



**PROGRAMACIÓN TROMPA E. PROFESIONALES.
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
TROMPA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES**



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
"MÚSICO ZIRYAB"
AVDA. DE LOS PICONEROS S/N CÓRDOBA (ESPAÑA)



PROGRAMACIÓN TROMPA E. PROFESIONALES. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

■ INTRODUCCIÓN

Los cuatro cursos que componen la Enseñanza Básica y los seis de Enseñanza Profesional corresponden a que el alumno ha de asimilar las bases de una **técnica correcta y eficaz** como los conceptos musicales que lleven a una auténtica conciencia, tanto de intérprete como de miembro de una agrupación.

El correcto entendimiento de un texto musical, un sistema de signos recogidos en una partitura, será la primera puerta que tendrá que abrir el alumno, **previo o simultáneo** con la práctica instrumental.

La tarea del futuro intérprete será:

- Aprender a leer correctamente la partitura.
- Penetrar en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético.
- Desarrollar la destreza necesaria en el manejo del instrumento para que la ejecución de ese texto adquiriera su plena dimensión de mensaje musical y sea expresivamente significativo.

La vocación musical de un niño puede, no estar claramente definida, lo cual exige de manera imperativa que la suma de conocimientos teóricos que han de inculcársele y las **inevitables horas de práctica** a las que se verá sometido le sean presentadas de manera tan atractiva y estimulante como sea posible para que él se sienta verdaderamente interesado.

La evolución intelectual y emocional a la edad que se realizan los estudios de la Enseñanzas Básicas, entre ocho y los doce años, es muy acelerada, y esto implica que los planteamientos pedagógicos han de adecuarse constantemente a esa realidad cambiante que es la personalidad del alumno: aprovechar la gran receptividad que es la característica de la edad infantil, estimular la maduración de su afectividad y poner a su alcance los medios que le permitan ejercitar su creciente capacidad de abstracción.

La música, como todo lenguaje, se hace legible a través de un proceso más o menos dilatado de familiarización que comienza en la primera infancia. Cuando llega este momento, el alumno ha aprendido a conocer por la vía intuitiva los elementos de ese "lenguaje", posee las claves que le permiten "entenderlo", aun cuando desconozca las leyes que lo rigen. Pero le es preciso poseer los medios para poder "hablarlo", y son estos medios los que han de proporcionarle la enseñanza en los 4 cursos de las enseñanzas básicas..

Junto al adiestramiento en el manejo de los recursos del instrumento elegido (técnica), es necesario encaminar la conciencia del alumno hacia una comprensión más profunda del fenómeno musical y de las exigencias que plantea su interpretación.

Después de la prueba de acceso a la enseñanza profesional, los aspirantes que hayan conseguido superar la prueba, y que hayan obtenido plaza en este **Conservatorio**



PROGRAMACIÓN TROMPA E. PROFESIONALES. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

Profesional de Música, deben de seguir una serie de objetivos y contenidos, con lo cual, al final de este grado, obtengan una maduración suficiente para poder afrontar de una manera semi-profesional los problemas que se le puedan crear delante de un atril, tanto a nivel de solista-concertista como integrante de una agrupación.

Las bases de la técnica deben de estar bastante maduras y trabajadas y no ser un problema para la buena interpretación, que será más o menos a gusto del intérprete, con las orientaciones oportunas del profesor y con arreglo al estilo o época de la obra.

El alumno ha elegido la asignatura de Trompa con la idea de llegar a un título profesional, con lo cual el esfuerzo de trabajo y el sacrificio, debe de ser constante.

■ OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES



PROGRAMACIÓN TROMPA E. PROFESIONALES. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

Objetivos generales para todo el ciclo de la Enseñanza Profesional según Decreto 241/2007

- Habituarse a escuchar música para formar su cultura musical y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- Analizar y valorar la calidad de la música.
- Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
- Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal.
- Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

■ Objetivos Específicos de las Enseñanzas Profesionales de Música.

Según el Decreto 241/2007, Las Enseñanzas Profesionales de Música deberán contribuir a que el alumnado adquiera las capacidades siguientes:

- Superar con dominio y capacidad artística los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.



PROGRAMACIÓN TROMPA E. PROFESIONALES. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

- Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
- Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- Conocer, interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

■ **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE TROMPA SECUENCIADOS POR CURSOS EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

- **PRIMER CURSO**
 - Profundizar en la mejora del sonido mediante las vocalizaciones.
 - Dominar la emisión de la columna de aire.
 - Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de éste curso.
 - Perfeccionar los diferentes tipos de articulación trabajados anteriormente.
 - Demostrar una sensibilidad auditiva que permita una buena afinación e interpretación.
 - Desarrollar hábitos de estudio correctos.
 - Conseguir un autocontrol para la actuación en público.



PROGRAMACIÓN TROMPA E. PROFESIONALES. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

- Conocer e interpretar fragmento de repertorio orquestal.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- **SEGUNDO CURSO**
 - Profundizar en la mejora del sonido mediante las vocalizaciones.
 - Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.
 - Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados para este curso.
 - Desarrollar la concentración y unos hábitos de estudio correctos.
 - Desarrollar la memoria en la interpretación de las piezas requeridas en el curso.
 - Perfeccionar las diferentes articulaciones.
 - Dominar el instrumento mediante la memorización de escalas, arpeggios, etc.
 - Conocer las diferentes épocas y estilos musicales de la historia de la música.
 - Conocer e interpretar fragmento de repertorio orquestal.
 - Conseguir un autocontrol para la actuación en público.
 - Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- **TERCER CURSO**
 - Profundizar en la mejora del sonido mediante la vocalización y la continuidad del aire.



PROGRAMACIÓN TROMPA E. PROFESIONALES. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

- Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados para éste curso.
 - Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.
 - Demostrar sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento del sonido y una correcta interpretación.
 - Perfeccionar la lectura a vista.
 - Conocer e interpretar fragmentos de repertorio orquestal.
 - Conocer la evolución de la trompa a lo largo de la historia.
 - Conseguir un autocontrol para la actuación en público.
 - Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- **CUARTO CURSO**
 - Profundizar en la mejora del sonido mediante la vocalización y la continuidad del aire.
 - Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados para éste curso.
 - Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.
 - Demostrar sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento del sonido y una correcta interpretación.
 - Perfeccionar la lectura a vista.
 - Conocer la evolución de la trompa a lo largo de la historia.
 - Conocer e interpretar fragmento de repertorio orquestal.



