

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
MÚSICO ZIRYAB**

**PROGRAMACIÓN ESPECIALIDAD
TUBA**

CURSO 2016/2017

1.1 Introducción.

1.2 Normativa de aplicación.

2.1 Objetivos Generales establecidos y recogidos en el Decreto 17/2009., de 20 de Enero, por lo que se establece la Ordenación y el currículo de de Música en Andalucía.

2.2 Objetivos generales de la especialidad de Tuba en las Enseñanzas Básicas .

2.3 Contenidos generales en la especialidad de Tuba en las Enseñanzas Básicas.

3.1 Objetivos Generales establecidos y recogidos en el artículo 3 del Decreto 241/2007 del 4 de Septiembre para las Enseñanzas Profesionales en Andalucía.

3.2 Objetivos Específicos establecidos y recogidos en el artículo 5 del Decreto 241/2007 del 4 de Septiembre para las Enseñanzas Profesionales en Andalucía.

3.3 Objetivos generales para los instrumentos de Viento Metal recogidos en la Orden de 25 de Octubre de 2007 anexo1.

3.4 Contenidos generales para los instrumentos de Viento Metal recogidos en la Orden de 25 de Octubre de 2007 anexo1.

4.1 Objetivos para primer curso de Enseñanzas Básicas.

4.2 Contenidos para primer curso de Enseñanzas Básicas.

4.3 Criterios de evaluación para primer curso de Enseñanzas Básicas.

4.4 Criterios de calificación para primer curso de Enseñanzas Básicas.

4.5 Mínimos exigibles a superar.

4.6 Métodos y obras para primer curso de Enseñanzas Básicas.

5.1 Objetivos para segundo curso de Enseñanzas Básicas.

5.2 Contenidos para segundo curso de Enseñanzas Básicas.

5.3 Criterios de evaluación para segundo curso de Enseñanzas Básicas.

5.4 Criterios de calificación para segundo curso de Enseñanzas Básicas.

5.5 Mínimos exigibles a superar.

5.6 Métodos y obras para segundo curso de Enseñanzas Básicas.

6.1 Objetivos para tercer curso de Enseñanzas Básicas.

6.2 Contenidos para tercer curso de Enseñanzas Básicas.

6.3 Criterios de evaluación para tercer curso de Enseñanzas Básicas.

6.4 Criterios de calificación para tercer curso de Enseñanzas Básicas

6.5 Mínimos exigibles a superar.

6.6 Métodos y obras para tercer curso de Enseñanzas Básicas.

7.1 Objetivos para cuarto curso de Enseñanzas Básicas.

7.2 Contenidos para cuarto curso de Enseñanzas Básicas.

- 7.3 Criterios de evaluación para cuarto curso de Enseñanzas Básicas.**
- 7.4 Criterios de calificación para cuarto curso de Enseñanzas Básicas.**
- 7.5 Mínimos exigibles a superar.**
- 7.6 Métodos y obras para cuarto curso de Enseñanzas Básicas.**
- 8.1 Objetivos para 1º Enseñanzas Profesionales de Tuba.**
- 8.2 Contenidos para 1º Enseñanzas Profesionales de Tuba.**
- 8.3 Criterios de Evaluación para 1º EEPP de Tuba.**
- 8.4 Criterios de calificación para 1º Enseñanzas Profesionales.**
- 8.5 Métodos y obras para 1º Enseñanzas Profesionales.**
- 9.1 Objetivos para 2º Enseñanzas Profesionales de Tuba.**
- 9.2 Contenidos para 2º Enseñanzas Profesionales de Tuba.**
- 9.3 Criterios de Evaluación para 2º EEPP de Tuba.**
- 9.4 Criterios de calificación para 2º Enseñanzas Profesionales.**
- 9.5 Métodos y obras para 2º Enseñanzas Profesionales.**
- 10.1 Objetivos para 3º Enseñanzas Profesionales de Tuba.**
- 10.2 Contenidos para 3º Enseñanzas Profesionales de Tuba.**
- 10.3 Criterios de Evaluación para 3º EEPP de Tuba.**
- 10.4 Criterios de calificación para 3º Enseñanzas Profesionales.**
- 10.5 Métodos y obras para 3º Enseñanzas Profesionales.**
- 11.1 Objetivos para 4º Enseñanzas Profesionales de Tuba.**
- 11.2 Contenidos para 4º Enseñanzas Profesionales de Tuba.**
- 11.3 Criterios de Evaluación para 4º EEPP de Tuba.**
- 11.4 Criterios de calificación para 4º Enseñanzas Profesionales.**
- 11.5 Métodos y obras para 4º Enseñanzas Profesionales.**
- 12.1 Objetivos para 5º Enseñanzas Profesionales de Tuba.**
- 12.2 Contenidos para 5º Enseñanzas Profesionales de Tuba.**
- 12.3 Criterios de Evaluación para 5º EEPP de Tuba.**
- 12.4 Criterios de calificación para 5º Enseñanzas Profesionales.**
- 12.5 Métodos y obras para 5º Enseñanzas Profesionales.**
- 13.1 Objetivos para 6º Enseñanzas Profesionales de Tuba.**
- 13.2 Contenidos para 6º Enseñanzas Profesionales de Tuba.**
- 13.3 Criterios de Evaluación para 6º EEPP de Tuba.**
- 13.4 Criterios de calificación para 6º Enseñanzas Profesionales.**
- 13.5 Métodos y obras para 6º Enseñanzas Profesionales.**
- !4. Literatura del instrumento.**

Introducción

La presente programación pretende establecer el camino a seguir para desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje coherente que asegure un mínimo de eficacia en relación a la consecución de los objetivos educativos .

La Programación que a continuación se detalla, va a incluir todos aquellos elementos curriculares que van a incidir sobre el proceso de Enseñanza-aprendizaje de todos los alumnos/as de Tuba de este conservatorio.

1.2 Normativa de aplicación

La presente programación ha sido desarrollada basándose en las leyes y documentos legales que se citan a continuación:

- Ley Orgánica de Educación (LOE) 2/2006, publicada en el Boletín Oficial del Estado del 3 de Mayo.
- Ley de Educación de Andalucía 17/2007, publicada en el Boja el 26 de Diciembre.
- Decreto 241/2007 donde se establecen el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía.
- Real Decreto 1577/2006 donde se fijan los aspectos básicos de la ordenación del currículo de las Enseñanzas de Música reguladas por la Ley Orgánica de Educación 2/2006 de 3 de Mayo.
- Orden de 16 de Abril de 2008 donde se regulan los procedimientos de las pruebas a las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía.
- Orden de 25 de Octubre de 2007 por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso al alumnado de las Enseñanzas Profesionales de Música y Danza en Andalucía.
- Decreto 17/2009 de Enero, por la que se establece la ordenación y el currículo correspondiente a las Enseñanzas de Música en Andalucía.

