



PROGRAMACIÓN TROMPA. ENSEÑANZAS BÁSICAS.
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
TROMPA
ENSEÑANZAS BÁSICAS



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
"MÚSICO ZIRYAB"
AVDA. DE LOS PICONEROS S/N CÓRDOBA (ESPAÑA)

■ **INTRODUCCIÓN:**



PROGRAMACIÓN TROMPA. ENSEÑANZAS BÁSICAS. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

Los cuatro cursos que componen la Enseñanza Básica y los seis de Enseñanza Profesional corresponden a que el alumno ha de asimilar las bases de una **técnica correcta y eficaz** como los conceptos musicales que lleven a una auténtica conciencia, tanto de intérprete como de miembro de una agrupación.

El correcto entendimiento de un texto musical, un sistema de signos recogidos en una partitura, será la primera puerta que tendrá que abrir el alumno, **previo o simultáneo** con la práctica instrumental.

La tarea del futuro intérprete será:

- Aprender a leer correctamente la partitura.
- Penetrar en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético.
- Desarrollar la destreza necesaria en el manejo del instrumento para que la ejecución de ese texto adquiera su plena dimensión de mensaje musical y sea expresivamente significativo.

La vocación musical de un niño puede, no estar claramente definida, lo cual exige de manera imperativa que la suma de conocimientos teóricos que han de inculcársele y las **inevitables horas de práctica** a las que se verá sometido le sean presentadas de manera tan atractiva y estimulante como sea posible para que él se sienta verdaderamente interesado.

La evolución intelectual y emocional a la edad que se realizan los estudios de las Enseñanzas Básicas, entre ocho y los doce años, es muy acelerada, y esto implica que los planteamientos pedagógicos han de adecuarse constantemente a esa realidad cambiante que es la personalidad del alumno: aprovechar la gran receptividad que es la característica de la edad infantil, estimular la maduración de su afectividad y poner a su alcance los medios que le permitan ejercitar su creciente capacidad de abstracción.

La música, como todo lenguaje, se hace legible a través de un proceso más o menos dilatado de familiarización que comienza en la primera infancia. Cuando llega este momento, el alumno ha aprendido a conocer por la vía intuitiva los elementos de ese "lenguaje", posee las claves que le permiten "entenderlo", aun cuando desconozca las leyes que lo rigen. Pero le es preciso poseer los medios para poder "hablarlo", y son estos medios los que han de proporcionarle la enseñanza en los 4 cursos de las enseñanzas básicas..

Junto al adiestramiento en el manejo de los recursos del instrumento elegido (técnica), es necesario encaminar la conciencia del alumno hacia una comprensión más profunda del fenómeno musical y de las exigencias que plantea su interpretación.

Después de la prueba de acceso a la enseñanza profesional, los aspirantes que hayan conseguido superar la prueba, y que hayan obtenido plaza en este **Conservatorio**



PROGRAMACIÓN TROMPA. ENSEÑANZAS BÁSICAS.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

Profesional de Música, deben de seguir una serie de objetivos y contenidos, con lo cual, al final de este grado, obtengan una maduración suficiente para poder afrontar de una manera semi-profesional los problemas que se le puedan crear delante de un atril, tanto a nivel de solista-concertista como integrante de una agrupación.

Las bases de la técnica deben de estar bastante maduras y trabajadas y no ser un problema para la buena interpretación, que será más o menos a gusto del intérprete, con las orientaciones oportunas del profesor y con arreglo al estilo o época de la obra.

El alumno ha elegido la asignatura de Trompa con la idea de llegar a un título profesional, con lo cual el esfuerzo de trabajo y el sacrificio, debe de ser constante.



PROGRAMACIÓN TROMPA. ENSEÑANZAS BÁSICAS.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

■ **OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS**

• **Objetivos Generales de las Enseñanzas Básicas**

Las enseñanzas básicas de música contribuirán a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía, con especial atención a la música flamenca.
- Interpretar y practicar la música con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.
- Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y de responsabilidad, que supone el aprendizaje de la música.
- Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación de la música.
- Participar en agrupaciones vocales e instrumentales, integrándose equilibradamente en el conjunto.
- Actuar en público, con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.
- Conocer y comprender las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.

Además, las enseñanzas básicas de música contribuirán a desarrollar las capacidades generales y valores cívicos propios del sistema educativo y favorecerán la participación en actividades artísticas y culturales que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.

• **Objetivos específicos de las enseñanzas básicas**

Los objetivos específicos de las enseñanzas básicas de música serán los siguientes:



PROGRAMACIÓN TROMPA. ENSEÑANZAS BÁSICAS.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

- Desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumnado a través del aprendizaje de la música.
- Fomentar la creatividad musical y la capacidad de acción y transformación de los conocimientos.
- Favorecer el interés y una actitud positiva del alumnado, ante el hecho artístico relacionado con la música.
- Potenciar el desarrollo de sus posibilidades y prepararle para su incorporación a los estudios profesionales de música.

■ OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE TROMPA SECUENCIADOS POR CURSOS

• 1º CURSO DEL PRIMER CICLO DE EE.BB

- Adoptar una posición corporal que favorezca la correcta colocación del instrumento, la coordinación de ambas manos, la respiración natural y evite posibles tensiones que dificulten la correcta emisión y digitación.
- Conocer el instrumento y sus cuidados básicos.
- Conocer los diferentes tipos de respiración y usarlos correctamente para una buena emisión del sonido.
- Desarrollar la memoria musical y la creatividad.
- Tomar conciencia del cuerpo a través de la relajación.

