación del alumno.***

Se considera fundamental para obtener el máximo nivel de implicación del alumno en su aprendizaje. Desear hacer algo hace posible su aprendizaje. Al mismo tiempo, si logramos que el aprendizaje resulte placentero, redundará a su vez en la eficacia del mismo.

### ***\* Estimular la creatividad.***

- Conectar los elementos técnicos con la expresión.

- Estimular la actitud analítica por la comprensión global de la obra musical.

**\* La metodología a aplicar será:**

\* **Participativa:** El alumno participa activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, construyendo sus propios conocimientos.

\* **Progresiva:** Porque el aprendizaje va de lo más fácil a lo más complicado. La programación ha de ajustarse al nivel real de los alumnos. Es importante, por tanto, que las dificultades estén bien dosificadas para mantener la ilusión y el ánimo de aprender.

\* **Flexible:** Se adapta a la diversidad de ritmos de aprendizaje de los alumnos.

\* **Motivadora:** Capta el interés del alumno y le anima a aprender, para ello programaremos actividades que le resulten atractivas y plenamente satisfactorias al alumno y que le animen a continuar avanzando en el proceso de aprendizaje.

\* **Integradora:** Relaciona todos los conocimientos en una misma dirección, el desarrollo musical del alumno.

\* **Individualizada:** Se adaptará a cada alumno en particular, a sus intereses y necesidades. Cada alumno tiene un ritmo de aprendizaje diferente y unas capacidades particulares que le hacen distinto a todos los demás. La programación debe tener un margen de flexibilidad para adaptarse a cada caso con el objeto de sacarle el máximo aprovechamiento. En este sentido se orientarían las propuestas didácticas encaminadas a la diversidad.

\* **Activa:** El alumno es el protagonista de su propio aprendizaje. El profesor toma el papel de guía-orientador.

### **Adaptaciones curriculares: Medidas de atención a la diversidad**

La atención a la diversidad de los alumnos hay que entenderla como una característica de la práctica docente diaria, de acuerdo con los principios metodológicos. Se trata por tanto de entender la actividad docente como un proceso en el que es preciso ofrecer respuestas variadas en función de los siguientes factores de diversidad:

1. Cada alumno/a tiene la capacidad para aprender dependiendo de su desarrollo, que no es sinónimo de capacidad intelectual.

2. La motivación para aprender depende de la historia de éxitos y fracasos anteriores de cada alumno/a en su tarea de aprendizaje.

3. Cada alumno /a tiene un estilo de aprendizaje para enfrentarse con las tareas escolares.

4. Los intereses de los alumnos en su futuro académico y profesional son diferentes.

La vía para el tratamiento de la diversidad es la Adaptación Curricular, conjunto de acciones dirigidas a adecuar el Currículo a las necesidades de un alumno/a o grupo determinado. Para llevar a cabo una Adaptación Curricular se requiere una evaluación de diagnóstico de la que se desprenda la necesidad de aplicarla. Así, según las circunstancias que se presenten en el aula, el profesor/a podrá plantear las siguientes estrategias:

1. Adaptaciones del material didáctico: que ofrezcan una amplia gama de actividades didácticas que respondan a los diferentes grados de aprendizaje.
2. Variaciones de la metodología: las formas de enfocar o presentar la materia debe ser consecuencia de los distintos grados de conocimiento previo detectado en los alumnos mediante la evaluación inicial y la existencia de diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.
3. Proponer actividades de trabajo diferenciadas: el profesor/a hará un análisis de los contenidos de la materia y preparará actividades con distinto nivel de dificultad que permitan tratar estos mismos contenidos con exigencias distintas.
4. Organizar el trabajo de forma flexible y con ritmos distintos de aprendizaje.
5. Acelerar o frenar el ritmo de introducción de nuevos contenidos adaptándolos a las necesidades del alumno/a.

En suma, la atención a la diversidad de los alumnos se basará en la capacidad del profesor para ajustar su actuación en el aula a las características del alumno/a, y poder obtener el máximo rendimiento posible.

### ***La Prueba de acceso.***

La prueba de acceso a 1º de G. P. Consistirá (según normativa vigente) en una prueba de interpretación de al menos tres obras de diferentes instrumentos y estilos, una de ellas de memoria, y otra prueba para evaluar la capacidad auditiva y sus conocimientos de Lenguaje Musical. La nota total de la prueba será la media ponderada asignándose el 70% a la prueba de instrumento y el 30% a la de Lenguaje Musical, debiendo obtener un cinco para superar cada una de las pruebas. Las obras a interpretar están relacionadas a modo orientativo en la Resolución del 2 de Febrero de 1995.

Corresponderá al Departamento establecer los criterios de evaluación y calificación para el acceso a cualquiera de los cursos de las enseñanzas profesionales. En nuestro caso, los criterios de evaluación para el acceso a 1º de las enseñanzas profesionales, serán los criterios mínimos exigibles de 4º curso de G. E.