2.1 Objetivos Generales establecidos y recogidos en el Decreto 17/2009 de 20 de Enero, por lo que se establece la Ordenación y el currículo de Música en Andalucía.

- A) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- B) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía, con especial atención a la música flamenca.
- C) Interpretar y practicar la música o la danza con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.
- D) Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y de responsabilidad, que supone el aprendizaje de la música o de la danza.
- E) Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación artística.
- F) Participar en agrupaciones artísticas, integrándose equilibradamente en

el conjunto.

G) Actuar en público con seguridad en si mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.

H) Conocer y comprender las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.

2.2 Objetivos Generales de la especialidad de Tuba en las Enseñanzas Básicas

A) Adoptar una posición corporal que permita la respiración natural, favoreciendo a una correcta colocación del instrumento.

B) Desarrollar la coordinación motriz, con ambas manos, y el equilibrio de los esfuerzos musculares.

C) Conseguir la relajación necesaria para la ejecución instrumental.

D) Controlar el aire mediante una respiración natural y diafragmática, mediante los músculos que forman la embocadura y que intervienen para una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

E) Conocer las características del instrumento, así como saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.

F) Desarrollar las capacidades y adquisiciones de la lectura a primera vista de textos musicales de un repertorio, dentro de las exigencias del nivel.

G) Interpretar obras de diferentes épocas y estilos, adecuadas al nivel.

H) Desarrollar el trabajo de memorización de textos musicales, para su posterior interpretación.

I) Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y de responsabilidad, que supone el aprendizaje de la música.

J) Actuar en público ,con seguridad en si mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.

2.3 Contenidos generales en la especialidad de Tuba en las Enseñanzas Básicas

-Práctica de ejercicios de respiración con o sin instrumento.

-Práctica de ejercicios de boquilla.

-Práctica de ejercicios de relajación y control muscular para adoptar una postura adecuada.

-Práctica de lectura a primera vista.

-Desarrollo de la memoria de textos musicales.

-Conocimiento de los elementos del instrumento y su repercusión en la producción del sonido.

-Manipulación y limpieza del instrumento, cuidado y limpieza.

- Desarrollo de la flexibilidad en los labios, y su aplicación en el instrumento.
- Interpretación de obras o fragmentos representativos, tanto en el aula, como de manera pública en audiciones o actos.
- Práctica de ejercicios de memorización y repentización, adecuados al nivel.
- Práctica de escalas e intervalos adecuados a su nivel.

3.1 Objetivos Generales establecidos y recogidos en el artículo 3 del Decreto 241/2007 del 4 de Septiembre para las enseñanzas profesionales en Andalucía

- A) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- B) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- C) Analizar y valorar la calidad de la música.
- D) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- E) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- F) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- G) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
- H) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal.
- I) Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

3.2 Objetivos Específicos establecidos y recogidos en el artículo 5 del Decreto 241/2007 del 4 de Septiembre para las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía

- A) Superar con dominio y capacidad artística los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- B) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- C) Utilizar el oído interno como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.

D)Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.

E)Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.

F)Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.

G)Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.

H)Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias e las obras.

I)Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.

J)Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.

K)Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obra escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.

L)Conocer, interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de la inspiración andaluza.

M)Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

3.3Objetivos generales para los instrumentos de Viento Metal recogidos en la Orden de 25 de Octubre de 2007 anexo1 donde se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Profesionales de música en Andalucía

1- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.

2- Utilizar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

3- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.

4- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de

diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta , en obras de dificultad media, desarrollando así, el sentido de interdependencia de los respectivos cometidos.

5- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

6- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y, aplicar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

7- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente la referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

8- Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.

9- Mantener una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación. Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.

10- Interpretar música en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.

11- Formarse una imagen ajustada de si mismo, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas, en concordancia con sus capacidades y rendimiento.

12- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

13-Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.

3.4Contenidos generales para los instrumentos de Viento Metal recogidos en la Orden de 25 de Octubre de 2007 anexo1 donde se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Profesionales de música en Andalucía

1- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.

2- Estudio del registro agudo.

3- Estudio de los ornamentos.

4- Estudio de la literatura solista del instrumento, adecuada a este nivel.

5- Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble picado.

6- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical ; línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con

especial atención a su estudio en los tiempos lentos.

7- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes estilos.

8- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

9- Estudio práctico de los instrumentos afines a cada especialidad.

10-Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.

11- Práctica de la lectura a primera vista.

12- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

13-Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo todos los conceptos relacionados: armonía, afinación, ritmo, articulación, etc.

14- Conocimiento y aplicación de los diferentes estilos y signos de ornamentación.

15- Interpretación de la música contemporánea y conocimientos de sus grafías y recursos.

16- Estudio del repertorio solista, camerísticos y orquestal en diferentes estilos.

4.1 Objetivos para primer curso de Enseñanzas Básicas

La enseñanza durante el primer curso ,tendrá como objetivo el contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

1-Valorar la importancia de la música como lenguaje artístico.

2-Conocer las características básicas del instrumento, partes y funcionamiento.

3-Iniciar al alumno en los aspectos fundamentales de la técnica básica del instrumento. Vibración de los labios de manera flexible, y respiración diafragmática.

4-Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad.

5-Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración .

4.2Contenidos para primer curso de Enseñanzas Básicas

-Estudio básico del funcionamiento acústico de los instrumentos.

-Elección y estudio de la boquilla.

-Colocación del instrumento.

-Principios básicos de la digitación.

-Estudio de la emisión del sonido.

-Práctica de la relajación y de la respiración.

- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Estudios de la flexibilidad.

4.3 Criterios de evaluación para primer curso de Enseñanzas Básicas

- Comprobar que el alumno ha adquirido una posición correcta a la hora de tocar, tanto del cuerpo, como de la embocadura.
- Conocer la respiración diafragmática.
- Memorizar e interpretar pequeños fragmentos.
- Observar la producción de un sonido relajado y flexible.
- Prestar atención al cuidado y mantenimiento del instrumento.
- Conocer las partes y nombres del instrumento.
- Leer a primera vista con naturalidad dentro de su nivel.
- Mostrar en los ejercicios la capacidad de aprendizaje.