PROGRAMACIÓN TROMPA E. PROFESIONALES. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziriyab" (Córdoba)

- Conseguir un autocontrol para la actuación en público.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- **QUINTO CURSO**
 - Profundizar en la mejora del sonido mediante la vocalización y la continuidad del aire.
 - Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados para éste curso.
 - Mejorar la técnica, velocidad y habilidad en la ejecución.
 - Conseguir un autocontrol para la actuación en público.
 - Conocer la evolución del papel de la trompa en la orquesta.
 - Conocer e interpretar fragmentos de repertorio orquestal.
 - Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- **SEXTO CURSO**
 - Profundizar en la mejora del sonido mediante la vocalización y la continuidad del aire.
 - Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados para éste curso.
 - Mejorar la técnica velocidad y habilidad en la ejecución.
 - Conseguir un autocontrol para la actuación en público.
 - Conocer la evolución del papel de la trompa en la orquesta.
 - Conocer e interpretar fragmento de repertorio orquestal.



PROGRAMACIÓN TROMPA E. PROFESIONALES. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziriyab" (Córdoba)

- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

■ **CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Aspectos Generales:

Para la selección de los Contenidos tendremos en cuenta la mayor adecuación a los Objetivos de la Programación y sobre todo la adaptación al alumnado y su entorno, favoreciendo siempre sus necesidades y motivaciones.

Contenidos Generales de las Enseñanzas Profesionales. (Trompa).

Los Contenidos Generales para los instrumentos de viento-metal (trompeta, trompa, trombón y tuba) según la Orden de 25 Octubre de 2007 son:

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Estudio del registro agudo.
- Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
- Estudio de la literatura solista del instrumento, adecuada a este nivel.
- Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Estudio práctico de los instrumentos afines a cada especialidad.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo todos los conceptos relacionados: armonía, afinación, ritmo, articulación, etc.
- Conocimiento y aplicación de los diferentes estilos y signos de ornamentación. Interpretación de la música contemporánea y conocimiento de sus grafías y recursos.
- Estudio del repertorio solístico, camerístico y orquestal en diferentes estilos.



PROGRAMACIÓN TROMPA E. PROFESIONALES. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

- Práctica de la lectura a vista e improvisación.
- **CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE TROMPA SECUENCIADOS POR CURSOS EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**
- **PRIMER CURSO**
 - Relajación, concentración y control postural.
 - Formación y perfeccionamiento de la embocadura.
 - Estudio del registro agudo
 - Transporte.
 - Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
 - Perfeccionamiento en la igualdad sonora y rítmica en los diferentes registros
 - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a primera vista.
 - Conocimiento y aplicación de los diferentes estilos y signos de ornamentación.
 - Práctica de la lectura a vista e improvisación.
 - Desarrollo de la igualdad sonora en los diferentes registros.
- **SEGUNDO CURSO**
 - Relajación, concentración y control postural.
 - Formación y perfeccionamiento de la embocadura.
 - Estudio del registro agudo.
 - Transporte.
 - Perfeccionamiento en la igualdad sonora y rítmica en los diferentes registros



PROGRAMACIÓN TROMPA E. PROFESIONALES. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a primera vista.
- Ejercicios de vocalización, digitación y de las diferentes articulaciones.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y a los conocimientos de sus grafías y sus efectos.
- Apoyaturas, mordentes, portamentos, estudios preparatorios del trino.
- Ejercicios de notas pedales.
- Igualdad sonora en los diferentes registros.
- Desarrollo de la memoria y de la concentración.
- Desarrollo de las técnicas de estudio.
- Realización de audiciones en público.
- **TERCER CURSO**
 - Relajación, concentración y control postural.
 - Perfeccionamiento de la embocadura.
 - Transporte.
 - Perfeccionamiento en la igualdad sonora y rítmica en los diferentes registros
 - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
 - Práctica de la lectura a primera vista.
 - Ejercicios de vocalización, digitación y de las diferentes articulaciones.
 - Interpretación de la música contemporánea y a los conocimientos de sus grafías y sus efectos.
 - Apoyaturas, mordentes, portamentos.



PROGRAMACIÓN TROMPA E. PROFESIONALES. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

- Práctica de los trinos.
- Ejercicios de notas pedales.
- Igualdad sonora en los diferentes registros.
- Desarrollo de la memoria y de la concentración.
- Desarrollo de las técnicas de estudio.
- Realización de audiciones en público.

- **CUARTO CURSO**
 - Relajación, concentración y control postural.
 - Perfeccionamiento de la embocadura.
 - Transporte.
 - Interpretación de obras y estudios aplicando los criterios de estilo correspondientes.
 - Perfeccionamiento en la igualdad sonora y rítmica en los diferentes registros
 - Práctica de la lectura a primera vista.
 - Ejercicios de vocalización, digitación y de las diferentes articulaciones.
 - Interpretación de la música contemporánea y a los conocimientos de sus grafías y sus efectos.
 - Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc...).
 - Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
 - Ejercicios de notas pedales.
 - Desarrollo de la memoria y de la concentración.
 - Desarrollo de las técnicas de estudio.



PROGRAMACIÓN TROMPA E. PROFESIONALES. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziriyab" (Córdoba)

- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Estudio práctico de los instrumentos afines (trompa en Fa agudo, Tuba Wagneriana, Trompa Alpina, Trompa de caza, Trompa Natural).
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones
- Realización de audiciones en público.
- **QUINTO CURSO**
 - Relajación, concentración y control postural.
 - Perfeccionamiento de la embocadura.
 - Transporte.
 - Interpretación de obras y estudios aplicando los criterios de estilo correspondientes.
 - Perfeccionamiento en la igualdad sonora y rítmica en los diferentes registros
 - Práctica de la lectura a primera vista.
 - Ejercicios de vocalización, digitación y de las diferentes articulaciones.
 - Interpretación de la música contemporánea y a los conocimientos de sus grafías y sus efectos.
 - Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc...).
 - Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
 - Estudio de la literatura solista del instrumento, adecuada a éste nivel.
 - Ejercicios de notas pedales.



PROGRAMACIÓN TROMPA E. PROFESIONALES. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

- Desarrollo de la memoria y de la concentración.
- Desarrollo de las técnicas de estudio.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Estudio práctico de los instrumentos afines (trompa en Fa agudo, Tuba Wagneriana, Trompa Alpina, Trompa de caza, Trompa Natural).
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones
- Realización de audiciones en público.
- **SEXTO CURSO**
 - Relajación, concentración y control postural.
 - Perfeccionamiento de la embocadura.
 - Transporte.
 - Interpretación de obras y estudios aplicando los criterios de estilo correspondientes.
 - Perfeccionamiento en la igualdad sonora y rítmica en los diferentes registros
 - Práctica de la lectura a primera vista.
 - Ejercicios de vocalización, digitación y de las diferentes articulaciones.
 - Interpretación de la música contemporánea y a los conocimientos de sus grafías y sus efectos.
 - Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc...).
 - Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.



PROGRAMACIÓN TROMPA E. PROFESIONALES. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziriyab" (Córdoba)

- Estudio de la literatura solista del instrumento, adecuada a éste nivel.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Estudio práctico de los instrumentos afines (trompa en Fa agudo, Tuba Wagneriana, Trompa Alpina, Trompa de caza, Trompa Natural).
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones
- Realización de audiciones en público.

