

14.1 Literatura del instrumento

Introducción

Objetivos

Contenidos

Secuenciación por trimestres

Criterios de calificación

Introducción

Es una realidad que después de impartir la docencia durante años ,se observa en muchos casos que el alumno/a termina las enseñanzas profesionales de música del instrumento conociendo solamente las obras que interpreta.

La asignatura le dará al alumno/a una visión mas amplia de las diferentes épocas y estilos ,e incrementará los conocimientos de los futuros instrumentistas en este campo.

Objetivos

La enseñanzas de la literatura y la interpretación instrumental en la enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

-Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.

Conocer las características estéticas de las diferentes

su aplicación a la interpretación del repertorio.

-Adquirir el hábito de escuchar música ,ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.

-Desarrollar en el alumno/a la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.

- Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.

Contenidos

- Historia desde los orígenes hasta nuestro tiempo de la familia instrumental.

-Conocimiento de los instrumentos dentro de cada época y la utilización que cada compositor hizo de ellos.

-Análisis de las obras más representativas del repertorio del instrumento.

-Audiciones de distintas versiones de obras, y comentarlas desde un punto de vista técnico e interpretativo.

-Estudio de diferentes instrumentistas mediante audiovisual, donde podamos observar sus particulares formas de interpretar.

Secuenciación por trimestres

Primer trimestre

-Historia y evolución de la tuba desde los orígenes hasta nuestros días

-Las diferentes escuelas de tubas y sus intérpretes más representativos.

Segundo trimestre

-La tuba en el clasicismo.

-La tuba en el romanticismo.

Tercer trimestre.

-La tuba en la orquesta.

-La tuba como instrumento solista.

Criterios de evaluación

-Realizar trabajos sobre la familia instrumental.

-Conocer la historia y evolución de la tuba.

-Apreciar la madurez del alumno/a , a la hora de hacer una crítica sobre diferentes versiones de una misma obra.

- Trabajar sobre un determinado intérprete y su exposición en clase.

- Participar de forma activa por el alumno en clase.
- Conocer repertorio de obras de solista .

Criterios de calificación

Para la obtención de una nota igual o superior a cinco los alumnos tendrán cada trimestre una prueba parcial donde entregaran un trabajo sobre uno de los temas que aparecen secuenciados por trimestres.

Los siguientes porcentajes darán la calificación final

- Trabajos trimestrales 50%
- Audiciones comentadas 25%
- Análisis de obras 25%