4.4 Criterios de calificación para primer curso de Enseñanzas Básicas

- Se tendrán en cuenta a la hora de calificar el reparto de los siguientes porcentajes que a continuación se detallan.
- Comportamiento y asistencia 10%
- Trabajo semanal 30%
- Mínimo exigible 50%
- Exámenes trimestrales 10%

4.5 Mínimos exigibles a superar

- Comprender los conceptos de respiración y relajación.
- Controlar un registro de una octava.
- Conocer el instrumento, sus posiciones .
- Controlar la posición del instrumento.
- Adaptarse bien al trabajo en grupo.
- Tocar con soltura ,al menos, un 50% de los ejercicios y estudios programados para este curso.

4.6 Métodos y obras para primer curso de Enseñanzas Básicas Estudios

-Estudios Tuba

Método de tuba 1º Logse pag1-51 M.Vidagany

- Ejercicios de respiración y boquilla, aportados por el profesor.

-Tabla de digitaciones aportadas por el profesor.

-Estudios Tuba Tenor

-Look, Listen and Learn 1 pag8-37

-Ejercicios de respiración y boquilla, aportados por el profesor.

-Tabla de digitaciones aportadas por el profesor.

5.1 Objetivos para segundo curso de Enseñanzas Básicas

-Comprender los conceptos de relajación y respiración.

-Conocer y trabajar la afinación ,tanto en conjunto como individual.

-Iniciar al alumno en la dinámica y la agónica.

-Trabajar el estudio de la flexibilidad.

5.2 Contenidos para segundo curso de Enseñanzas Básicas

-Extensión del registro..

-Desarrollo de la capacidad pulmonar .

-Articulaciones combinadas de picado y de ligado.

-Flexibilidad en el instrumento.

-Desarrollo de la capacidad auditiva.

-Nuevas posiciones.

5.3 Criterios de evaluación para segundo curso de Enseñanzas Básicas

-Mostrar una actitud responsable.

-Tener una asistencia a clase periódica.

-Colocar el cuerpo de forma correcta para la ejecución del instrumento.

-Tener una actitud positiva, no solo en el aspecto musical sino también en relación con los compañeros.

-Improvisar con el instrumento.

-Interpretar estudios y obras de memoria.

-Cuidar la afinación.

-Tocar en público obras de su nivel con control y seguridad.

5.4 Criterios de calificación para segundo curso de Enseñanzas Básicas

-Se tendrán en cuenta a la hora de calificar el reparto de los siguientes porcentajes que a continuación se detallan.

- Comportamiento y asistencia 10%
- Trabajo semanal 30%
- Mínimo exigible 50%
- Exámenes trimestrales 10%

5.5Mínimos exigibles a superar

- Desarrollar los conceptos de relajación y respiración.
- Controlar el registro de una octava y media.
- Conocer el concepto de afinación.
- Comprender los elementos básicos de la expresión musical.
- Ejercicios de respiración y boquilla aportados por el profesor.
- Escalas hasta dos alteraciones de memoria.

5.6Métodosy obras para segundo curso de Enseñanzas Básicas

-Estudios Tuba

- Método de tuba 1º de logse pag 52-85 M.Vidagany
- Método de Arban pag20a24

-Estudios Tuba tenor

- Look,listen,and Learn 1 pag38-51
- Look,Listen,and Learn 2 pag4-15

6.1 Objetivos para tercero curso de Enseñanzas Básicas

- Adquirir hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Desarrollar la capacidad de memorización de fragmentos musicales.
- Interpretar en público con una seguridad adecuada a su nivel.
- Conocer la afinación y saberla corregir dentro de su nivel.
- Desarrollar la capacidad musical mediante pequeñas obras.
- Desarrollar el ataque.
- Aumentar la flexibilidad.

6.2Contenidos para tercero curso de Enseñanzas Básicas

- Relajación .
- Respiración.
- Desarrollo de los registros.
- Flexibilidad en el instrumento.
- Posición correcta para mejorar respiración y emisión.
- Ampliación de la digitación.
- Fortalecimiento de los músculos faciales mediante ejercicios de la

boquilla.

- Desarrollo de los ataques.
- Mejora de la flexibilidad.

6.3 Criterios de evaluación para tercer curso de Enseñanzas Básicas

- Mostrar una actitud responsable .
- Tener una asistencia a clase periódica.
- Colocar el cuerpo de forma correcta para la ejecución del instrumento.
- Tener una actitud positiva, no solo en el aspecto musical sino también en relación con los compañeros.
- Improvisar con el instrumento.
- Interpretar estudios y obras de memoria
- Cuidar la afinación.
- Tocar en público obras de su nivel con control y seguridad.
- Obtener un ataque y una flexibilidad apropiada para este nivel.

6.4 Criterios de calificación para tercer curso de Enseñanzas Básicas

- Se tendrán en cuenta a la hora de calificar el reparto de los siguientes porcentajes que a continuación se detallan:
- Comportamiento y asistencia 10%
- Trabajo semanal 30%
- Mínimo exigible 50%
- Exámenes trimestrales 10%

6.5 Mínimos exigibles a superar

- Desarrollar los conceptos de relajación y respiración.
- Controlar un registro de octava y media.
- Conocer la extensión melódica del instrumento además de una buena ejecución sonora.
- Iniciar el estudio de la flexibilidad con metrónomo.
- Comprender los elementos básicos de la expresión musical.
- Practica de sonidos filados, tenidos y matices

6.6 Métodos y obras para tercer curso de Enseñanzas Básicas Estudios tuba

- Método de Arban pag25-32
- Método (A.B.C. du JeunenTubiste,vol1) pag25-32 F. Lelong
- Método Team Brass pag44-57 R. Duckett

-Escalas de memoria hasta tres alteraciones de memoria aportadas por el profesor.

Estudios bombardino

-look, Listen and Learn 2 pag16a44

-Look,listen and Learn 3 pag4-15

-Método de Arban pag20-32

-Escalas de memoria hasta tres alteraciones de memoria aportadas por el profesor.

-Obras Tuba:

-Gavote

J.S.Bach.

- En la cueva del Rey de la Montaña

E. Grieg.

- O Isis and Osiris

W.A.Mozart

-Obras tuba tenor:

-Gavote

J.S.Bach.

- Slumber Song

A. Gretchaninof.

- Valentine Song

C.Gounod

7.1 Objetivos para cuarto curso de Enseñanzas Básicas

-Trabajar la afinación.

-Ejecutar la respiración diafragmática.

-Ampliar el registro.

-Desarrollar el manejo de la flexibilidad.

-Aumentar la velocidad del picado.