■ **EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

El artículo 140 de la Ley Orgánica 2/2006 de Educación, de 3 de Mayo nos habla sobre la finalidad de la evaluación del sistema educativo:

- a) Contribuir a mejorar la calidad y la equidad de la educación.
- b) Orientar las políticas educativas.
- c) Aumentar la transparencia y eficacia del sistema educativo.
- d) Ofrecer información sobre el grado de cumplimiento de los objetivos de mejora establecidos por las Administraciones educativas.
- e) Proporcionar información sobre el grado de consecución de los objetivos educativos españoles y europeos, así como del cumplimiento de los compromisos educativos contraídos en relación con la demanda de la sociedad española y las metas fijadas en el contexto de la Unión Europea.

La evaluación del sistema educativo se orientará a la permanente adecuación del mismo, a las demandas sociales y a las necesidades educativas y se aplicará sobre los alumnos, el profesorado, los centros, los procesos educativos y sobre la propia Administración.

La evaluación en la LOE es una herramienta que nos sirve para valorar el grado en que se alcanzan los objetivos propuestos, si el proceso educativo aplicado es realmente efectivo y en caso de no serlo, de qué manera debe ser modificado para ser plenamente eficaz.

La evaluación debe ser continua, ofreciendo información continuada, objetiva y suficiente, y extensible no solo al sujeto, sino a todo el sistema escolar.



PROGRAMACIÓN TROMPA E. PROFESIONALES. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziriyab" (Córdoba)

Evaluación del Aprendizaje del Alumno

Criterios de Evaluación.

Los Criterios de evaluación deben ser coherentes con los objetivos y contenidos de la Programación. Tienen como finalidad establecer el grado de aprendizaje que se espera que los alumnos hayan alcanzado con respecto a las capacidades indicadas en los objetivos.

Para elaborar los Criterios de evaluación lo más usual es mediante la concreción de los Criterios de evaluación Generales para toda la Etapa. No obstante, podemos elaborarlos también a partir de los Objetivos de la Programación.

Criterios de Evaluación Generales para toda la Etapa de Enseñanzas Profesionales:

Están recogidos en el Decreto 241/2007 del Currículo para Enseñanzas Profesionales de los instrumentos de viento-metal (trompeta, trompa, trombón y tuba), han sido desarrollados en la Orden de 25 Octubre de 2007 y son:

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. *Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.*
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. *Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.*
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. *Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.*
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. *Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y las resoluciones de los problemas que se le planteen en el estudio.*
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. *Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.*
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. *Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del*



PROGRAMACIÓN TROMPA E. PROFESIONALES. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

- Interpretar de memoria obras del repertorio solista, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. *Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como de la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.*
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran. *Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación de solista y en conjunto dentro del respeto al texto.*
- Mostrar una autonomía progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. *Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad autocrítica.*
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. *Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.*

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los instrumentos de evaluación deberán conseguir valorar las diferentes capacidades propuestas en los objetivos, valorar los conocimientos del alumnado desde el punto de vista cuantitativo y cualitativo, valorar el conocimiento procedimental, valorar las actitudes y hábitos, la técnica de evaluación será la observación directa.

El profesor tendrá anotaciones del alumno en su ficha individual y en el Diario de clase.

Prueba trimestral, de cómo máximo 60 minutos de duración.

La evaluación se realizará de forma colegiada con la participación de los profesores de cada alumno reunidos en sesión de evaluación.



PROGRAMACIÓN TROMPA E. PROFESIONALES. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

La calificación que obtendrán los alumnos de enseñanzas profesionales de trompa, será punitiva, siendo la calificación de 1 a 10. Considerándose la asignatura superada aquellos alumnos que obtengan una calificación igual o superior a 5.

■ METODOLOGÍA

- La metodología de la clase de trompa va a partir de una concepción constructivista del aprendizaje, en la que el alumnado construirá sus propios conocimientos de forma significativa, utilizando para ello una metodología activa y participativa. Igualmente, la realización de las actividades propuestas se presentará siempre por orden de dificultad, favoreciendo una adecuada interacción entre profesor y alumno/a, y alumno/a entre sí.
- Los principios básicos de la metodología de la clase de trompa son:
 - ✓ *La formación personalizada*, que propicie una educación integral en conocimientos, destrezas y valores morales de los alumnos, en todos los ámbitos de la vida personal, familiar, social y profesional, así como la relación con el entorno social, económico y cultural.
 - ✓ *El fomento de los hábitos* de comportamiento democrático, a través de la participación y de la colaboración de todos para contribuir a la mejor consecución de los objetivos educativos; de la efectiva igualdad de derechos entre sexos, el rechazo a todo tipo de discriminación y el respeto a todas las culturas y la formación en el respeto y defensa del medio ambiente.
 - ✓ *La metodología activa* que asegure la participación del alumnado en los procesos de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo de las capacidades creativas y del espíritu crítico.
 - ✓ *La atención a la diversidad*, implica tener en cuenta los ritmos de aprendizaje de cada alumno/a. Con una atención individualizada el profesor tendrá en cuenta las estrategias de actuación de conjunto y a la vez estrategias que atiendan a la individualidad del alumnado, respetando los diferentes ritmos de aprendizaje.



PROGRAMACIÓN TROMPA E. PROFESIONALES. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziriyab" (Córdoba)

■ ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Diversidad en el Alumnado del Conservatorio.

El alumnado del Conservatorio suele estar dentro de un nivel socio-cultural medio y alto, con lo cual vamos a tener alumnos/as con necesidades educativas especialmente producidas por un contexto familiar y social determinado. Sí que tendremos, por lo general, un alumnado de nivel cultural medio-alto y con gran capacidad de trabajo (tienen que compaginar los estudios de Música con las Enseñanzas Generales). Además el alumnado es seleccionado por pruebas de acceso y asiste al Conservatorio de forma totalmente voluntaria. Las Motivaciones para estudiar en Conservatorio son distintas y pueden variar conforme se suceden los cursos. Los motivos por los que se inician los estudios musicales pueden ser: por iniciativa de los padres, por vocación, por entretenimiento, por inercia del grupo de amigos, etc. Igualmente aunque las Pruebas de Acceso tratan de alguna forma de determinar la capacidad de un alumno/a para estudiar música, no todos los alumnos tienen la misma actitud (serie de cualidades de tipo cognitivo y físico que hace que cada persona este más o menos capacitada para realizar o estudiar una u otra área de conocimiento). También los ritmos de trabajo son distintos en los alumnos, aunque al final todos los alumnos adquieran las mismas capacidades. En la clase de Trompa el componente de atención a la diversidad es mucho menos complejo que en una clase colectiva ya que las clases son individuales y por tanto todos los aspectos del proceso de enseñanza-aprendizaje se deben adaptar a las particularidades de un solo alumno/a.

Por todo lo dicho anteriormente, vamos a tener un alumnado diferente en cuanto a motivaciones, aptitudes y ritmos de trabajo por lo que será de vital importancia la atención a la diversidad del alumnado para adaptarse a sus necesidades y realizar una acción educativa eficaz.