• 2º CURSO DEL PRIMER CICLO DE EE.BB

- Profundizar en el control de la posición corporal correcta, y de la correcta colocación de la trompa.
- Profundizar en el control de los diferentes tipos de respiración y la buena posición de la embocadura.
- Desarrollar la calidad del sonido.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva, pudiendo así mejorar la afinación.



PROGRAMACIÓN TROMPA. ENSEÑANZAS BÁSICAS.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

- Desarrollar la memoria musical y la creatividad.
- Conseguir un autocontrol en las actuaciones en público.
- **1º CURSO DEL SEGUNDO CICLO DE EE.BB**
 - Tomar conciencia de la importancia de una buena respiración para el control de la columna de aire.
 - Conseguir un sonido estable y un desarrollo progresivo de la homogeneidad tímbrica en los distintos registros.
 - Desarrollar una buena articulación en los diferentes registros.
 - Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
 - Desarrollar la memoria musical y la creatividad, profundizado en improvisación de dificultad sencilla.
 - Profundizar en el control de la relajación y la emotividad para favorecer el autocontrol en las interpretaciones públicas.
- **2º CURSO DEL SEGUNDO CICLO DE EE.BB**
 - Profundizar en la consecución de una colocación del cuerpo que favorezca la correcta colocación del instrumento, la respiración natural y evitar tensiones innecesarias para conseguir una correcta emisión y digitación.
 - Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en éste curso.
 - Dominar con mayor autonomía los diferentes tipos de articulación.
 - Profundizar en el dominio del sonido, mejorando así la homogeneidad tímbrica, las dinámicas y la afinación.
 - Desarrollar factores que permitan una buena interpretación de conjunto.



PROGRAMACIÓN TROMPA. ENSEÑANZAS BÁSICAS. **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)**

- Dominar la memoria musical y profundizar en la improvisación de formulas sencillas.

■ CONTENDOS GENERALES EN LAS EE.BB

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Ejercicios de respiración (sin y con instrumento) para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas. Estudio de la boquilla.
- Principios básicos de la digitación. Aprendizaje de los diversos modos de emisión y de articulación adecuados a las enseñanzas elementales.
- Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Técnicas y recursos para el control de la afinación. Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno o alumna: escalas, arpegios e intervalos, con diferentes articulaciones, velocidades, dinámicas y registros. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos. Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agónicos, etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos. Adquisición de técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva. Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales.
- Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas. Estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno o



PROGRAMACIÓN TROMPA. ENSEÑANZAS BÁSICAS.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

alumna.

- Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.

■ CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE TROMPA EN LAS EE.BB

- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Estudios de emisión del sonido.
- Principios básicos de la digitación.
- Práctica de las distintas articulaciones.
- Trabajo de la dinámica.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
- Estudio de la boquilla.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.
- Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles – motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc .- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Práctica de conjunto.
- Realización de audiciones en público.



PROGRAMACIÓN TROMPA. ENSEÑANZAS BÁSICAS. **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)**

■ CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE TROMPA SECUENCIADOS POR CURSOS

• 1º CURSO DEL PRIMER CICLO DE EE.BB

- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Principios básicos de la digitación.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
- Estudio de la boquilla.
- Estudio de las distintas articulaciones
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.
- Práctica de conjunto.
- Realización de escalas sencillas adecuadas al nivel del alumno.
- Realización de audiciones en público.

• 2º CURSO DEL PRIMER CICLO CICLO DE EE.BB

- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Estudio de la boquilla.
- Estudio de las distintas articulaciones
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.



PROGRAMACIÓN TROMPA. ENSEÑANZAS BÁSICAS. **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)**

- Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.
- Práctica de conjunto.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles –motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc .- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Realización de escalas sencillas adecuadas al nivel del alumno.
- Realización de audiciones en público.
- **1º CURSO DEL SEGUNDO CICLO DE EE.BB**
 - Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
 - Fortalecimiento de los músculos faciales.
 - Estudio de la boquilla.
 - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
 - Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.
 - Práctica de conjunto.
 - Estudio de las distintas articulaciones
 - Transporte a Mib.
 - Adquisición de correctas técnicas y hábitos de estudio.
 - Realización de escalas sencillas adecuadas al nivel del alumno.
 - Realización de audiciones en público.



PROGRAMACIÓN TROMPA. ENSEÑANZAS BÁSICAS.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

- **2º CURSO DEL SEGUNDO CICLO DE EE.BB**
 - Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
 - Fortalecimiento de los músculos faciales.
 - Estudio de la boquilla.
 - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
 - Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.
 - Práctica de conjunto.
 - Transporte a Mib, y Re.
 - Estudio de las distintas articulaciones
 - Adquisición de correctas técnicas y hábitos de estudio.
 - Realización de audiciones en público.
 - Realización de escalas sencillas adecuadas al nivel del alumno.
 - Afinación y desarrollo auditivo.