-Interpretar en público un repertorio adecuado a su nivel.

7.2Contenidos para cuarto curso de Enseñanzas Básicas

-Relajación.

-Afinación.

-Practica de ejercicios de respiración, para ampliar capacidad pulmonar.

-Posición correcta que permita ejecutar los sonidos de forma natural.

-Desarrollo de la audición, para una obtención correcta del sonido.

-Aumento progresivo de la memoria.

-Flexibilidad en el instrumento.

-Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

7.3Criterios de evaluación para cuarto curso de Enseñanzas Básicas

- Mostrar una actitud responsable.
- Tener una asistencia a clase periódica.
- Colocar el cuerpo de forma correcta para la ejecución del instrumento.
- Tener una actitud positiva, no solo en el aspecto musical sino también en relación con los compañeros.
- Improvisar con el instrumento.
- Interpretar estudios y obras de memoria.
- Cuidar la afinación.
- Tocar en público obras de su nivel con control y seguridad.
- Realizar pruebas trimestrales donde se demuestre las capacidades adquiridas.

7.4 Criterios de calificación para cuarto curso de Enseñanzas Básicas

- Se tendrán en cuenta a la hora de calificar el reparto de los siguientes porcentajes que a continuación se detallan:
- Comportamiento y asistencia 10%
- Trabajo semanal 30%
- Mínimo exigible 50%
- Exámenes trimestrales 10%

7.5 Mínimos exigibles a superar

- Desarrollar los conceptos de relajación y respiración.
- Ampliar y controlar el registro en dos octavas.
- Comprender los elementos básicos de la expresión musical.
- Dominar las diferentes articulaciones.
- Controlar la lectura a primera vista.
- Practica de sonidos filados, tenidos y matices.
- Escalas hasta cinco alteraciones.

7.6 Métodos y obras para cuarto curso de Enseñanzas Básicas

-Estudios Tuba

- Método Arban pag33-47 y 80-83
- Practical Studies vol.1 pag 19-31 R.W. Getchell

-Estudios Tuba Tenor

- Método Arban pag33-47 y 80-83
- Look, Listen and Learn 3 pag 16-45

Obras tuba:

-Bouree	G.F.Haendel
-Aria de Don Carlo	G. Verdi
-Sonatina Clásica	N. Troje-Miller
-Concertino	A.Frackenphol
Obras Tuba Tenor	
-Serenata Española	M.Badia
-Gavotte	J.S.Bach
-Elephant	Saint-Saens
-Sonata	A.Caldara

8.1 Objetivos para 1º Enseñanzas Profesionales de Tuba

- Utilizar el esfuerzo muscular la respiración y el estudio de la técnica en su conjunto para la ejecución instrumental.
- Aplicar por parte del alumno los conocimientos musicales para solucionar cuestiones de interpretación, articulación y fraseo.
- Interpretar fragmentos musicales de memoria.
- Profundizar en todos los aspectos fundamentales de la técnica del instrumento.
- Adquirir hábitos de estudio eficaces.
- Interpretar obras con acompañamiento de piano en público.
- Adquirir un picado centrado ,de calidad y sin aire.
- Tener una estabilidad rítmica en los estudios y obras propuestos para el curso.
- Utilizar correctamente las diferentes dinámicas.

8.2 Contenidos para 1º Enseñanzas Profesionales de Tuba

- Practica de ejercicios de relajación para evitar tensiones que desemboquen en posibles lesiones musculares.
- Desarrollo del ligado con buen paso de aire y flexibilidad.
- Entrenamiento de la memoria.
- Practica de escalas ,intervalos e arpeggios hasta 5 alteraciones.
- Desarrollo de ejercicios que permitan desarrollar el registro.
- Estudio de la velocidad con diferentes articulaciones.
- Practica de la lectura a primera vista.
- Estudio de la dinámica y la agónica.
- Perfeccionamiento de la embocadura.
- Estudio constante con el metrónomo.

8.3 Criterios de Evaluación para 1º EEPP de Tuba

- Mostrar una afinación correcta durante la interpretación.

- Tocar los ejercicios propuestos para el curso con la velocidad indicada en la partitura o por el profesor.
- Adecuar el esfuerzo muscular a las exigencias de la partitura a interpretar.
- Producción de un sonido claro, relajado y flexible en los registros graves medios y agudos.
- Emisión clara y segura.
- Leer a primera vista estudios adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.
- Realizar exámenes de manera trimestral donde se demuestren las capacidades adquiridas a través del trabajo diario.
- Mostrar una autonomía progresiva en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Dominar las escalas en un ámbito de dos octavas.
- Memorizar e interpretar fragmentos del repertorio.

8.4 Criterios de calificación para 1º Enseñanzas Profesionales

Para obtener la calificación igual o superior a 5 el alumno/a tendrá que realizar el 80/% de los métodos y obras expuestos en el curso, y se tendrán en cuenta los siguientes criterios de calificación:

- Estudios interpretados 30%
- Escalas 20%
- Obra propuesta por el profesor 30%
- Trabajo de clase 20%.

8.5 Métodos y obras para 1º Enseñanzas Profesionales

Estudios de tuba:

Daily Exercises Ej:1a7	Walter Hilgers
Complete Method for Tuba Pag:63a80/81a85/92a9	Arban (jerry Young)
Legato Etudes for Tuba Ej:1a12	John Shoemaker
Flexibility Studes for Tuba Ej:1a8	Wesley Jacobs
Studies in Legato for B.Trombone and Tuba Ej:1a20	R.H.Fink

Obras tuba:

Legend	Philip Catalinet
Souvenir de Calais	Dartagnan Liagre
Air and Bourrè	J.S.Bach
Sonata en Sol m	B. Marcello
Honor and Arms	G.S. Handel

Estudios de Tuba tenor:

31 Estudios brillantes Ej:1a7	M.Bleger
Flexibilidad	M.Badia
Brass Gym For Euphonium Pag: 13a20	Pilafian&Sheridan
Complete Method for Trombone and Euphonium Pag:64a87 / 88a93	
/101a102	Arban
Melodious Etudes For Trombone Pag:1a20	Jannes Rochut

Obras Tuba Tenor:

Sonata en Am	B.Marcello
Sonata 1	Galliart
Sonata	A.Caldara
Sonata en C	B-Marcello
Sonata nº7	J. Haydn
Andante y Allegro	J.E. Bar
Toreador Sond	G. Bizet
Concertino Petite	Cimera

9.1Objetivos para 2ºEnseñanzas Profesionales de Tuba

- Utilizar el esfuerzo muscular la respiración y el estudio de la técnica en su conjunto para la ejecución instrumental.
- Aplicar por parte del alumno los conocimientos musicales para solucionar cuestiones de interpretación, articulación fraseo.
- Interpretar fragmentos musicales de memoria.
- Profundizar en todos los aspectos fundamentales de la técnica.
- Adquirir hábitos de estudio eficaces.
- Interpretar obras con acompañamiento de piano en público.
- Ampliar el registro del instrumento.
- Ampliar la capacidad de respiración.
- Desarrollar un ligado con buen paso de aire y flexibilidad.
- Adquirir un picado centrado ,de calidad y sin aire.
- Tener una estabilidad rítmica en los estudios y obras
- Utilizar correctamente las diferentes dinámicas.