PROGRAMACIÓN TROMPA E. PROFESIONALES. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziriyab" (Córdoba)

La respuesta a la diversidad en función de necesidades educativas específicas de carácter individual.

La respuesta al alumnado con altas capacidades.

Se entiende como alumnado con altas capacidades aquel que presenta un nivel de rendimiento intelectual superior en una amplia gama de aptitudes y capacidades y que aprenden con facilidad en cualquier área. Se caracterizan además por su alto nivel de creatividad, motivación y dedicación en sus tareas.

La respuesta educativa a este alumnado ha de tratar de utilizar aquellas estrategias que son más integradoras, como las adaptaciones curriculares individualizadas, con el fin de evitar problemas emocionales o de inadaptación social.

Para establecer la estrategia más adecuada en cada caso habrá que valorar no solamente los aspectos cognitivos, sino los aspectos socio-afectivos, de personalidad, de madurez... Los elementos curriculares que se pueden adaptar en los alumnos con altas capacidades pueden ajustarse tanto en los objetivos y contenidos como en las estrategias y metodología y en los criterios y procedimientos de evaluación.

La respuesta al alumnado con necesidades educativas ligadas a una discapacidad.

El alumnado que presenta determinados déficits cognitivos, motóricos o sensoriales deberá ser susceptible de medidas de adaptación al currículo que le permita desarrollar un aprendizaje funcional y adecuado a sus capacidades personales.

La organización de la respuesta educativa a este alumnado conlleva necesariamente la definición de un currículo adaptado a sus necesidades y su desarrollo posterior en unos espacios y tiempos determinados de la actuación coordinada de diferentes profesores del centro y de apoyos internos y externos, en caso de que fueren necesarios (centro de recursos de invidentes, logopeda, auxiliar de educación especial).

Medidas de adaptación didáctica a la diversidad del alumnado.

La atención a la diversidad de los alumnos hay que entenderla como una característica de la práctica docente diaria, de acuerdo con los principios metodológicos. Se



PROGRAMACIÓN TROMPA E. PROFESIONALES. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziriyab" (Córdoba)

trata por tanto de entender la actividad docente como un proceso en el que es preciso ofrecer respuestas variadas en función de los siguientes factores de diversidad:

- Cada alumno/a tiene la capacidad para aprender dependiendo de su desarrollo, que no es sinónimo de capacidad intelectual.
- La motivación para aprender depende de la historia de éxitos y fracasos anteriores de cada alumno/a en su tarea de aprendizaje.
- Cada alumno alumna tiene un estilo de aprendizaje para enfrentarse con las tareas escolares.
- Los intereses de los alumnos en su futuro académico y profesional son diferentes.

La vía para el tratamiento de la diversidad es la Adaptación Curricular, conjunto de acciones dirigidas a adecuar el Currículo a las necesidades de un alumno/a o grupo determinado. En virtud de las necesidades detectadas, las adaptaciones pueden asumir medidas de muy diferente carácter, dependiendo del tipo y grado de dificultad de los alumnos. Ello requiere diferenciar entre diversos tipos de adaptaciones curriculares: *no significativas*, *significativas* y de *acceso al Currículo*.

- Las *adaptaciones no significativas* se concretan en aquellos cambios que el profesorado introduce de manera habitual en el proceso de enseñanza. Pretenden dar respuesta a la existencia de diferencias individuales o dificultades de aprendizaje transitorias en el alumnado: actividades de apoyo o ampliación, selección de estímulos diferenciadores, variedad en los materiales, etc.
- Las *adaptaciones significativas* suponen una adecuación en elementos del Currículo que se consideran mínimos (contenidos y objetivos) de la asignatura. Las adaptaciones significativas en los elementos básicos del Currículo pueden serlo por inclusión (caso de los alumnos sobredotados o actividades de refuerzo para alumnos con dificultades de aprendizaje), o por eliminación de elementos Curriculares. En el caso de los Conservatorios de Música al ser una enseñanza profesional, no se contempla las adaptaciones significativas que supongan una eliminación de elementos mínimos del Currículo.



PROGRAMACIÓN TROMPA E. PROFESIONALES. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziriyab" (Córdoba)

- Las *adaptaciones de acceso al currículo* suponen la modificación o provisión de recursos espaciales, materiales o de comunicación para facilitar que los alumnos con necesidades educativas especiales puedan desarrollar el currículo ordinario o adaptado. Esta modalidad de adaptación puede afectar a elementos: *físicos* (supresión de barreras arquitectónicas, cambios en las condiciones de iluminación, etc.), *materiales* (p.e. ordenador adaptado y otros equipamientos específicos) y *comunicativos* (sistemas de comunicación complementarios, aumentativos o alternativos...).

Para llevar a cabo una Adaptación Curricular se requiere una evaluación de diagnóstico de la que se desprenda la necesidad de aplicarla. Así, según las circunstancias que se presenten en el aula, el profesor/a podrá plantear las siguientes estrategias:

- Adaptaciones del material didáctico: que ofrezcan una amplia gama de actividades didácticas que respondan a los diferentes grados de aprendizaje.
- Variaciones de la metodología: no son aconsejables las metodologías basadas en la homogeneización y el alumno medio. Las formas de enfocar o presentar la materia deben ser consecuencia de los distintos grados de conocimiento previo detectado en los alumnos mediante la evaluación inicial y la existencia de diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.
- Proponer actividades de trabajo diferenciadas: el profesor/a hará un análisis de los contenidos de la materia y preparará actividades con distinto nivel de dificultad que permitan tratar estos mismos contenidos con exigencias distintas.
- Organizar el trabajo de forma flexible y con ritmos distintos de aprendizaje.
- Acelerar o frenar el ritmo de introducción de nuevos contenidos adaptándolos a las necesidades del alumno/a.

En suma, la atención a la diversidad de los alumnos se basará en la capacidad del profesor para ajustar su actuación en el aula a las características del alumno/a, y poder obtener el máximo rendimiento posible.



PROGRAMACIÓN TROMPA E. PROFESIONALES. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

- **Actividades de Tutoría con los alumnos de Trompa.**

Un elemento fundamental en la determinación y orientación de estas medidas de adaptación reside en la *Acción tutorial*. El profesor de Trompa, como tutor del alumno/a, deberá orientar y asesorar permanentemente al alumnado, detectando los problemas e inquietudes que pueda manifestar. La solución de muchos de los problemas musicales deben ser abordados en colaboración con otros profesores implicados en su formación, por ejemplo del lenguaje musical, por lo que es necesario mantener la comunicación con los mismos. De este modo también pueden obtenerse datos relevantes que permitan reorientar la actividad formativa y practicar las adaptaciones que sean necesarias.