PROGRAMACIÓN TROMPA. ENSEÑANZAS BÁSICAS.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

■ RECURSOS DIDÁCTICOS EN LAS EE.BB

● 1º CURSO DEL PRIMER CICLO DE EE.BB

1º TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios de relajación y respiración.
- Ejercicios de vibración del labio.
- Ejercicios con boquilla: control del aire, notas largas y pequeños intervalos.
- Los mismos ejercicios con la Trompa.
- Intervalos de terceras y cuartas.

Métodos:

- “Gimnástica trompística” Fernando Puig
Parra
 - Unidades 1 a 3.
- “Le Cor” (vol. 1) D. Bourge
 - Unidades 1 a 6.

2º TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios de relajación y respiración.
- Ejercicios de vibración del labio.
- Ejercicios con boquilla: control del aire, notas largas y pequeños intervalos.
- Los mismos ejercicios con la Trompa.
- Intervalos de terceras y cuartas.

Métodos:

- “Gimnástica trompística” Fernando Puig
Parra
 - Unidades 3 a 5.
- “Le Cor” (vol. 1) D. Bourge



PROGRAMACIÓN TROMPA. ENSEÑANZAS BÁSICAS. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

- Unidades 7 a 17.

3^{er} TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios de relajación y respiración.
- Ejercicios de vibración del labio.
- Ejercicios con boquilla: control del aire, notas largas y pequeños intervalos.
- Los mismos ejercicios con la Trompa.
- Intervalos de terceras y cuartas.
- Escalas hasta una alteración, de memoria y con diferentes articulaciones.

Métodos:

- “Gimnástica trompística” Fernando Puig
Parra
 - Unidades 5 y 6.
- “Le Cor” (vol. 1) D. Bourge
 - Unidades 18 a 25.

Otros métodos de apoyo (para posibles refuerzos o adaptaciones):

- “Progressions” (Volumen I) G.Barboteau
- “Primer libro de estudios prácticos para trompa” R. Getchell
- “Aprende tocando la trompa” P. Wastall
- “Team Brass” R. Duckett
- “Team Brass” Repertorio R. Duckett
- “La clase colectiva” Ibáñez/Cursá
- Aportación de arreglos y adaptaciones por parte del profesor.
- Escuchar, leer y aprender (Volumen 1) - P.Botma / J.Castelain



PROGRAMACIÓN TROMPA. ENSEÑANZAS BÁSICAS.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

Obras:

- “Evening” for Horn O’Banion
- “Las Matemáticas” (La Grande Ecole) P. Proust

• 2º CURSO DEL PRIMER CICLO DE EE.BB

1^{er} TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios de relajación y respiración.
- Ejercicios de vibración de labio.
- Ejercicios con boquilla: control del aire, notas largas, intervalos.
- Los mismos ejercicios con la Trompa.
- Intervalos de terceras, cuartas y quintas.
- Iniciación al transporte en Mib.

Métodos:

- “Gimnástica trompística” Fernando Puig
Parra
 - Unidades 6 a 8
- “Le Cor” (vol. 2) Daniel Bourge
 - Unidades 1 a 6

2º TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios de relajación y respiración.
- Ejercicios de vibración de labio.
- Ejercicios con boquilla: control del aire, notas largas, intervalos.
- Los mismos ejercicios con la Trompa.
- Intervalos de terceras, cuartas y quintas



PROGRAMACIÓN TROMPA. ENSEÑANZAS BÁSICAS.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

- Escalas hasta tres alteraciones, de memoria y con diferentes articulaciones.
- Iniciación al transporte en Mi b.
- Tesitura: del Do grave al Fa de la 5ª línea.

Métodos:

- “Gimnástica trompística” Fernando Puig
Parra
 - Unidades 9 a 11
- “Le Cor” (vol. 2) Daniel Bourge
 - Unidades 7 a 17.

3^{er} TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios de relajación y respiración.
- Ejercicios de vibración de labio.
- Ejercicios con boquilla: control del aire, notas largas, intervalos.
- Los mismos ejercicios con la Trompa.
- Intervalos de terceras, cuartas y quintas
- Escalas hasta tres alteraciones, de memoria y con diferentes articulaciones.
- Iniciación al transporte en Mi b.
- Tesitura: del Do grave al Fa de la 5ª línea.

Métodos:

- “Gimnástica trompística” Fernando Puig
Parra
 - Unidades 12 a 15
- “Le Cor” (vol. 2) P. Wastall
 - Unidades 18 a 25.

Otros métodos de apoyo (para posibles refuerzos o adaptaciones):

- “Primer libro de estudios prácticos para trompa” (36-69) R. Getchell



PROGRAMACIÓN TROMPA. ENSEÑANZAS BÁSICAS.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

- “Progressions” G. Barboteu
- “Team Brass” R. Duckett
- “Team Brass” Repertorio R. Duckett
- “La clase colectiva” Ibáñez/Cursá
- Aportación de arreglos y adaptaciones por parte del profesor.
- Escuchar, leer y aprender (Volumen 1) - P.Botma / J.Castelain

Obras:

- “Ocho piezas fáciles” H. Langrish
- “La Grande Ecole” P. Proust

• 1º CURSO DEL SEGUNDO CICLO DE EE.BB

1^{er} TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios de relajación y respiración, buscando una mayor capacidad pulmonar.
- Ejercicios de vibración.
- Ejercicios con boquilla: reguladores, articulaciones y matices.
- Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas.
- Intervalos hasta la octava.
- Escalas hasta cinco alteraciones, de memoria y con diferentes articulaciones.
- Transporte: trompa en Mi b y Re.