9.2Contenidos para 2ºEnseñanzas Profesionales de Tuba

- Desarrollo de la velocidad con distintas articulaciones.
- Practica de escalas ,intervalos e arpeggios hasta 6 alteraciones.
- Trabajo de ejercicios que favorezcan la ampliación de los registros.

- Desarrollo de una autonomía progresiva en la resolución de problemas técnicos e interpretate por parte del alumno/a.
- Estudio de diferentes ornamentaciones.
- Audiciones de obras por diferentes interpretes, para el desarrollo de la capacidad crítica.
- Entrenamiento de la memoria.
- Trabajo de la igualdad sonora en los distintos registros.
- Estudio de las notas pedales.
- Estudio de la dinámica y la agónica.
- Perfeccionamiento de la embocadura.
- Estudio constante con el metrónomo.
- Utilización de una respiración correcta

9.3 Criterios de Evaluación para 2º EEPP de Tuba

- Mostrar una afinación correcta durante la interpretación.
- Tocar los ejercicios propuestos para el curso con la velocidad indicada en la partitura o por el profesor.
- Adecuar el esfuerzo muscular a las exigencias de la partitura a interpretar
- Interpretación de obras con el acompañamiento de piano.
- Producción de un sonido claro, relajado y flexible en los registros graves medios y agudos.
- Leer a primera vista estudios adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.
- Mostrar una autonomía progresiva en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Dominar las escalas en un ámbito de dos octavas.
- Memorizar e interpretar fragmentos del repertorio
- Realizar exámenes de manera trimestral donde se demuestren las capacidades adquiridas a través del trabajo diario.

9.4 Criterios de calificación para 2º Enseñanzas Profesionales

Para obtener la calificación igual o superior a 5 el alumno/a tendrá que realizar al menos el 80/% de los métodos y obras expuestos en el curso, y se tendrán en cuenta los siguientes criterios de calificación:

- Estudios interpretados 30%
- Escalas 20%
- Obra por el profesor 30%
- Trabajo de clase 20%

9.5 Métodos y obras para 2º Enseñanzas Profesionales Estudios de Tuba:

-Flexibility Studies for Tuba Ej: 9a17	Wesley Jacobs
-Legato Etudes For Tuba Ej: 13a24	John Shoemaker
-Studies in Legato for B.Trombone and Tuba Ej:21a41	R.H.Fink
-70 Studies for BB flat Tuba Ej:1a18	V. Blazhevich
-24 Estudios Melódicos Ej.1a10	S.Vasiliev
-Dayly Exercises Ej:8	Walter Hilger
-Complete Method for Tuba Pag:86a91 / 94a113 /127a128	
Arban(jerry Young)	

Obras de Tuba:

The Arp That Once	John Hartmann
Sonata en la	B.Marcello
Suite for tuba	D.Haddad
Suite for Tuba	V.Nelhybel
Suite	Hartley
Sonata	Frankemphol

Estudios de tuba Tenor:

-31 Estudios brillantes Ej;8a14	M.Bleger
-Flexibilidad	M.Badia
-Brass Gym For Euphonium Pag: 23a33	Pilafian&Sheridan
-Complete Method for Trombone and Euphonium Pag:94a99 / 103a124 /139a140	Arban
-Melodious Etudes For Trombone Pag:21a40	Jannes Rochut
-Sixty Eudes for Trombone Ej: 1a15	G.Kopprasch

Obras de Tuba Tenor:

Sonata en Sol m	B.Marcello
Bourre	G .F.Handel
Fantasias	Teleman
Humoresque	Ximo Cano
Vocalise	S.Rachmaninoff

10.1 Objetivos para 3º Enseñanzas Profesionales de Tuba

- Utilizar el esfuerzo muscular la respiración y el estudio de la técnica en su conjunto para la ejecución instrumental.
- Aplicar por parte del alumno los conocimientos musicales para

- solucionar cuestiones de interpretación, articulación fraseo.
- Interpretar fragmentos musicales de memoria.
- Profundizar en todos los aspectos fundamentales de la técnica.
- Adquirir hábitos de estudio eficaces.
- Interpretar obras con acompañamiento de piano en público.
- Ampliar el registro del instrumento.
- Ampliar la capacidad de respiración.
- Desarrollar un ligado con buen paso de aire y flexibilidad.
- Adquirir un picado centrado ,de calidad y sin aire.
- Tener una estabilidad rítmica en los estudios y obras.
- Utilizar correctamente las diferentes dinámicas.

10.2Contenidos para 3ºEnseñanzas Profesionales de Tuba

- Clave de sol en segunda línea.
- Clave de do en cuarta línea.
- Estudio del transporte.
- Desarrollo de la velocidad con distintas articulaciones.
- Practica de escalas ,intervalos e arpegios hasta 6 alteraciones.
- Trabajo de ejercicios que favorezcan la ampliación de los registros.
- Desarrollo de una autonomía progresiva en la resolución de problemas técnicos e intérprete por parte del alumno/a.
- Estudio de diferentes ornamentaciones.
- Audiciones de obras por diferentes interpretes, para el desarrollo de la capacidad crítica.
- Entrenamiento de la memoria.
- Trabajo de la igualdad sonora en los distintos registros.
- Estudio de las notas pedales.
- Estudio de la dinámica y la agónica.
- Perfeccionamiento de la embocadura.
- Estudio constante con el metrónomo.

10.3 Criterios de Evaluación para 3º EEPP de Tuba

- Mostrar una afinación correcta durante la interpretación.
- Tocar los ejercicios propuestos para el curso con la velocidad indicada en la partitura o por el profesor.
- Dominar la clave de Do en cuarta línea.
- Ser capaz de trasportar una segunda mayor ascendente y descendente.
- Realizar notas pedales.
- Adecuar el esfuerzo muscular a las exigencias de la partitura a interpretar

- Interpretación de obras con el acompañamiento de piano.
- Producir un sonido claro, relajado y flexible en los registros graves medios y agudos.
- Leer a primera vista estudios adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.
- Mostrar una autonomía progresiva en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Dominar las escalas en un ámbito de dos octavas.
- Memorizar e interpretar fragmentos del repertorio.
- Realizar exámenes de manera trimestral donde se demuestren las capacidades adquiridas a través del trabajo diario.