Una de las responsabilidades de la acción tutorial es también la de mantener un contacto fluido con los padres del alumno/a, a cerca de cualquier particularidad que pueda influir sobre el proceso de aprendizaje (actitud del alumno/a frente a los estudios de conservatorio, información sobre resultados de otras asignaturas que cursa el alumno/a, asesoramiento sobre la posible compra del instrumento, etc.). Esto incluye la coordinación de los tiempos de trabajo en casa, la disponibilidad o no de tiempo, de un instrumento adecuado y en buenas condiciones mecánicas y de afinación, la verificación de los factores positivos o negativos que puedan afectar a la motivación del alumno/a en su familia, etc. Para llevar a cabo las tutorías se dispondrá de dos horas semanales, cuyo horario se hará público al principio de curso, una destinada a la atención de los alumnos y otra a los padres.



**PROGRAMACIÓN TROMPA E. PROFESIONALES.
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziriyab" (Córdoba)**

**■ RECURSOS DIDÁCTICOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES
SECUENCIADOS POR CURSOS.**

PRIMER CURSO

1^{er} TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Recapitulación de ejercicios de respiración, relajación y boquilla.
- Recapitulación de escalas, intervalos, arpeggios y pedales.
- Técnica general: "Technicor", Vol. 1 de D. Bourgue.
- Transporte: trompa en Mi b y Re.

Estudios:

- "60 Estudios para Trompa" Kopprash
(Del 1 al 3)
- "Estudios Noveles" vol. 1 M. Alphonse

(Se realizará una selección de estudios y ejercicios de los siguientes métodos adaptada a las necesidades educativas individuales de cada alumno o alumna)
El alumno deberá trabajar al menos 6.

2º TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Recapitulación de ejercicios de respiración, relajación y boquilla.
- Recapitulación de escalas, intervalos, arpeggios y pedales.
- Técnica general: "Technicor", Vol. 1 y 2 de D. Bourgue.
- Transporte: trompa en Mi, Mi b y Re.

Métodos:

- "60 Estudios para Trompa" Kopprash
(Del 4 al 7)



PROGRAMACIÓN TROMPA E. PROFESIONALES. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziriyab" (Córdoba)

- “Estudios Noveles” vol. 1 M. Alphonse

(Se realizará una selección de estudios y ejercicios de los siguientes métodos adaptada a las necesidades educativas individuales de cada alumno o alumna)

El alumno deberá trabajar al menos 6.

3^{er} TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Recapitulación de ejercicios de respiración, relajación y boquilla.
- Recapitulación de escalas, intervalos, arpeggios y pedales.
- Técnica general: “Technicor”, Vol. 1 y 2 de D. Bourgue.
- Transporte: trompa en Mi, Mi b, Re y Do.

Estudios:

- “60 Estudios para Trompa” Koprash

(Del 8 al 10)

- “Estudios Noveles” vol. 1 M. Alphonse

(Se realizará una selección de estudios y ejercicios de los siguientes métodos adaptada a las necesidades educativas individuales de cada alumno o alumna)

El alumno deberá trabajar al menos 6.

Otros métodos de apoyo (para posibles refuerzos o adaptaciones):

- “Método Completo de Trompa” vol. 1 L. Thevet.

Repertorio de orquesta

(El repertorio orquestal propuesto se encuentra publicado en: *Orchester-Probenspiel*
Ed. Peters)

- Fidelio (Overtura) L.V. Beethoven
- Sinfonía nº 5 y 1 L.V. Beethoven



PROGRAMACIÓN TROMPA E. PROFESIONALES. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

- Sinfonía nº8 F. Schubert
- Ther freischutz (Overtura) C.M. von Weber
- Sinfonía nº4 (II mov) J. Brahms

Obras: (Estudio de tres de las obras que se exponen a continuación a criterio del profesor)

- “Fantasía breve” J. Pernoo
- “Romance” C. Saint-Saëns
- El cisne C. Saint-Saëns
- “Concierto. nº 1” en Re M. W. A. Mozart
- Suite for Horn R. Hanmer
- “6 piezas melódicas originales” C. Gounod
(A elegir entre 3, 4 y 6)
- “Sonata nº 1” L. Cherubini



PROGRAMACIÓN TROMPA E. PROFESIONALES. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

SEGUNDO CURSO

1^{er} TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Recapitulación de ejercicios de respiración, relajación y boquilla.
- Recapitulación de escalas, intervalos, arpeggios y pedales.
- Técnica general: "Technicor", Vol. 1 y 2 de D. Bourgue.
- Transporte: trompa en Mi, Mi b, Re.

Métodos:

- "60 Estudios para Trompa"

Kopprash

(Del 11 al 13)

- "Estudios Noveles" vol. 2

M. Alphonse

(Se realizará una selección de estudios y ejercicios de los siguientes métodos adaptada a las necesidades educativas individuales de cada alumno o alumna)

El alumno deberá trabajar al menos 6.

2º TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Recapitulación de ejercicios de respiración, relajación y boquilla.
- Recapitulación de escalas, intervalos, arpeggios y pedales.
- Técnica general: "Technicor", Vol. 1, 2 y 3 de D. Bourgue.
- Transporte: trompa en Mi, Mi b, Re y Do.



PROGRAMACIÓN TROMPA E. PROFESIONALES. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

Métodos:

- “60 Estudios para Trompa”

Kopprash

(Del 14 al 17)

- “Estudios Noveles” vol. 2

M. Alphonse

(Se realizará una selección de estudios y ejercicios de los siguientes métodos adaptada a las necesidades educativas individuales de cada alumno o alumna)

El alumno deberá trabajar al menos 6.

3^{er} TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Recapitulación de ejercicios de respiración, relajación y boquilla.
- Recapitulación de escalas, intervalos, arpeggios y pedales.
- Técnica general: “Technicor”, Vol. 1, 2 y 3 de D. Bourgue.
- Transporte: trompa en Mi, Mi b, Re, Do y Sol.

Métodos:

- “60 Estudios para Trompa”

Kopprash

(Del 18 al 20)

- “Estudios Noveles” vol. 2

M. Alphonse

(Se realizará una selección de estudios y ejercicios de los siguientes métodos adaptada a las necesidades educativas individuales de cada alumno o alumna)

El alumno deberá trabajar al menos 6.



PROGRAMACIÓN TROMPA E. PROFESIONALES. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

Otros métodos de apoyo (para posibles refuerzos o adaptaciones):

- “Método Completo de Trompa” vol. 1 L. Thevet.