## **Actividades Complementarias y extraescolares.**

Las actividades complementarias y extra-escolares cumplen varias funciones dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje:

- Completar la formación de los alumnos/as.
- Servir de actividades de formación o evaluación.
- Dinamizar e implicar al alumnado en la vida cultural del Centro y su entorno.
- Utilizarlas como factor de motivación del alumnado por el carácter funcional que atribuye a los aprendizajes realizados en el Aula.

Este tipo de actividades pueden ser organizadas: por el Departamento, de forma interdisciplinar con otros Departamentos, por el propio Conservatorio, en colaboración con el AMPA y con otras instituciones externas al Centro. Deberán ser programadas y propuestas a principio del curso por el Departamento al Jefe de Departamento de extensión académica. Podemos destacar algunas de ellas:

\* **Audiciones y conciertos:** Una audición anual como mínimo en las que se contemplará desde resolución de problemas referidos al nerviosismo hasta la interpretación en distintos instrumentos. Se realizará un concierto anual donde se interpretará el repertorio dado.

\* **Participación en actos culturales.** Seleccionaremos a varios alumnos si exista la posibilidad de que actúen representando la asignatura en actos que se puedan celebrar en la ciudad.

\* **Clase magistrales:** cursos de formación y master-class impartidas por intérpretes o pedagogo reconocidos.

### **La tutoría.**

La tutoría se desarrolla, como parte de la función docente, los elementos de personalización de la enseñanza, estableciendo un marco de coordinación e intercambio entre el profesorado y un espacio de relación con las familias.

La tutoría tiene un desarrollo continuado y cuenta con momentos de especial importancia como la incorporación al centro, los cambios de curso asociados a la toma de decisiones de promoción y el momento de la titulación.

Para la atención a padres, madres o tutores, este equipo educativo tiene habilitadas en su horario semanal una hora para atender las necesidades tanto de tutores/as como del alumnado.

# **LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL**

## **INTRODUCCIÓN**

Es una realidad que cualquier profesor o profesora, después de impartir la docencia durante años, observa que en muchos casos el alumno o la alumna terminan las enseñanzas profesionales de música del instrumento conociendo solamente las obras que interpreta. La amplitud de la literatura de cada especialidad, hace necesaria una profundización en su conocimiento, tanto desde el punto de vista teórico, como práctico e interpretativo.

Desde el punto de vista teórico, para aprender a ubicar a cada compositor en su época y estilo, conociendo, no sólo las obras que habitualmente se estudian a lo largo del grado, sino también muchas otras, que conformarán el futuro repertorio de un profesional. Desde el punto de vista práctico e interpretativo, aprovechándonos de los avances tecnológicos actuales, tales como grabaciones de audio y vídeo, para enseñar al alumnado a conocer la literatura existente para cada instrumento y a escuchar de una forma crítica diversas versiones de una misma obra, con el fin de evitar que el también a los grandes intérpretes y las diferentes técnicas del instrumento en cuestión. Por eso, esta asignatura está enfocada a ampliar los conocimientos de los futuros instrumentistas en este campo.

### **Fundamentación Normativa**

1. Ley 17/2007 de 10 de diciembre, de Educación para Andalucía (BOJA 26-12-2007).
2. Orden de 25 de octubre de 2007 (BOJA 15-11-2007), por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía.

En relación con la programación para este centro, se han concretado objetivos, metodología y criterios de evaluación específicos para algunas especialidades instrumentales, entendiéndose que el resto consideran suficiente el marco que ofrecen los generales, válidos para todos. Algunos también han concretado bibliografía y recursos. Por otro lado, los contenidos son necesariamente diferentes en cada especialidad y quedan especificados en esta programación.

## **OBJETIVOS GENERALES**

La enseñanza de la Literatura y la interpretación del instrumento principal en las enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Comprender el paralelismo entre la evolución del canto a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.
2. Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
3. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
4. Desarrollar en el alumno o la alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
5. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa al instrumento.

## **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

### **1º TRIMESTRE**

#### **EL TIMBAL**

1. Introducción histórica.
2. Descripción de sus características constructivas.
3. Física del sonido en las membranas.
4. Período Orquestal.

#### **LA CAJA**



1. Introducción histórica.
2. Descripción de sus características constructivas.
3. Diversos procedimientos para su afinación.
4. Física del sonido en las membranas.
5. Período Orquestal.

#### PERCUSION SINFONICA

1. Introducción histórica.
2. Descripción de sus características constructivas.
3. Período Orquestal.

#### 2º TRIMESTRE

##### INSTRUMENTOS DE LÁMINAS (Marimba, Vibráfono, Xilófono, Lira y Celesta).

1. Introducción histórica.
2. Descripción de sus características constructivas.
3. Diversos procedimientos para su afinación.
4. Física del sonido en las láminas.
5. Período Orquestal.