10.4 Criterios de calificación para 3º Enseñanzas Profesionales

Para obtener la calificación igual o superior a 5 el alumno/a tendrá que realizar al menos el 80/% de los métodos y obras expuestos en el curso, y se tendrán en cuenta los siguientes criterios de calificación:

- Estudios interpretados 30%
- Escalas 20%
- Obra por el profesor 30%
- Trabajo de clase 20%

10.5 Métodos y obras para 3º Enseñanzas Profesionales

Estudios de Tuba:

- | | |
|--|---------------|
| -Método completo para Tuba Pag.66a104 | J.Watelle |
| -Sixty Etudes for Tuba Ej:1a15 | G.Kopprasch |
| -70 Studies for BB flat Tuba Ej:19a37 | V. Blazhevich |
| -24 Estudios Melódicos Ej.11a24 | S.Vasiliev |
| -Dayly Exercises Ej:9a16 | Walter Hilger |
| -Complete Method for Tuba Pag:114a126 / 129a134 / Arban(jerry Young) | |
| -Bel Canto Studies for Tuba Ej:1a11 | M.Bordogni |

Obras de Tuba:

- | | |
|-----------------------|---------------|
| -Introducción y danza | J.E.Barat |
| -Sonata nº2 | A.Vivaldi |
| -Sonatas | B.Marcello |
| -Tuba suite | G.Jacobs |
| -Concierto nº1 | A.Lebedjew |
| -Lo que hace el Arpa | John Hartmann |

Estudios Tuba tenor

- 31 Estudios brillantes Ej:15a24 M.Bleger
- Flexibilidad M.Badia
- Brass Gym For Euphonium Pag: 36a41 Pilafian&Sheridan
- Complete Method for Trombone and Euphonium Pag:125a137 /
141a148 Arban(Alexi&Bowman)
- Melodious Etudes For Trombone Pag:41a60 Jannes Rochut
- Sixty Eudes for Trombone Ej: 16a30 G.Kopprasch

Obras Tuba tenor:

- Sonata en Fa B.Marcello
- Concierto R.Korsakov
- Introducción y danza J.E.Barat
- Vocalise Rachmaninoff

11.1Objetivos para 4ºEnseñanzas Profesionales de Tuba

- Utilizar el esfuerzo muscular la respiración y el estudio de la técnica en su conjunto para la ejecución instrumental.
- Aplicar por parte del alumno los conocimientos musicales para solucionar cuestiones de interpretación, articulación fraseo.
- Interpretar fragmentos musicales de memoria.
- Profundizar en todos los aspectos fundamentales de la técnica.
- Adquirir hábitos de estudio eficaces.
- Interpretar obras con acompañamiento de piano en público.
- Desarrollar la técnica en su conjunto.
- Ampliar el registro del instrumento.
- Ampliar la capacidad de respiración.
- Desarrollar un ligado con buen paso de aire y flexibilidad.
- Adquirir un picado centrado ,de calidad y sin aire.
- Tener una estabilidad rítmica en los estudios y obras.
- Utilizar correctamente las diferentes dinámicas.

11.2Contenidos para 4ºEnseñanzas Profesionales de Tuba

- Trabajo en el fraseo musical, respiración y expresión.
- Búsqueda de información sobre las obras que se toquen en el curso.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Clave de sol en segunda línea.
- Clave de do en cuarta línea.
- Estudio del transporte.
- Desarrollo de la velocidad con distintas articulaciones.

- Práctica de escalas(mayores menores) ,intervalos e arpeggios hasta 6 alteraciones.
- Trabajo de ejercicios que favorezcan la ampliación de los registros.
- Desarrollo de una autonomía progresiva en la resolución de problemas técnicos e intérprete por parte del alumno/a.
- Estudio de diferentes ornamentaciones.
- Audiciones de obras por diferentes intérpretes, para el desarrollo de la capacidad crítica.
- Entrenamiento de la memoria.
- Trabajo de la igualdad sonora en los distintos registros.
- Estudio de las notas pedales.
- Estudio de la dinámica y la agónica.
- Perfeccionamiento de la embocadura.
- Estudio constante con el metrónomo.

11.3 Criterios de Evaluación para 4º EEPP de Tuba

- Interpretar en público obras del repertorio.
- Dominar la clave de Do en cuarta línea.
- Mostrar interés en buscar información sobre autores, época y estilo, para lograr una mejor interpretación.
- Ser capaz de transportar una segunda mayor ascendente y descendente.
- Realizar notas pedales.
- Adecuar el esfuerzo muscular a las exigencias de la partitura a interpretar.
- Interpretación de obras con el acompañamiento de piano.
- Producir un sonido claro, relajado y flexible en los registros graves medios y agudos.
- Leer a primera vista estudios adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.
- Mostrar una autonomía progresiva en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Dominar las escalas en un ámbito de dos octavas.
- Memorizar e interpretar fragmentos del repertorio.
- Realizar exámenes de manera trimestral donde se demuestren las capacidades adquiridas a través del trabajo diario.
- Mostrar una afinación correcta durante la interpretación
- Tocar los ejercicios propuestos para el curso con la velocidad indicada en la partitura o por el profesor.