Repertorio de orquesta

(El repertorio orquestal propuesto se encuentra publicado en: *Orchester-Probespiel*
Ed. Peters)

- Sinfonía nº3 L.V. Beethoven
- Sueño de una noche de verano F. Mendelssohn
- Concierto para piano nº1 J. Brahms
- Sinfonía nº2 J. Brahms
- Tosca (III Acto) G. Puccini

Obras: (Estudio de tres de las obras que se exponen a continuación a criterio del profesor)

- Canción sin Palabras O. Franz
- Pieza en Re H. Busser
- Canon en Octava J. Fancax
- Romance R. Gliere
- Romance A. Scriabine
- Concierto Rondó W.A. Mozart
- Hunter´s moon G. Vinter



PROGRAMACIÓN TROMPA E. PROFESIONALES. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

TERCER CURSO

1^{er} TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios técnicos de memoria: escalas, intervalos, arpeggios y pedales.
- Técnica general: "Technicor" vol.1, 2 y 3 de D. Bourgue.
- Transporte: Trompa en La, Sol, Mi, Mib, Re y Do.
- Iniciación al trino de labio.
- Doble picado.
- Sonidos tapados.

Métodos:

- "60 Estudios para Trompa"

Kopprash

(del 21 al 23)

- "Estudios Noveles" vol. 3

M. Alphonse

(Se realizará una selección de estudios y ejercicios de los siguientes métodos adaptada a las necesidades educativas individuales de cada alumno o alumna)

El alumno deberá trabajar al menos 6.

- "40 estudios para trompa"

H. Kling

(Se realizará una selección de estudios y ejercicios de los siguientes métodos adaptada a las necesidades educativas individuales de cada alumno o alumna)

El alumno deberá trabajar al menos 3.



PROGRAMACIÓN TROMPA E. PROFESIONALES. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

2º TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios técnicos de memoria: escalas, intervalos, arpeggios y pedales.
- Técnica general: "Technicor" vol.1, 2, 3 y 4 de D. Bourgue.
- Transporte: Trompa en Sib, La, Sol, Mi, Mib, Re y Do.
- Práctica del trino de labio.
- Doble picado.
- Sonidos tapados.

Métodos:

- "60 Estudios para Trompa"

Kopprash

(del 24 al 27)

- "Estudios Noveles" vol. 3

M. Alphonse

(Se realizará una selección de estudios y ejercicios de los siguientes métodos adaptada a las necesidades educativas individuales de cada alumno o alumna)

El alumno deberá trabajar al menos 6.

- "40 estudios para trompa"

H. Kling

(Se realizará una selección de estudios y ejercicios de los siguientes métodos adaptada a las necesidades educativas individuales de cada alumno o alumna)

El alumno deberá trabajar al menos 3.

3º TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios técnicos de memoria: escalas, intervalos, arpeggios y pedales.



PROGRAMACIÓN TROMPA E. PROFESIONALES. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

- Técnica general: "Technicor" vol.1, 2, 3 y 4 de D. Bourgue.
- Transporte: Trompa en Sib, La, Sol, Mi, Mib, Re y Do.
- Práctica del trino de labio.
- Doble picado.
- Sonidos tapados.

Métodos:

- "60 Estudios para Trompa"

Kopprash

(del 28 al 30)

- "Estudios Noveles" vol. 3

M. Alphonse

(Se realizará una selección de estudios y ejercicios de los siguientes métodos adaptada a las necesidades educativas individuales de cada alumno o alumna)

El alumno deberá trabajar al menos 6.

- "40 estudios para trompa"

H. Kling

(Se realizará una selección de estudios y ejercicios de los siguientes métodos adaptada a las necesidades educativas individuales de cada alumno o alumna)

El alumno deberá trabajar al menos 3.

Otros métodos de apoyo (para posibles refuerzos o adaptaciones):

- "Método Completo de Trompa" vol. 2

L. Thevet.

Repertorio de orquesta

(El repertorio orquestal propuesto se encuentra publicado en: *Orchester-Probespiel*
Ed. Peters)



PROGRAMACIÓN TROMPA E. PROFESIONALES. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

- Sinfonía nº6 L.V. Beethoven
- Sinfonía nº5 P.I. Tchaikovsky
- Sinfonía nº4 A. Bruckner
- Concierto para piano nº2 J. Brahms
- Sinfonía nº1 J. Brahms

Obras: (Estudio de tres de las obras que se exponen a continuación a criterio del profesor)

- “Andante” op. Post R. Strauss
- “Sonata nº2” Danzi
- “Concierto. nº 3” en Mib M. W. A. Mozart
- “Concierto nº4” en Fa M Rossetti
- “Concierto nº2” J. Haydn
- “Reverie op.24” A. Glazounow
- “Larghetto” E. Chabrier



PROGRAMACIÓN TROMPA E. PROFESIONALES. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

CUARTO CURSO

1^{er} TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios técnicos de memoria: escalas, intervalos, arpeggios y pedales.
- Técnica general: "Technicor" vol.1, 2, 3 y 4 de D. Bourgue.
- Transporte: trompa en Sib y Do.
- Trinos de labio.
- Doble y triple picado.

Métodos:

- "60 Estudios para Trompa"

Kopprash

(del 31 al 33)

- "Estudios Noveles" vol. 4

M. Alphonse

(Se realizará una selección de estudios y ejercicios de los siguientes métodos adaptada a las necesidades educativas individuales de cada alumno o alumna)

El alumno deberá trabajar al menos 6.

- "40 estudios para trompa"

H. Kling

(Se realizará una selección de estudios y ejercicios de los siguientes métodos adaptada a las necesidades educativas individuales de cada alumno o alumna)

El alumno deberá trabajar al menos 3.

2º TRIMESTRE:



PROGRAMACIÓN TROMPA E. PROFESIONALES. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

Ejercicios:

- Ejercicios técnicos de memoria: escalas, intervalos, arpeggios y pedales.
- Técnica general: "Technicor" vol.1, 2, 3, 4 y 5 de D. Bourgue.
- Transporte: trompa en Sib y Do.
- Trinos de labio.
- Doble y triple picado.

Métodos:

- "60 Estudios para Trompa"

Kopprash

(del 34 al 37)

- "Estudios Noveles" vol. 4

M. Alphonse

(Se realizará una selección de estudios y ejercicios de los siguientes métodos adaptada a las necesidades educativas individuales de cada alumno o alumna)

El alumno deberá trabajar al menos 6.

- "40 estudios para trompa"

H. Kling

(Se realizará una selección de estudios y ejercicios de los siguientes métodos adaptada a las necesidades educativas individuales de cada alumno o alumna)

El alumno deberá trabajar al menos 3.

3^{er} TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios técnicos de memoria: escalas, intervalos, arpeggios y pedales.
- Técnica general: "Technicor" vol.1, 2, 3, 4 y 5 de D. Bourgue.
- Transporte: trompa en Sib a Do.



PROGRAMACIÓN TROMPA E. PROFESIONALES. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziriyab" (Córdoba)

- Trinos de labio.
- Doble y triple picado.

Métodos:

- “60 Estudios para Trompa” Kopprash
(del 38 al 40)
- “Estudios Noveles” vol. 4 M. Alphonse
(Se realizará una selección de estudios y ejercicios de los siguientes métodos adaptada a las necesidades educativas individuales de cada alumno o alumna)
El alumno deberá trabajar al menos 6.
- “40 estudios para trompa” H. Kling
(Se realizará una selección de estudios y ejercicios de los siguientes métodos adaptada a las necesidades educativas individuales de cada alumno o alumna)
El alumno deberá trabajar al menos 3.