Métodos:

- “Le Cor” (vol. 3) Daniel Bourge
 - Unidades 1 a 7.



PROGRAMACIÓN TROMPA. ENSEÑANZAS BÁSICAS.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

- Studies and Melodious Etudes for French Horn, nivel 2 J. Ployhard
-Estudios 1, 3 y 6.
- French horn soloist vol. 2 J. Ployhar/Weber
- “200 estudios noveles” vol.1 M. Alphonse
(Se realizarán una selección de estudios adaptada a las necesidades educativas individuales de cada alumno o alumna)
El alumno/a deberá trabajar al menos 1.

2º TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios de relajación y respiración, buscando una mayor capacidad pulmonar.
- Ejercicios de vibración.
- Ejercicios con boquilla: reguladores, articulaciones y matices.
- Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas.
- Intervalos hasta la octava.
- Escalas hasta cinco alteraciones, de memoria y con diferentes articulaciones.
- Transporte: trompa en Mi b y Re.
- Tesitura: del La grave (en clave de Fa) al sol agudo.

Métodos:

- “Le Cor” (vol. 3) Daniel Bourge
 - Unidades 8 a 17.
- Studies and Melodious Etudes for French Horn, nivel 2 J. Ployhard
- Estudios 4, 5 y 8.
- French horn soloist vol. 2 J. Ployhar/Weber
(Se realizará una selección de estudios adaptada a las necesidades educativas de cada alumno@)
- “200 estudios noveles” vol.1 M. Alphonse



PROGRAMACIÓN TROMPA. ENSEÑANZAS BÁSICAS.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

(Se realizará una selección de estudios adaptada a las necesidades educativas individuales de cada alumno o alumna)

El alumno/a deberá trabajar al menos 1.

3^{er} TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios de relajación y respiración, buscando una mayor capacidad pulmonar.
- Ejercicios de vibración.
- Ejercicios con boquilla: reguladores, articulaciones y matices.
- Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas.
- Intervalos hasta la octava.
- Escalas hasta cinco alteraciones, de memoria y con diferentes articulaciones.
- Transporte: trompa en Mi b y Re.
- Tesitura: del La grave (en clave de Fa) al sol agudo.

Métodos:

- “Le Cor” (vol 3) G. Bourge
 - Unidades 18 a 25.
- Studies and Melodious Etudes for French Horn, nivel 2 J. Ployhar
 - Estudios 4, 7 y 9.
- French horn soloist vol. 2 J. Ployhar/Weber
 - Se realizará una selección de estudios adaptada a las necesidades

educativas

de cada alumn@.

- “200 estudios noveles” vol.1 M. Alphonse

(Se realizará una selección de estudios adaptada a las necesidades educativas individuales de cada alumno o alumna)



PROGRAMACIÓN TROMPA. ENSEÑANZAS BÁSICAS. **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)**

El alumno/a deberá trabajar al menos 1.

Otros métodos de apoyo (para posibles refuerzos o adaptaciones):

- “Gimnástica trompística” F. Puig Parra
- “2ª libro de estudios prácticos para trompa” R. Getchell
- “Gran escuela de la trompa” J. Schantl
- “Le Cor” (Vol.2) Daniel Bourge
- “Escuchar, leer y aprender” (Volumen 2) P.Botma /
J.Castelain
- “Progressions” G. Barboteu

Obras:

- “Replicato” J. Ployhar
- “Suite de danzas barrocas” R. Steiner
- “10 danzas del S. XVI” D. Bourgue

• 2º CURSO DEL SEGUNDO CICLO DE EE.BB

1^{er} TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios de relajación y respiración, buscando una mayor capacidad pulmonar.
- Ejercicios de vibración de labio.
- Ejercicios con boquilla: repaso de todo lo trabajado en cursos anteriores.
- Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas.
- Todas las escalas, intervalos y pedales.
- Transporte: trompa en Mi b y Re.

Métodos:

- Studies and Melodious Etudes for French Horn, nivel. 2 J. Ployhard
- Estudios del 10 al 15.



PROGRAMACIÓN TROMPA. ENSEÑANZAS BÁSICAS.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

- “Flexibilitiés” D. Bourge
- “200 estudios noveles” vol.1 M. Alphonse

(Se realizará una selección de estudios adaptada a las necesidades educativas individuales de cada alumno o alumna)

El alumno/a deberá trabajar al menos 3.

2º TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios de relajación y respiración, buscando una mayor capacidad pulmonar.
- Ejercicios de vibración de labio.
- Ejercicios con boquilla: repaso de todo lo trabajado en cursos anteriores.
- Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas.
- Todas las escalas, intervalos y pedales.
- Transporte: trompa en Mi b y Re.

Métodos:

- Studies and Melodious Etudes for French Horn, nivel. 2 J. Ployhard
- Estudios del 16 al 21.

- “Flexibilitiés” D. Bourge
- “200 estudios noveles” vol.1 M. Alphonse

(Se realizarán una selección de estudios adaptada a las necesidades educativas individuales de cada alumno o alumna)

El alumno/a deberá trabajar al menos 3 estudios.

3º TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios de relajación y respiración, buscando una mayor capacidad pulmonar.
- Ejercicios de vibración de labio.
- Ejercicios con boquilla: repaso de todo lo trabajado en cursos anteriores.
- Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas.