11.4 Criterios de calificación para 4º Enseñanzas Profesionales

Para obtener la calificación igual o superior a 5 el alumno/a tendrá que realizar al menos el 80/% de los métodos y obras expuestos en el curso, y se tendrán en cuenta los siguientes criterios de calificación:

- Estudios interpretados 30%
- Escalas 20%
- Obra por el profesor 30%
- Trabajo de clase 20%

11.5 Métodos y obras para 4º Enseñanzas Profesionales

Estudios de Tuba:

- Método completo para Tuba Pag.105a145 J.Watelle
- Sixty Etudes for Tuba Ej:16a30 G.Kopprasch
- 70 Studies for BB flat Tuba Ej:38a56 V. Blazhevich
- Daily Exercises Ej:17a26 Walter Hilger
- Complete Method for Tuba Pag:134a157/ 181a189 / Arban(jerry Young)
- Bel Canto Studies for Tuba Ej:12a22 M.Bordogni

Obras de Tuba:

- Tuba Rhapsody C.Grundman
- Suite for Tuba D.Haddad
- Suite for Unaccompanied Tuba Walter S.Hartley
- Sonata 1 A.Vivaldi
- Rumanian Dance II D.Ionel

Estudio Tuba tenor:

- 31 Estudios brillantes Ej:25a31 M.Bleger
- Flexibilidad M.Badia
- Brass Gym For Euphonium Pag: 44a99 Pilafian&Sheridan
- Complete Method for Trombone and Euphonium Pag:149a171 / 197a213
- Arban(Alexi&Bowman)
- Melodious Etudes For Trombone Pag:61a80 Jannes
- Rochut
- Sixty Eudes for Trombone Ej: 31a41 G.Kopprasch
- 36 Studies for Trombone Ej:1a12 O.Blume

Obras Tuba tenor

- Aubade P.Sparke
- Sonata Euphonica W.Hartley
- Rhapsody for Euphonium Curnow

12.1Objetivos para 5ºEnseñanzas Profesionales de Tuba

- Utilizar el esfuerzo muscular la respiración y el estudio de la técnica en su conjunto para la ejecución instrumental.
- Aplicar por parte del alumno los conocimientos musicales para solucionar cuestiones de interpretación, articulación fraseo.
- Interpretar fragmentos musicales de memoria.
- Profundizar en todos los aspectos fundamentales de la técnica.
- Adquirir hábitos de estudio eficaces.
- Interpretar obras con acompañamiento de piano en público.
- Desarrollar la técnica en su conjunto.
- Ampliar el registro del instrumento.
- Ampliar la capacidad de respiración.
- Desarrollar un ligado con buen paso de aire y flexibilidad.
- Adquirir un picado centrado ,de calidad y sin aire.
- Tener una estabilidad rítmica en los estudios y obras.
- Utilizar correctamente las diferentes dinámicas.

12.2Contenidos para 5ºEnseñanzas Profesionales de Tuba

- Práctica del vibrato.
- Trabajo en el fraseo musical, respiración y expresión.
- Búsqueda de información sobre las obras que se toquen en el curso.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Clave de do en cuarta línea.
- Estudio del transporte.
- Desarrollo de la velocidad con distintas articulaciones.
- Práctica de escalas(mayores menores) ,intervalos e arpeggios hasta 6 alteraciones.
- Trabajo de ejercicios que favorezcan la ampliación de los registros.
- Desarrollo de una autonomía progresiva en la resolución de problemas técnicos e intérprete por parte del alumno/a.
- Estudio de diferentes ornamentaciones.
- Audiciones de obras por diferentes interpretes, para el desarrollo de la capacidad crítica
- Entrenamiento de la memoria.
- Trabajo de la igualdad sonora en los distintos registros.

- Estudio de las notas pedales
- Estudio de la dinámica y la agónica.
- Perfeccionamiento de la embocadura.
- Estudio constante con el metrónomo.

12.3 Criterios de Evaluación para 5º EEPP de Tuba

- Interpretar en público obras del repertorio.
- Mostrar una afinación correcta durante la interpretación.
- Tocar los ejercicios propuestos para el curso con la velocidad indicada en la partitura o por el profesor.
- Dominar la clave de Do en cuarta línea.
- Mostrar interés en buscar información sobre autores, época y estilo, para lograr una mejor interpretación.
- Ser capaz de trasportar una segunda mayor ascendente y descendente.
- Realizar notas pedales.
- Adecuar el esfuerzo muscular a las exigencias de la partitura a interpretar.
- Interpretación de obras con el acompañamiento de piano.
- Producir un sonido claro, relajado y flexible en los registros graves medios y agudos.
- Leer a primera vista estudios adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.
- Mostrar una autonomía progresiva en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Dominar las escalas en un ámbito de dos octavas.
- Memorizar e interpretar fragmentos del repertorio.
- Realizar exámenes de manera trimestral donde se demuestren las capacidades adquiridas a través del trabajo diario.

12.4 Criterios de calificación para 5º Enseñanzas Profesionales

Para obtener la calificación igual o superior a 5 el alumno/a tendrá que realizar al menos el 80/% de los métodos y obras expuestos en el curso, y se tendrán en cuenta los siguientes criterios de calificación:

- Estudios interpretados 30%
- Escalas 20%
- Obra por el profesor 30%
- Trabajo de clase 20%

12.5 Métodos y obras para 5º Enseñanzas Profesionales

Estudios de Tuba:

-Método completo para Tuba Pag.146a171

J.Watelle

-70 Studies for BB flat Tuba Ej:57a70

V. Blazhevich

-Daily Exercises Ej:27a33

Walter Hilger

-Complete Method for Tuba Pag:160a170/
Young)

Arban(jerry

-Bel Canto Studies for Tuba Ej:32a34

M.Bordogni

-Sixty Etudes for Tuba Ej:31a45

G.Kopprasch

-12 Spezialstudien Für Tuba

O.Maenz

Obras de Tuba:

-Koncert

Lebedjew

-Fantasy For Tuba

M.Arnold

-Tuba Suite

Gordon Jacobs

-Sonatina

Stevens

Estudios Tuba tenor:

-Flexibilidad

M.Badia

-Brass Gym For Euphonium Pag: 67a89

Pilafian&Sheridan

-Complete Method for Trombone and Euphonium Pag:175/185

Arban(Alexi&Bowman)

-Melodious Etudes For Trombone Pag:81a100

Jannes Rochut

-Sixty Eudes for Trombone Ej: 46a60

G.Kopprasch

-36 Studies for Trombone Ej:13a24

O.Blume

Obras de tuba tenor:

-Song for Ina

P. Sparke

-Sonata en Fam

Teleman

-Euphonium Concerto

J.Horovitz

-Fantasia

P.Sparker

-Lyric Suite

D.Whit

13.1Objetivos para 6°Enseñanzas Profesionales de Tuba

-Ampliar el registro del instrumento.

-Ampliar la capacidad de respiración.

-Desarrollar un ligado con buen paso de aire y flexibilidad.

-Adquirir un picado centrado ,de calidad y sin aire.

-Tener una estabilidad rítmica en los estudios y obras

-Utilizar correctamente las diferentes dinámicas

-Utilizar el esfuerzo muscular la respiración y el estudio de la técnica en

su conjunto para la ejecución instrumental.

- Aplicar por parte del alumno los conocimientos musicales para solucionar cuestiones de interpretación, articulación fraseo.
- Interpretar fragmentos musicales de memoria.
- Profundizar en todos los aspectos fundamentales de la técnica.
- Adquirir hábitos de estudio eficaces.
- Interpretar obras con acompañamiento de piano en público.
- Desarrollar la técnica en su conjunto.