Otros métodos de apoyo (para posibles refuerzos o adaptaciones):

- “Método Completo de Trompa” vol. 2 L. Thevet.
- “Hornschnle” J. Schantl
- “Estudios para trompa solo” G. Schuller

Repertorio de orquesta

(El repertorio orquestal propuesto se encuentra publicado en: *Orchester-Probespiel*
Ed. Peters)



PROGRAMACIÓN TROMPA E. PROFESIONALES. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

- Sinfonía nº29 W.A. Mozart
- Sinfonía nº40 W.A. Mozart
- Sinfonía nº55 J. Haydn
- Sinfonía nº8 L.V. Beethoven
- El turco en Italia G. Rossini
- Sinfonía nº3 J. Brahms
- Sinfonía nº4 P.I. Tchaikovsky

Obras: (Estudio de tres de las obras que se exponen a continuación a criterio del profesor)

- “Nocturno” F. Strauss
- “Concierto Op. 8” F. Strauss
- “Chant Lontain” E. Bozza
- “Concierto” S. Mercadante
- “Ludatio para trompa sola” B. Krol
- “Pieza de concierto” C. Saint-Saëns
- “Concierto nº3” W.A. Mozart
- “Suite nº1 y 2º” J.S. Bach



PROGRAMACIÓN TROMPA E. PROFESIONALES. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziriyab" (Córdoba)

QUINTO CURSO

1^{er} TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios técnicos de memoria: escalas, intervalos, arpeggios y pedales.
- Técnica general: "Technicor" vol. 1, 2, 3, 4 y 5 de D. Bourgue.
- Transporte: trompa desde Sib a Do.

Métodos:

- "60 Estudios para Trompa" Kopprash
(del 41 al 43)
- "Estudios Noveles" vol. 4 y 5 M.
Alphonse

(Se realizará una selección de estudios y ejercicios de los siguientes métodos adaptada a las necesidades educativas individuales de cada alumno o alumna)

El alumno deberá trabajar al menos 6.

- "40 Estudios para trompa" H. Kling

(Se realizará una selección de estudios y ejercicios de los siguientes métodos adaptada a las necesidades educativas individuales de cada alumno o alumna)

El alumno deberá trabajar al menos 3.



PROGRAMACIÓN TROMPA E. PROFESIONALES. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

2º TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios técnicos de memoria: escalas, intervalos, arpeggios y pedales.
- Técnica general: "Technicor" vol. 1, 2, 3, 4, 5 y 6 de D. Bourgue.
- Transporte: trompa desde Sib a Do.

Métodos:

- "60 Estudios para Trompa" Kopprash
(del 44 al 47)
- "Estudios Noveles" vol. 4 y 5 M.
Alphonse

(Se realizará una selección de estudios y ejercicios de los siguientes métodos adaptada a las necesidades educativas individuales de cada alumno o alumna)

El alumno deberá trabajar al menos 6.

- "40 Estudios para trompa" H. Kling

(Se realizará una selección de estudios y ejercicios de los siguientes métodos adaptada a las necesidades educativas individuales de cada alumno o alumna)

El alumno deberá trabajar al menos 3.

3º TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios técnicos de memoria: escalas, intervalos, arpeggios y pedales.
- Técnica general: "Technicor" vol. 1, 2, 3, 4, 5 y 6 de D. Bourgue.
- Transporte: trompa desde Sib a Do.



PROGRAMACIÓN TROMPA E. PROFESIONALES. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

Métodos:

- “60 Estudios para Trompa” Kopprash
(del 48 al 50)
- “Estudios Noveles” vol. 4 y 5 M.
Alphonse

(Se realizará una selección de estudios y ejercicios de los siguientes métodos adaptada a las necesidades educativas individuales de cada alumno o alumna)

El alumno deberá trabajar al menos 6.

- “40 Estudios para trompa“ H. Kling

(Se realizará una selección de estudios y ejercicios de los siguientes métodos adaptada a las necesidades educativas individuales de cada alumno o alumna)

El alumno deberá trabajar al menos 3.

Otros métodos de apoyo (para posibles refuerzos o adaptaciones):

- “Método Completo de Trompa” vol. 2 y 3 L. Thevet.
- “Hornschnle” J. Schantl
- “Estudios para trompa solo” G.
Schuller
- “30 estudios para trompa grave” H.
Neuling

Repertorio de orquesta



PROGRAMACIÓN TROMPA E. PROFESIONALES. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

(El repertorio orquestal propuesto se encuentra publicado en: *Orchester-Probespiel*
Ed. Peters)

- Cosi Fan Tutti W.A.
Mozart
- Sinfonía nº45 J. Haydn
- Sinfonía nº9 L.V.
Beethoven
- Sinfonía nº9 A. Dvorak
- Sinfonía en Rem C. Franck
- Sinfonía nº5
Shostakovich
- Sinfonía nº9
Shostakovich

Obras: ((Estudio de tres de las obras que se exponen a continuación a criterio del profesor))

- “Pieza de Concierto” C. Saint-
Saëns
- “Sonata en MibM” J.
Reinberger
- “Sonata en Fa M.” Beethoven
- “Tema y variaciones” F. Strauss
- “Concierto nº 3 en Mib M” W. A.
Mozart



PROGRAMACIÓN TROMPA E. PROFESIONALES. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

- “Concierto nº 2 en Mib M” W.A.
Mozart
- “Parabola” Persichetti
- “Suite nº1 y2” J. S. Bach

SEXTO CURSO

1^{er} TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios técnicos de memoria: escalas, intervalos, arpeggios y pedales.
- Técnica general: “Technicor” vol. 1, 2, 3, 4, 5 y 6 de D. Bourgue.
- Transporte: trompa desde Sib a Do.
- Efectos de la música contemporánea.

Métodos:

- “60 Estudios para Trompa” Kopprash
(del 51 al 53)
- “200 Estudios Noveles” vol. 5 M.
Alphonse

(Se realizará una selección de estudios y ejercicios de los siguientes métodos adaptada a las necesidades educativas individuales de cada alumno o alumna)

El alumno deberá trabajar al menos 3.

- “40 Estudios “ H. Kling



PROGRAMACIÓN TROMPA E. PROFESIONALES. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziriyab" (Córdoba)

(Se realizará una selección de estudios y ejercicios de los siguientes métodos adaptada a las necesidades educativas individuales de cada alumno o alumna)

El alumno deberá trabajar al menos 3.

- “Estudios para trompa solo” G.
Schuller

(Se realizará una selección de estudios y ejercicios de los siguientes métodos adaptada a las necesidades educativas individuales de cada alumno o alumna)

El alumno deberá trabajar al menos 3.