PROGRAMACIÓN TROMPA. ENSEÑANZAS BÁSICAS. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

- Todas las escalas, intervalos y pedales.
- Transporte: trompa en Mi b y Re.

Métodos:

- Studies and Melodious Etudes for French Horn, nivel. 2 J. Ployhard
- Estudios del 22 al 25.
- "Flexibilitiés" D. Bourgue
- "200 estudios noveles" vol.1 M. Alphonse

(Se realizarán una selección de estudios adaptada a las necesidades educativas individuales de cada alumno o alumna)

El alumno/a deberá trabajar al menos 3.

Otros métodos de apoyo (para posibles refuerzos o adaptaciones):

- "Gran escuela de la trompa" J. Schantl
- "Método Completo de Trompa" vol. 1 L. Thevet
- "Le Cor" (Vol.3) Daniel Bourge
- "2ª libro de estudios prácticos para trompa" R. Getchell
- "Escuchar, leer y aprender" (Volumen 2) P.Botma /
J.Castelain
- "Escuchar, leer y aprender" (Volumen 3) P.Botma /
J.Castelain
- "Progressions" G. Barboteau
- "Team Brass" R. Duckett
- "Team Brass" Repertorio R. Duckett
- "La clase colectiva" Ibáñez/Cursá
- Aportación de arreglos y adaptaciones por parte del profesor.



PROGRAMACIÓN TROMPA. ENSEÑANZAS BÁSICAS. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

Obras: (Estudio de tres de las obras que se exponen a continuación de diferentes estilos, una de memoria obligatoriamente.)

- “Romance” C. Saint-Saëns.
- “The Hunt” J. Ployhar.
- “En Irlande” E. Bozza
- “Chant sans paroles” R. Clerisse
- “6 piezas melódicas originales” C. Gounod

(A elegir entre la 1, 2 y 5)

A continuación se cita la relación de obras orientativas y arreglos de obras adaptados a este nivel para la prueba de acceso al primer curso de grado medio, recogida en el BOJA 196 de 6 de octubre de 2005.

- Estudios N° 29 y 35(200 estudios, vol.1).....M. Alphonse
- Prelude (An intermediate horn book N° 2)..... J.S. Bach
- Tema con variaciones (Tunes for French horn Technic, Nivel 2).....L. V. Beethoven
- Scherzo, de Serenade in D, Op.11 (Solos for the French horn player).....J. Brahms
- Sonatina en Do M (An intermediate horn book N° 4).....M. Clementi
- Les Moissonneurs (8 easy pieces).....F. Couperin
- Humoresque (Tunes for French horn Technic, Nivel 2).....A. Dvorak
- Intermezzo Op. 35 N° 11.....R. Gliere
- Balade (Horn Solos, Vol1, N° 7).....E. Grieg
- Pavane (Classical Album for Horn, N° 6).....C. W. Gluck
- I see a Huntsman de “Julio Cesar” (Solos for the French horn player).....G. F. Handel
- Suite for Horn.....R. Hanmer
- Minuetto (Classical Album for Horn, N° 7).....F. J. Haydn
- Albert-Hall Galop (Horn Solos, Vol1, N° 9).....I. James
- Romanza (Classical Album for Horn, N° 8).....W. A. Mozart



PROGRAMACIÓN TROMPA. ENSEÑANZAS BÁSICAS.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

- Canzonetta (Aprende Tocando la Trompa).....G. Pergolesi
- The Hunt (Horn Solos, Vol.2).....J. Ployhar
- Estudios 2, 8, 9, 17, 24 y 28 (Studies and Melodious Etudes, Nivel 2).....J. Ployhar
- I attermp from love's sickness to fly (Solos for the French horn player).....H. Purcell
- Romance (Solos for the French horn player).....C. Saint-Saëns
- Andantino (Horn Solos, Vol.1).....F. Schubert

■ AUSENCIAS A CLASE POR PARTE DE LOS ALUMNOS.

El profesor que detecte faltas de asistencia deberá notificarlo a los padres del alumno y al Jefe de Estudios. Cada profesor deberá tener control por escrito de la asistencia a clase de sus alumnos. Las ausencias deben ser recogidas en los boletines de calificaciones.

■ LA EVALUACIÓN EN LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS

• CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN LAS EE.BB

- Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje. Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se imparten en clase por los profesores y profesoras.
- Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión. Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos y alumnas adquieren y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará si establecen relaciones entre los distintos aspectos de la interpretación y la idea musical que se pretende exponer.
- Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.



PROGRAMACIÓN TROMPA. ENSEÑANZAS BÁSICAS.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

Mediante este criterio se valorará el desarrollo de implantación de los procesos técnicos que permitan un normal desenvolvimiento del alumno o alumna en el entorno creativo.

- Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria sin abandonar la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación de textos musicales.
- Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la progresión del alumno o alumna para utilizar los recursos expresivos propios de cada época, a fin de ofrecer una interpretación del texto musical creíble y coherente. Se trata de verificar si el alumno o alumna comprende la obra musical globalmentecomo un todo, regido por pautas estéticas básicas.
- Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados. A través de este criterio se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo y a los movimientos necesarios para expresar la música a través de él con libertad y fluidez.
- Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la progresión dentro de los procesos mentales de comprensión, abstracción y capacidad de síntesis musical de los alumnos y alumnas dentro de los procesos auditivo-reflexivos. Este criterio es fundamental para realizar el proceso de aprendizaje, especialmente a edades tempranas, cuando los alumnos o alumnas aprenden por imitación.
- Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza. Con este criterio se pretende, concretamente, la



PROGRAMACIÓN TROMPA. ENSEÑANZAS BÁSICAS.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

aplicación de los anteriores a la interpretación y conocimiento de obras de autores andaluces o inspiración andaluza. En el estudio, la descripción y la interpretación de estas obras, se comprobará la aplicación por parte de los alumnos y las alumnas, de los criterios estilísticos básicos de la música andaluza en el contexto de la historia de la música.

- Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa. Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización del estudio. Estos últimos son, sin duda, fundamentales para el progreso musical.
- Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel. Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte de los alumnos y alumnas, para interpretar las obras trabajadas en clase. Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación. De esta forma, el alumnado, valorará positivamente el estudio como medio para alcanzar estos fines concretos que se demostrarán en la actuación.
- Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical. Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad auditiva del alumno o alumna para adaptar sus criterios y parámetros interpretativos a los de sus compañeros o compañeras, con el fin de obtener un resultado común óptimo y unificado.

■ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN EN LAS EE.BB

- Los instrumentos de evaluación deberán conseguir valorar las diferentes capacidades propuestas en los objetivos, valorar los conocimientos del alumnado



PROGRAMACIÓN TROMPA. ENSEÑANZAS BÁSICAS. **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)**

desde el punto de vista cuantitativo y cualitativo, valorar el conocimiento procedimental, valorar las actitudes y hábitos, la técnica de evaluación será la observación directa.

- El profesor tendrá anotaciones del alumno en su ficha individual y en el diario de clase.
- Prueba trimestral, de cómo máximo 30 minutos de duración.
- La evaluación se realizará de forma colegiada con la participación de los profesores de cada alumno reunidos en sesión de evaluación.
- Los resultados de la evaluación para los alumnos de enseñanzas elementales se expresarán por medio de calificaciones, en los siguientes términos: Insuficiente (IN), Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT) y Sobresaliente (SB), considerándose calificación negativa el Insuficiente y positivas todas las demás. Estas calificaciones irán acompañadas de una calificación numérica, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, aplicándose en este caso las siguientes correspondencias: Insuficiente: 1, 2, 3 ó 4. Suficiente: 5. Bien: 6. Notable: 7 u 8. Sobresaliente: 9 ó 10.

■ **METODOLOGÍA**

- La metodología de la clase de trompa va a partir de una concepción constructivista del aprendizaje, en la que el alumnado construirá sus propios conocimientos de forma significativa, utilizando para ello una metodología activa y participativa. Igualmente, la realización de las actividades propuestas se presentará siempre por orden de dificultad, favoreciendo una adecuada interacción entre profesor y alumno/a, y alumno/a entre sí.
- Los principios básicos de la metodología de la clase de trompa son:



PROGRAMACIÓN TROMPA. ENSEÑANZAS BÁSICAS.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

- ✓ *La formación personalizada*, que propicie una educación integral en conocimientos, destrezas y valores morales de los alumnos, en todos los ámbitos de la vida personal, familiar, social y profesional, así como la relación con el entorno social, económico y cultural.
- ✓ *El fomento de los hábitos* de comportamiento democrático, a través de la participación y de la colaboración de todos para contribuir a la mejor consecución de los objetivos educativos; de la efectiva igualdad de derechos entre sexos, el rechazo a todo tipo de discriminación y el respeto a todas las culturas y la formación en el respeto y defensa del medio ambiente.
- ✓ *La metodología activa* que asegure la participación del alumnado en los procesos de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo de las capacidades creativas y del espíritu crítico.
- ✓ *La atención a la diversidad*, implica tener en cuenta los ritmos de aprendizaje de cada alumno/a. Con una atención individualizada el profesor tendrá en cuenta las estrategias de actuación de conjunto y a la vez estrategias que atiendan a la individualidad del alumnado, respetando los diferentes ritmos de aprendizaje.

■ **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

● **Diversidad en el Alumnado del Conservatorio.**

El alumnado del Conservatorio suele estar dentro de un nivel socio-cultural medio y alto, con lo cual vamos a tener alumnos/as con necesidades educativas especialmente producidas por un contexto familiar y social determinado. Sí que tendremos, por lo general, un alumnado de nivel cultural medio-alto y con gran capacidad de trabajo (tienen que compaginar los estudios de Música con las Enseñanzas Generales). Además el alumnado es seleccionado por pruebas de acceso y asiste al Conservatorio de forma totalmente



PROGRAMACIÓN TROMPA. ENSEÑANZAS BÁSICAS. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

voluntaria. Las Motivaciones para estudiar en Conservatorio son distintas y pueden variar conforme se suceden los cursos. Los motivos por los que se inician los estudios musicales pueden ser: por iniciativa de los padres, por vocación, por entretenimiento, por inercia del grupo de amigos, etc. Igualmente aunque las Pruebas de Acceso tratan de alguna forma de determinar la capacidad de un alumno/a para estudiar música, no todos los alumnos tienen la misma actitud (serie de cualidades de tipo cognitivo y físico que hace que cada persona este más o menos capacitada para realizar o estudiar una u otra área de conocimiento). También los ritmos de trabajo son distintos en los alumnos, aunque al final todos los alumnos adquieran las mismas capacidades. En la clase de Trompa el componente de atención a la diversidad es mucho menos complejo que en una clase colectiva ya que las clases son individuales y por tanto todos los aspectos del proceso de enseñanza-aprendizaje se deben adaptar a las particularidades de un solo alumno/a.

