

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE PERCUSION.

**Conservatorio Profesional de Música de Córdoba.**

**PROFESORES:**      **Lorenzo J. Rodríguez Fernández.**  
                             **Manuel J. Ramírez Fernández.**  
                             **Carlos Alberto Lara Conde.**  
                             **Antonio Manuel Jiménez Luque.**  
                             **Miguel Ángel Fernández Moreno.**

## **INTRODUCCIÓN**

Los planes de estudios se rigen por las leyes de Educación en España y Andalucía, la **LOE** (3 de Mayo de 2006) y la reciente **LEA** (10 de Diciembre de 2007) respectivamente.

*El Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, fija los aspectos básicos del currículo de las*

enseñanzas profesionales de música. La comunidad Autónoma de Andalucía ostenta la competencia compartida con el estado para el establecimiento de los planes de estudio, por ello, el **Decreto 241/2007 y la Orden de 25 de Octubre de 2007** establecen y desarrollan el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía., de conformidad con lo dispuesto en el *Real Decreto 1577/2006*.

Según *instrucciones de 15 de Junio de 2007, de las direcciones generales de planificación y centros y de ordenación y evaluación educativa, sobre la planificación y organización de las enseñanzas profesionales de música, de conformidad con lo establecido en el Real Decreto 806/2006, de 30 de Junio, por el que se establece el calendario de aplicación de la nueva ordenación del sistema educativo establecida por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*, en el curso escolar 2007/2008 se implantarán los cuatro primeros cursos de las enseñanzas profesionales de música y en el 2008/2009 los cursos quinto y sexto de dichas enseñanzas.

La principal legislación vigente que afecta a nuestra función docente aprobada desde el **ámbito estatal** son las siguientes:

- ✓ **Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).**
  - Título I: las enseñanzas y su ordenación. Capítulo VI: enseñanzas artísticas
  - Sección primera: enseñanzas elementales y profesionales de música y danza (arts. 48-50).
  - Sección tercera: enseñanzas artísticas superiores. Estudios superiores de música y danza (art. 54).
- ✓ **Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.**
- ✓ **Real Decreto 806/2006, de 30 de Junio, por el que se establece el calendario de aplicación de la nueva ordenación del sistema educativo establecida por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.**

Leyes vigentes en la comunidad autónoma de **Andalucía**:

- ✓ **Ley 17/2007, de 10 de Diciembre, de Educación de Andalucía (LEA).**
- ✓ **Decreto 127/1994, de 7 de Junio, por el que se establecen las enseñanzas correspondientes al grado elemental de música en Andalucía** (ya ha salido el borrador de Decreto que establece las Enseñanzas Elementales en Andalucía ).
- ✓ **Decreto 241/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el**

*currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía.*

✓ **Orden de 25 de Octubre de 2007 (BOJA del 15 de Noviembre de 2007), por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía.**

El Departamento correspondiente (Viento-metal y percusión) tiene la responsabilidad de desarrollar la Programación Didáctica de la asignatura, de acuerdo con las directrices generales establecidas por el Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica. Esta programación se incluirá en el Plan de Centro del Conservatorio dentro del Proyecto Educativo del Conservatorio.

Esta programación didáctica está basada en la LEA, y en su Decreto 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía en el que se encuentran los objetivos generales y específicos de las enseñanzas básicas de música que a continuación redactaremos.

Las enseñanzas elementales de música tienen como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística, de calidad y garantizar el conocimiento básico de la música. Asimismo, prestarán especial atención a la educación musical temprana y al disfrute de la práctica musical y de la música como arte.

**Las enseñanzas elementales de música tendrán un doble carácter: formativo y preparatorio para estudios posteriores.**

## **OBJETIVOS**

### ***Objetivos específicos de las Enseñanzas Básicas de Música (EBM)***

1. Desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumnado a través del aprendizaje de la música.
2. Fomentar la creatividad musical y la capacidad de acción y transformación de los conocimientos.
3. Favorecer el interés y una actitud positiva del alumnado, ante el hecho artístico relacionado con la música.
4. Potenciar el desarrollo de sus posibilidades y prepararle para su incorporación a los estudios profesionales de música.

### ***Objetivos específicos de las Enseñanzas Básicas de Música en la asignatura de Percusión.***

La enseñanza instrumental en las enseñanzas elementales básicas tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

1. Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
3. Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y

como miembro de un grupo.

4. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
5. Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
6. Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
7. Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

## **CONTENIDOS**

### CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA EN LA ASIGNATURA DE PERCUSIÓN

Interpretación de estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno o alumna.

Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación respecto al instrumento, la coordinación entre ambas manos y entre manos y pies.

Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.

Principios básicos de la baquetación. Aprendizaje de la forma de percutir cada instrumento (distintos tipos de baquetas, dedos, manos, etc.).

Ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido. Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno: independencia, redobles, golpes dobles, etc.

Aprendizaje elemental de caja, xilófono y timbales como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo (afinación).

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agónicos, etc., y/o dirigida sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.

Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.

Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.

Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

Conocimiento de obras propias del repertorio de la familia instrumental a través de medios audiovisuales.

Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.

Desarrollo de la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la percusión.

## **METODOLOGÍA.**

### ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

A la hora de establecer unas orientaciones metodológicas para las enseñanzas elementales de música, hemos de tener en cuenta, por un lado, los principios pedagógicos establecidos, con carácter general, en la **Ley 17/2007, de 10 de diciembre**, de Educación de Andalucía, para estas enseñanzas, que deberán priorizar la comprensión de la música y del movimiento, así como los conocimientos básicos del lenguaje musical y la práctica de la música en grupo. Por otra parte, el **Decreto 17/2009, de 20 de enero**, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas elementales de Música en Andalucía, incluye entre los objetivos de las enseñanzas básicas, el de preparar al alumnado para su incorporación a los estudios profesionales de música.

Por tanto, el enfoque metodológico en las enseñanzas elementales de música ha de variar sustancialmente para que, además de establecer un nivel propio de aquellos alumnos y alumnas que quieran continuar sus estudios musicales en las enseñanzas profesionales, se adapten a las necesidades formativas de un alumnado heterogéneo. Igualmente, la vocación musical de un niño o niña puede, en muchos casos, no estar aún claramente definida; por ello, se han de presentar, tanto los conocimientos teóricos que han de obtener, como las inevitables horas de práctica, de la manera más atractiva y estimulante que sea posible.

La metodología integra todas aquellas decisiones que organizan el proceso de enseñanza y aprendizaje. Entre ellas se incluye la atención individual y colectiva, la organización del tiempo y el espacio y los recursos didácticos.

En este apartado se recogen orientaciones que han de ser utilizadas como elementos de referencia para la reflexión del Claustro de Profesores y Profesoras y el equipo educativo en el proceso de toma de decisiones que exige la elaboración de la Programación Didáctica en el marco del Proyecto educativo.

Los métodos de trabajo son en gran medida responsabilidad de los centros y del profesorado, y por ello se hace imprescindible establecer unas pautas generales que unifiquen la práctica docente e integren los distintos elementos que configuran el currículo de las enseñanzas elementales de música.

Aunque no existe un método único y universal que pueda aplicarse a todo el alumnado y a todas las situaciones, es conveniente hacer algunas consideraciones:

El alumnado es heterogéneo, tanto en sus aptitudes musicales, como en las motivaciones que le llevan a realizar estas enseñanzas. Por lo tanto, deberán ser respetados los principios del desarrollo cognitivo y socio-afectivo individual. Este hecho requerirá una adecuación de los contenidos a sus necesidades. El proceso se realizará posteriormente a un estudio previo individualizado sobre sus realidades personales y musicales.

Es conveniente la aplicación en clase de la pedagogía del éxito, mediante la activación de la motivación del alumnado y la valoración del trabajo personal para alcanzar los fines propuestos.

Es muy importante cultivar en clase los aprendizajes significativos para asegurarse de que los contenidos serán recibidos, integrados e interiorizados por los alumnos y alumnas.

El profesorado procurará un clima apropiado que permita realizar con naturalidad el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es necesario favorecer en el alumnado aspectos como la motivación y la autoestima. Para ello, se emplearán todos los mecanismos o recursos necesarios. Esta metodología de carácter lúdico en modo alguno implicará la disminución del nivel técnico de enseñanza, sino que, por el contrario, debe propiciar un mayor esfuerzo del alumnado en conseguir el nivel exigido y planificado previamente.

El profesorado ha de adecuar los contenidos al desarrollo psicoevolutivo de los alumnos y alumnas, motivándolos para que participen activamente en el aula e introduciendo en los primeros cursos diversas estrategias que, dentro de un orden programado, los mantenga en estado de atención. La experiencia debe preceder al proceso de explicación y conocimiento del lenguaje técnico musical propio de cada especialidad.