#### 3 TRIMESTRE

Batería  
Multipercusión  
Flamenco  
Etnopercusión

1. Introducción histórica.
2. Descripción de sus características constructivas.
3. Física del sonido en las membranas.

**NOTA:** Todas las clases se complementaran con material audio visual con el uso de las tecnologías aplicadas al aula.

#### **Contenidos procedimentales:**

Exposición oral acerca de un instrumento antecesor del tema ocupado a elección del alumno o de la alumna.

Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico de la percusión durante las distintas épocas.

Audiciones de interpretaciones de obras para percusión o en las cuáles tengan importancia, desde el punto de vista técnico e interpretativo

Audiciones representativas de la música de cámara para percusión o en las cuáles tengan importancia, desde el punto de vista técnico e interpretativo.

Audiciones representativas de la música orquestal para percusión o en la cuáles tengan importancia, desde el punto de vista técnico e interpretativo.

### **Contenidos actitudinales:**

Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características.

Respeto e interés hacia la asignatura.

### **METODOLOGÍA GENERAL**

La metodología de esta asignatura será activa por parte del profesor y del alumnado y la clase tendrá un carácter participativo por parte del alumnado. Esta participación, en forma de trabajo escrito, análisis de partituras representativas y comentarios sobre las audiciones propuestas se verá reflejada en la evaluación.

Se realizarán pruebas escritas para demostrar los conocimientos teóricos por parte del alumnado acerca del conocimiento de las características técnicas de su instrumento. Se podrá realizar una exposición oral sobre dicho instrumento. Se fomentará el debate y la participación en clase del alumnado para desarrollar la capacidad crítica ante diversas interpretaciones. Se realizarán audiciones de las obras más representativas de estos instrumentos durante los periodos barroco, clásico y romántico, comentando sus dificultades técnicas e interpretativas, así como el uso del instrumento por parte del compositor y anécdotas acerca de las obras. Se compararán diversas versiones de una misma obra por diferentes intérpretes e instrumentos, analizando las características de interpretación de cada instrumentista, de música perteneciente a las diversas épocas y estilos.

Para esta asignatura, las sesiones serán individuales, de una hora de duración y con una periodicidad semanal.

La programación propuesta tendrá un carácter abierto y flexible para adecuarla a las necesidades de aprendizaje de cada alumno y a las características personales de cada uno.

Asimismo se hará especial énfasis en el desarrollo de la sensibilidad artística de los alumnos fomentando el desarrollo de sus aptitudes musicales y humanas.

Se empleará para ello la siguiente metodología:

1. **Método instructivo:** el profesor explicará y enseñará al alumno, tanto teórica como prácticamente aquellos contenidos que resulten relevantes.
2. **Método deductivo:** ante cuestiones planteadas ( tanto teóricas como prácticas ) por el profesor, el alumno deberá resolverlas mediante el razonamiento y la lógica, lo que le llevará a tratar de encontrar por sí mismo las posibles respuestas y posteriormente contrastarlas con la solución o respuesta aportada por el profesor.
3. **Método imitativo:** el profesor enseña y por imitación el alumno aprende.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

- 1, Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical.

Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.

2. Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad. Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.

3. Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal. Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.

4. Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características. Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.

1. Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas. Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumno

El profesor realizará un seguimiento individual de cada alumno por escrito, en el que se reflejará el nivel de cumplimiento de los objetivos.

La calificación obtenida por cada alumno será valorada de 1 a 10, con los siguientes matices:

1-2 Necesita mejorar: no responde al objetivo marcado. No asiste normalmente.

3-4 Necesita mejorar: responde al objetivo, pero no lo logra.

5-6 Progresa: responde al objetivo, lo logra de una forma muy elemental.

7-8 Progresa adecuadamente: responde al objetivo, lo logra sin dificultad.

9-10 Progresa adecuadamente: responde perfectamente al objetivo, destacando del grupo.

### *RECUPERACIÓN*

La nueva normativa ( L.E.A. ) vuelve a recoger los exámenes de Septiembre para todas aquellas asignaturas que no hayan sido aprobadas en convocatoria ordinaria.

En el Artículo 14 del CAPÍTULO V del DECRETO 241/2007 de 4 de septiembre, dice lo siguiente sobre la recuperación:

3. “ *Con el fin de facilitar al alumnado la recuperación de*

*las asignaturas con evaluación negativa, por Orden de la Consejería*

*competente en materia de educación se determinarán*

*las condiciones y se regulará el procedimiento para que los centros docentes organicen en el mes de septiembre las oportunas pruebas extraordinarias ”*

***El profesorado informará a los alumnos de los contenidos y objetivos que serán objeto de evaluación en la convocatoria de septiembre.***