13.2Contenidos para 6ºEnseñanzas Profesionales de Tuba

- Práctica del vibrato
- Trabajo en el fraseo musical, respiración y expresión.
- Búsqueda de información sobre las obras que se toquen en el curso.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Clave de do en cuarta línea.
- Estudio del transporte.
- Desarrollo de la velocidad con distintas articulaciones.
- Práctica de escalas(mayores menores) ,intervalos e arpeggios hasta 6 alteraciones.
- Trabajo de ejercicios que favorezcan la ampliación de los registros.
- Desarrollo de una autonomía progresiva en la resolución de problemas técnicos e intérprete por parte del alumno/a.
- Estudio de diferentes ornamentaciones.
- Audiciones de obras por diferentes interpretes, para el desarrollo de la capacidad crítica.
- Entrenamiento de la memoria.
- Trabajo de la igualdad sonora en los distintos registros.
- Estudio de las notas pedales.
- Estudio de la dinámica y la agónica.
- Perfeccionamiento de la embocadura.
- Estudio constante con el metrónomo.

13.3 Criterios de Evaluación para 5º EEPP de Tuba

- Interpretar en público obras del repertorio.
- Dominar la clave de Do en cuarta línea.
- Mostrar interés en buscar información sobre autores, época y estilo, para lograr una mejor interpretación.
- Ser capaz de trasportar una segunda mayor ascendente y descendente.

- Realizar notas pedales.
- Adecuar el esfuerzo muscular a las exigencias de la partitura a interpretar.
- Interpretación de obras con el acompañamiento de piano.
- Producir un sonido claro, relajado y flexible en los registros graves medios y agudos.
- Leer a primera vista estudios adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.
- Mostrar una autonomía progresiva en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Dominar las escalas en un ámbito de dos octavas.
- Memorizar e interpretar fragmentos del repertorio.
- Realizar exámenes de manera trimestral donde se demuestren las capacidades adquiridas a través del trabajo diario.
- Mostrar una afinación correcta durante la interpretación.
- Tocar los ejercicios propuestos para el curso con la velocidad indicada en la partitura o por el profesor.

13.4 Criterios de calificación para 6º Enseñanzas Profesionales

Para obtener la calificación igual o superior a 5 el alumno/a tendrá que realizar al menos el 80/% de los métodos y obras expuestos en el curso, y se tendrán en cuenta los siguientes criterios de calificación:

- Estudios interpretados 30%
- Escalas 20%
- Obra por el profesor 30%
- Trabajo de clase 20%

13.5 Métodos y obras para 6º Enseñanzas Profesionales

-Estudios de Tuba

- | | |
|--|---------------|
| -Método completo para Tuba Pag.172a190 | J.Watelle |
| -Dayly Exercises Ej:34a39 | Walter Hilger |
| -Complete Method for Tuba Pag:171a180/
Young) | Arban(jerry |
| -Bel Canto Studies for Tuba Ej:35a43 | M.Bordogni |
| -Sixty Etudes for Tuba Ej:46a60 | G.Kopprasch |
| -12 Spezialstudien Für Tuba Ej:7a12 | O.Maenz |

Obras de Tuba

- | | |
|-----------|-------------|
| -SonataII | J.S.Bach |
| -Sonata | P.Hindemith |
| -Concerto | E.Gregson |

-Monologo nº9
-Sonata en fa

Erland.Vankoch
B.Marcello

Estudios de tuba tenor

-Flexibilidad M.Badia
-Brass Gym For Euphonium Pag: 90a100 Pilafian&Sheridan
-Complete Method for Trombone and Euphonium Pag:186a196/323
a333 Arban(Alexi&Bowman)
-Melodious Etudes For Trombone Pag:100a120 Jannes Rochut
-Sixty Eudes for Trombone Ej: 46a60 G.Kopprasch
-36 Studies for Trombone Ej:25a36 O.Blume

Obras tuba tenor

Premier solo de concert J.Demersseman
Concierto for euphonium A.Ponchielli
Euphonium concerto J.Horovitz

14.1Literatura del instrumento

Introducción

Objetivos

Contenidos

Secuenciación por trimestres

Criterios de calificación

Introducción

Es una realidad que después de impartir la docencia durante años ,se observa en muchos casos que el alumno/a termina las enseñanzas profesionales de música del instrumento conociendo solamente las obras que interpreta.

La asignatura le dará al alumno/a una visión mas amplia de las diferentes épocas y estilos ,e incrementará los conocimientos de los futuros instrumentistas en este campo.

Objetivos

La enseñanzas de la literatura y la interpretación instrumental en la enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

-Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.
-Conocer las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y

su aplicación a la interpretación del repertorio.

-Adquirir el hábito de escuchar música ,ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.

-Desarrollar en el alumno/a la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.

-Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.

Contenidos

- Historia desde los orígenes hasta nuestro tiempo de la familia instrumental.

-Conocimiento de los instrumentos dentro de cada época y la utilización que cada compositor hizo de ellos.

-Análisis de las obras mas representativas del repertorio del instrumento.

-Audiciones de distintas versiones de obras, y comentarlas desde un punto de vista técnico e interpretativo.

-Estudio de diferentes instrumentistas mediante audiovisual, donde podamos observar sus particulares formas de interpretar.

Secuenciación por trimestres

Primer trimestre

-Historia y evolución de la tuba desde los orígenes hasta nuestros días

-Las diferentes escuelas de tubas y sus intérpretes mas representativos.

Segundo trimestre

-La tuba en el clasicismo.

-La tuba en el romanticismo.

Tercer trimestre.

-La tuba en la orquesta.

-La tuba como instrumento solista.

Criterios de evaluación

-Realizar trabajos sobre la familia instrumental.

-Conocer la historia y evolución de la tuba.

-Apreciar la madurez del alumno/a , a la hora de hacer una crítica sobre diferentes versiones de una misma obra.

- Trabajar sobre un determinado intérprete y su exposición en clase.

- Participar de forma activa por el alumno en clase.
- Conocer repertorio de obras de solista .

Criterios de calificación

Para la obtención de una nota igual o superior a cinco los alumnos tendrán cada trimestre una prueba parcial donde entregaran un trabajo sobre uno de los temas que aparecen secuenciados por trimestres.

Los siguientes porcentajes darán la calificación final

- Trabajos trimestrales 50%
- Audiciones comentadas 25%
- Análisis de obras 25%