Por todo lo dicho anteriormente, vamos a tener un alumnado diferente en cuanto a motivaciones, aptitudes y ritmos de trabajo por lo que será de vital importancia la atención a la diversidad del alumnado para adaptarse a sus necesidades y realizar una acción educativa eficaz.

La respuesta a la diversidad en función de necesidades educativas específicas de carácter individual.

- **La respuesta al alumnado con altas capacidades.**

Se entiende como alumnado con altas capacidades aquel que presenta un nivel de rendimiento intelectual superior en una amplia gama de aptitudes y capacidades y que aprenden con facilidad en cualquier área. Se caracterizan además por su alto nivel de creatividad, motivación y dedicación en sus tareas.



PROGRAMACIÓN TROMPA. ENSEÑANZAS BÁSICAS. **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)**

La respuesta educativa a este alumnado ha de tratar de utilizar aquellas estrategias que son más integradoras, como las adaptaciones curriculares individualizadas, con el fin de evitar problemas emocionales o de inadaptación social.

Para establecer la estrategia más adecuada en cada caso habrá que valorar no solamente los aspectos cognitivos, sino los aspectos socio-afectivos, de personalidad, de madurez... Los elementos curriculares que se pueden adaptar en los alumnos con altas capacidades pueden ajustarse tanto en los objetivos y contenidos como en las estrategias y metodología y en los criterios y procedimientos de evaluación.

- **La respuesta al alumnado con necesidades educativas ligadas a una discapacidad.**

El alumnado que presenta determinados déficits cognitivos, motóricos o sensoriales deberá ser susceptible de medidas de adaptación al currículo que le permita desarrollar un aprendizaje funcional y adecuado a sus capacidades personales.

La organización de la respuesta educativa a este alumnado conlleva necesariamente la definición de un currículo adaptado a sus necesidades y su desarrollo posterior en unos espacios y tiempos determinados de la actuación coordinada de diferentes profesores del centro y de apoyos internos y externos, en caso de que fueren necesarios (centro de recursos de invidentes, logopeda, auxiliar de educación especial).

- **Medidas de adaptación didáctica a la diversidad del alumnado.**

La atención a la diversidad de los alumnos hay que entenderla como una característica de la práctica docente diaria, de acuerdo con los principios metodológicos. Se trata por tanto de entender la actividad docente como un proceso en el que es preciso ofrecer respuestas variadas en función de los siguientes factores de diversidad:

- Cada alumno/a tiene la capacidad para aprender dependiendo de su desarrollo, que no es sinónimo de capacidad intelectual.
- La motivación para aprender depende de la historia de éxitos y fracasos anteriores de cada alumno/a en su tarea de aprendizaje.



PROGRAMACIÓN TROMPA. ENSEÑANZAS BÁSICAS. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

- Cada alumno alumna tiene un estilo de aprendizaje para enfrentarse con las tareas escolares.
- Los intereses de los alumnos en su futuro académico y profesional son diferentes.

La vía para el tratamiento de la diversidad es la Adaptación Curricular, conjunto de acciones dirigidas a adecuar el Currículo a las necesidades de un alumno/a o grupo determinado. En virtud de las necesidades detectadas, las adaptaciones pueden asumir medidas de muy diferente carácter, dependiendo del tipo y grado de dificultad de los alumnos. Ello requiere diferenciar entre diversos tipos de adaptaciones curriculares: *no significativas*, *significativas* y de *acceso al Currículo*.

- Las *adaptaciones no significativas* se concretan en aquellos cambios que el profesorado introduce de manera habitual en el proceso de enseñanza. Pretenden dar respuesta a la existencia de diferencias individuales o dificultades de aprendizaje transitorias en el alumnado: actividades de apoyo o ampliación, selección de estímulos diferenciadores, variedad en los materiales, etc.
- Las *adaptaciones significativas* suponen una adecuación en elementos del Currículo que se consideran mínimos (contenidos y objetivos) de la asignatura. Las adaptaciones significativas en los elementos básicos del Currículo pueden serlo por inclusión (caso de los alumnos sobredotados o actividades de refuerzo para alumnos con dificultades de aprendizaje), o por eliminación de elementos Curriculares. En el caso de los Conservatorios de Música al ser una enseñanza profesional, no se contempla las adaptaciones significativas que supongan una eliminación de elementos mínimos del Currículo.
- Las *adaptaciones de acceso al currículo* suponen la modificación o provisión de recursos espaciales, materiales o de comunicación para facilitar que los alumnos con necesidades educativas especiales puedan desarrollar el currículo ordinario o adaptado. Esta modalidad de adaptación puede afectar a elementos: *físicos* (supresión de barreras arquitectónicas, cambios en las condiciones de



PROGRAMACIÓN TROMPA. ENSEÑANZAS BÁSICAS. **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)**

iluminación, etc.), *materiales* (p.e. ordenador adaptado y otros equipamientos específicos) y *comunicativos* (sistemas de comunicación complementarios, aumentativos o alternativos...).