La práctica de conjunto sumerge al alumno y a la alumna en un ambiente participativo, en el que son parte de un todo que reproduce y hasta crea música. Asimismo, permite mezclar diferentes niveles y gozar de la música desde el primer día; pues, por ejemplo, un alumno o alumna puede tocar una tecla, realizar un pizzicato, rasgar una cuerda, dar una percusión o una nota tenida en viento, mientras que otro alumno o alumna de más nivel interpreta una melodía.

Igualmente, las nuevas tecnologías han de incorporarse, tanto para una mejor comprensión de los elementos que afectan al lenguaje musical, como para conseguir un mejor desarrollo de las capacidades musicales.

Asimismo, es importante subrayar que el aprendizaje es un proceso de construcción social, en el que intervienen, además del propio alumno o alumna, el equipo educativo, el grupo de alumnos y la familia. Las familias deberán ser sensibilizadas sobre la necesaria dedicación y seguimiento en casa.

En este sentido, las clases instrumentales de primer y segundo curso de las enseñanzas básicas permiten aprovechar, por su temporalización y número de alumnos y alumnas, tanto las ventajas de la enseñanza individualizada, como la inercia hacia una socialización natural del alumnado. De esta forma se consigue una mayor implicación y estimulación de éstos en la clase y un mayor seguimiento del profesorado del proceso de aprendizaje, ya que tiene contacto con el alumnado dos veces por semana.

### ***Bibliografía, Métodos y Estudios***

#### **CAJA**

Morfología, acústica y sujeción de las baquetas.  
Técnica: Developing for snare drum de M.Peters.  
Lecciones: Estudios para caja. Vol 1, de S, Fink  
Método de Percusion M. Jansen

#### **TIMBALES**

Morfología, acústica y sujeción de las mazas.  
Conceptos y ejercicios de afinación.  
Graded Music for Timpani de Ian Wright. Grado 1, Grado 2, Grado 3, Grado 4.  
Método de Percusion M. Jansen

#### **MULTIPERCUSION**

Multipitch studies de Ron Delp.  
Studies in solo percusión de M. Goldenberg  
Método de Percusion M. Jansen

## **LAMINAS**

Método de Percusion M. Jansen

Localización de las notas y lugares de producción sonora.

Las mazas y su sujeción. Ejercicios de intervalos.

Escalas de DO M y LA m, en todos sus grados.

Fundamental Studies for mallets de Whaley.

## **BATERIA**

Concepto del instrumento, de coordinación e independencia.

Lectura y aprendizaje de ritmos sencillos.

Realistic rock for kids de C. Appice.

Método de Percusion M. Jansen

## **PERCUSION MANUAL-DIGITAL**

Acercamiento y toma de contacto con este tipo de instrumentos (congas, bongos, darbukas, panderetas, cencerros, etc.)

## **EVALUACIÓN.**

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### *Enseñanzas Básicas*

1. El alumno/a deberá cubrir los objetivos del curso satisfactoriamente, en la totalidad de los estudios y obras de la programación: la evaluación será continua.
2. Mostrar en los estudios y en las obras la capacidad de aprendizaje progresivo e individual.
3. Leer textos sencillos a primera vista con fluidez y comprensión, para valorar la aplicación del lenguaje musical al instrumento.
4. Comprensión de las distintas técnicas aplicadas a cada instrumento.
5. Se valorará también la atención y comportamiento en cada una de las clases impartidas.
6. Desarrollo de la musicalidad.
7. Actuar como miembro de un grupo y ajustar su intervención a la de los demás instrumentos.
8. Interpretar en público con seguridad y control de la situación.

#### **Criterios De Calificación**

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua y los resultados se expresarán mediante calificación numérica; para ello se utilizará la escala de 1 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5, y en consonancia con el siguiente baremo orientativo:

- 10. El alumno muestra una total comprensión y asimilación de objetivos y contenidos: lectura correcta de las obras, exactitud rítmica, corrección técnica, control de la afinación. Conoce y realiza correctamente la gestualidad propia del trabajo en grupo y se integra perfectamente en él, interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente. Es capaz de leer a primera vista con fluidez y adaptándose al estilo. Asiste con regularidad a clase y muestra interés y compromiso personal.