2º TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios técnicos de memoria: escalas, intervalos, arpeggios y pedales.
- Técnica general: “Technicor” vol. 1, 2, 3, 4, 5 y 6 de D. Bourgue.
- Transporte: trompa desde Sib a Do.
- Efectos de la música contemporánea.

Métodos:

- “60 Estudios para Trompa” Kopprash
(del 54 al 57)
- “Estudios Noveles” vol. 5 M.
Alphonse

(Se realizará una selección de estudios y ejercicios de los siguientes métodos adaptada a las necesidades educativas individuales de cada alumno o alumna)

El alumno deberá trabajar al menos 3

- “40 Estudios “ H. Kling



PROGRAMACIÓN TROMPA E. PROFESIONALES. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziriyab" (Córdoba)

(Se realizará una selección de estudios y ejercicios de los siguientes métodos adaptada a las necesidades educativas individuales de cada alumno o alumna)

El alumno deberá trabajar al menos 3.

- “Estudios para trompa solo” G.
Schuller

(Se realizará una selección de estudios y ejercicios de los siguientes métodos adaptada a las necesidades educativas individuales de cada alumno o alumna)

El alumno deberá trabajar al menos 3.

3^{er} TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios técnicos de memoria: escalas, intervalos, arpeggios y pedales.
- Técnica general: “Technicor” vol. 1, 2, 3, 4, 5 y 6 de D. Bourgue.
- Transporte: trompa desde Sib a Do.
- Efectos de la música contemporánea.

Métodos:

- “60 Estudios para Trompa” Kopprash
(del 58 al 60)
- “Estudios Noveles” vol. 5 M.
Alphonse

(Se realizará una selección de estudios y ejercicios de los siguientes métodos adaptada a las necesidades educativas individuales de cada alumno o alumna)

El alumno deberá trabajar al menos 3.

- “40 Estudios “ H. Kling



PROGRAMACIÓN TROMPA E. PROFESIONALES. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

(Se realizará una selección de estudios y ejercicios de los siguientes métodos adaptada a las necesidades educativas individuales de cada alumno o alumna)

El alumno deberá trabajar al menos 3.

- “Estudios para trompa solo” G.
Schuller

(Se realizará una selección de estudios y ejercicios de los siguientes métodos adaptada a las necesidades educativas individuales de cada alumno o alumna)

El alumno deberá trabajar al menos 3.

Otros métodos de apoyo (para posibles refuerzos o adaptaciones):

- “Método Completo de Trompa” vol. 3 L. Thevet.
- “Hornschnle” J. Schantl
- “30 estudios para trompa grave” H.
Neuling
- “Estudios en forma de improvisación” E. Bozza

Repertorio de orquesta

(El repertorio orquestal propuesto se encuentra publicado en: *Orchester-Probespiel*
Ed. Peters)

- Idomeneo W.A. Mozart
- Sinfonía nº1 G. Mahler
- Sinfonía nº5 G. Mahler
- Sinfonía nº3 R. Schumann



PROGRAMACIÓN TROMPA E. PROFESIONALES. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

- Idilio de Sigfrido R. Wagner
- Don Juan R. Strauss
- Pavana para una infanta difunta M. Ravel
- Bolero M. Ravel

Obras: (Estudio de tres de las obras que se exponen a continuación)

- “Divertimento” J.
Francaix
- “Concierto nº 1 en Mi b M.” R. Strauss
- “Sonata 1939” P. Hindemith
- “Concierto nº 2.” W. A. Mozart
- “5 Piezas poéticas” G. Barboteu
- “Sonata nº1 y 2” Cherubini
- “Laudatio” B. Krol
- “Tema y variaciones” F. Strauss
- “La Chasse de Saint Hubert” H. Busser

Las obras que se indican a lo largo de ésta programación, incluidas en cada curso, son orientativas y será el profesor tutor de cada alumno o alumna el que elegirá, atendiendo a las características de cada uno de ellos/as, las obras a interpretar, pudiéndose cambiar por otras obras que no figuran de similar dificultad.

- **Faltas de Asistencia Y Examen de Septiembre**



PROGRAMACIÓN TROMPA E. PROFESIONALES. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziriyab" (Córdoba)

El profesor que detecte faltas de asistencia deberá notificarlo a los padres del alumno y al Jefe de Estudios. Cada profesor deberá tener control por escrito de la asistencia a clase de sus alumnos. Las ausencias deben ser recogidas en los boletines de calificaciones.

Para el **Examen de septiembre**, el alumnado, previamente al término del curso, solicitará al profesor/a un informe en donde se especificarán pormenorizadamente los programas o materias a presentar en dicha prueba.

■ ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Las actividades complementarias y extraescolares cumplen varias funciones en el proceso de enseñanza y aprendizaje:

- Completar la formación de los alumnos/as.
- Servir de actividades de formación y evaluación.
- Dinamizar e implicar al alumnado en la vida cultural del Centro y su entorno.
- Utilizarlas como factor de motivación del alumnado.

Este tipo de actividades pueden ser organizadas: por el departamento, de forma interdisciplinar con otros departamentos, por el propio Conservatorio en colaboración con el AMPA y con otras instituciones externas al Centro. Deberán ser programadas y propuestas al principio del Curso por el departamento al Jefe de Estudios ó Jefe de extensión cultural.

Pueden ser las siguientes:

- **Audiciones:** Realizaremos tres audiciones trimestrales durante el curso. En ellas actuarán todos los alumnos. De las tres audiciones, una será de cámara con grupos formados a partir de los alumnos de la asignatura o con alumnos de las otras asignaturas del departamento. Las otras dos serán con acompañamiento de piano.
- **Participación en actos culturales:** Seleccionaremos un alumno de las Enseñanzas Elementales Básicas y otro de Enseñanzas Profesionales. Que actuarán representando la asignatura de trompa en los diferentes actos que se puedan celebrar en la ciudad donde está enclavado el conservatorio.
- **Clase magistral:** Un intérprete de trompa de prestigio (por determinar) impartirá una clase magistral para todos los alumnos de la asignatura.
- **Intercambios culturales:** Propondremos la actuación de alumnos de la asignatura de trompa, o de un grupo de cámara formado por alumnos de trompa o del departamento de viento la actuación en otros conservatorios, realizando intercambios entre alumnos de dichos conservatorios.



PROGRAMACIÓN TROMPA E. PROFESIONALES. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

- **Asistencia y visita a conciertos:** Solicitaremos la asistencia a un concierto escogido preferentemente por la idoneidad del repertorio, que se dé en el Auditorio o Sala de conciertos de nuestra ciudad. Los alumnos realizarán un trabajo de comentario y valoración del concierto. Posteriormente, se establecería un debate en clase.
- **Fiesta de bienvenida y de final de curso:** Actividades propicias para fomentar la convivencia y crear un clima de buen ambiente entre los miembros implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje (alumnos, profesores y padres).