Para llevar a cabo una Adaptación Curricular se requiere una evaluación de diagnóstico de la que se desprenda la necesidad de aplicarla. Así, según las circunstancias que se presenten en el aula, el profesor/a podrá plantear las siguientes estrategias:

- Adaptaciones del material didáctico: que ofrezcan una amplia gama de actividades didácticas que respondan a los diferentes grados de aprendizaje.
- Variaciones de la metodología: no son aconsejables las metodologías basadas en la homogeneización y el alumno medio. Las formas de enfocar o presentar la materia deben ser consecuencia de los distintos grados de conocimiento previo detectado en los alumnos mediante la evaluación inicial y la existencia de diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.
- Proponer actividades de trabajo diferenciadas: el profesor/a hará un análisis de los contenidos de la materia y preparará actividades con distinto nivel de dificultad que permitan tratar estos mismos contenidos con exigencias distintas.
- Organizar el trabajo de forma flexible y con ritmos distintos de aprendizaje.
- Acelerar o frenar el ritmo de introducción de nuevos contenidos adaptándolos a las necesidades del alumno/a.

En suma, la atención a la diversidad de los alumnos se basará en la capacidad del profesor para ajustar su actuación en el aula a las características del alumno/a, y poder obtener el máximo rendimiento posible.

Actividades de Tutoría con los alumnos de Trompa.

Un elemento fundamental en la determinación y orientación de estas medidas de adaptación reside en la *Acción tutorial*. El profesor de Trompa, como tutor del alumno/a, deberá orientar y asesorar permanentemente al alumnado, detectando los problemas e inquietudes que pueda manifestar. La solución de muchos de los problemas musicales deben ser abordados en colaboración con otros profesores implicados en su formación, por



PROGRAMACIÓN TROMPA. ENSEÑANZAS BÁSICAS. **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)**

ejemplo del lenguaje musical, por lo que es necesario mantener la comunicación con los mismos. De este modo también pueden obtenerse datos relevantes que permitan reorientar la actividad formativa y practicar las adaptaciones que sean necesarias.

Una de las responsabilidades de la acción tutorial es también la de mantener un contacto fluido con los padres del alumno/a, a cerca de cualquier particularidad que pueda influir sobre el proceso de aprendizaje (actitud del alumno/a frente a los estudios de conservatorio, información sobre resultados de otras asignaturas que cursa el alumno/a, asesoramiento sobre la posible compra del instrumento, etc.). Esto incluye la coordinación de los tiempos de trabajo en casa, la disponibilidad o no de tiempo, de un instrumento adecuado y en buenas condiciones mecánicas y de afinación, la verificación de los factores positivos o negativos que puedan afectar a la motivación del alumno/a en su familia, etc. Para llevar a cabo las tutorías se dispondrá de dos horas semanales, cuyo horario se hará público al principio de curso, una destinada a la atención de los alumnos y otra a los padres.

■ ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Las actividades complementarias y extraescolares cumplen varias funciones en el proceso de enseñanza y aprendizaje:

- Completar la formación de los alumnos/as.
- Servir de actividades de formación y evaluación.
- Dinamizar e implicar al alumnado en la vida cultural del Centro y su entorno.
- Utilizarlas como factor de motivación del alumnado.

Este tipo de actividades pueden ser organizadas: por el departamento, de forma interdisciplinar con otros departamentos, por el propio Conservatorio en colaboración con el



PROGRAMACIÓN TROMPA. ENSEÑANZAS BÁSICAS. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "Músico Ziryab" (Córdoba)

AMPA y con otras instituciones externas al Centro. Deberán ser programadas y propuestas al principio del Curso por el departamento al Jefe de Estudios ó Jefe de extensión cultural.

Pueden ser las siguientes:

- **Audiciones:** Realizaremos tres audiciones trimestrales durante el curso. En ellas actuarán todos los alumnos. De las tres audiciones, una será de cámara con grupos formados a partir de los alumnos de la asignatura o con alumnos de las otras asignaturas del departamento. Las otras dos serán con acompañamiento de piano.
- **Participación en actos culturales:** Seleccionaremos un alumno de las Enseñanzas Elementales Básicas y otro de Enseñanzas Profesionales. Que actuarán representando la asignatura de trompa en los diferentes actos que se puedan celebrar en la ciudad donde está enclavado el conservatorio.
- **Clase magistral:** Un intérprete de trompa de prestigio (por determinar) impartirá una clase magistral para todos los alumnos de la asignatura.
- **Intercambios culturales:** Propondremos la actuación de alumnos de la asignatura de trompa, o de un grupo de cámara formado por alumnos de trompa o del departamento de viento la actuación en otros conservatorios, realizando intercambios entre alumnos de dichos conservatorios.
- **Asistencia y visita a conciertos:** Solicitaremos la asistencia a un concierto escogido preferentemente por la idoneidad del repertorio, que se dé en el Auditorio o Sala de conciertos de nuestra ciudad. Los alumnos realizarán un trabajo de comentario y valoración del concierto. Posteriormente, se establecería un debate en clase.
- **Fiesta de bienvenida y de final de curso:** Actividades propicias para fomentar la convivencia y crear un clima de buen ambiente entre los miembros implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje (alumnos, profesores y padres).