- 7, 8, 9. El alumno muestra amplia comprensión y asimilación de objetivos y contenidos: buena lectura de las obras, exactitud rítmica, corrección técnica y afinación, pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Conoce y realiza correctamente la gestualidad propia del trabajo en grupo y se integra bien en él. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical, aunque muestra alguna carencia en cuanto a musicalidad y expresividad. Es capaz de leer a primera vista con bastante fluidez y adaptándose al estilo. Asiste con regularidad a clase, muestra disposición positiva y se implica en el trabajo.

- 5, 6. El alumno aplica los recursos aprendidos, pero apenas tiene independencia de criterios y necesita seguir orientaciones explícitas del profesor. El alumno aprende el repertorio pero en parte de él muestra alguna insuficiencia técnica, rítmica y/o expresiva, así como problemas de afinación y de comprensión estilística. La interpretación es correcta pero puede haber interrupciones puntuales. Tiene dificultades para realizar y seguir la gestualidad propia del trabajo en grupo y le cuesta integrarse en él. No tiene fluidez en la repentización. Asiste con bastante regularidad a clase y muestra cierta motivación.

- 3, 4. El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades de afinación, técnicas, rítmicas y expresivas serias. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso o en el trimestre. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria como miembro del grupo. Tiene serios problemas en la lectura a vista. No asiste con regularidad y no participa en la audición. Muestra poco interés y compromiso con el trabajo.

- 1, 2. No alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas, rítmicas y expresivas, así como de afinación, repentización, fraseo y comprensión estilística. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso o en el trimestre. No asiste con regularidad y no participa en la audición. No muestra interés ni compromiso con el trabajo.

### MÍNIMOS EXIGIBLES

El mínimo exigible será alcanzar al menos el 75% del número total de estudios de cada instrumento en cada curso, realizándolos dentro de su estilo musical y con la técnica acorde con su curso.

### **PRUEBAS DE ACCESO Ó ADMISIÓN.**

Para la realización de las distintas pruebas de admisión a EBM o acceso a EPM, se atenderá a las disposiciones que para ello se establece en la legislación vigente.

Para la realización de las diferentes pruebas de acceso a cursos distintos de Primero, tanto de EBM

como de EPM, tendrá que superarse los Mínimos Exigibles del curso inmediatamente inferior al que se opte, mediante una Prueba específica en la que se demuestre el nivel de superación de los mencionados Mínimos.

Como orientación al optante, se le facilitará el Programa del Curso inmediato inferior por el que opte.

## **SECUENCIACIÓN POR CURSOS DE LOS OBJETIVOS, CONTENIDOS DE LAS EBM Y LAS EPM**

# **ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA**

## ***Curso primero del primer ciclo***

### **OBJETIVOS.**

#### **PRIMER TRIMESTRE:**

1. Conocer las características de los distintos instrumentos de percusión.
2. Aprender a diferenciar los sonidos de los distintos instrumentos de percusión.
3. Aprender la sujeción de las distintas baquetas y su uso en los distintos instrumentos, al igual que una posición correcta en cada uno de ellos.

#### **SEGUNDO TRIMESTRE:**

1. Empezar a trabajar con los estudios de los distintos instrumentos.

#### **TERCER TRIMESTRE:**

1. Trabajar obras de grupo con distintos instrumentos.
2. Audición final de curso para mostrar el trabajo realizado con los alumnos.

### **CONTENIDOS**

1. Estudio básico del funcionamiento acústico de los instrumentos.
2. Adquisición de las distintas técnicas de sujeción de las baquetas para cada instrumento.
3. Entrenamiento progresivo de la memoria.
4. Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces. Selección progresiva de un repertorio básico formado por ejercicios, estudios y obras que se consideren adaptadas a su nivel.

### **MATERIALES DIDACTICOS**

#### **CAJA**

Morfología, acústica y sujeción de las baquetas

Técnica: Developing for snare drum de M.Peters (pags. 2 a 5)

Lecciones: Estudios para caja. Vol 1, de S, Fink (lecc. 1 a 20)

Método de Percusion M. Jansen

#### **TIMBALES**

Método de Percusion M. Jansen

Morfología, acústica y sujeción de las mazas  
Conceptos y ejercicios de afinación (3 pags)  
Graded Music for Timpani de Ian Wright. Grado 1

### **MULTIPERCUSION**

Método de Percusion M. Jansen  
Multipitch studies de Ron Delp (est. 1 a 4)  
Obra: Big Bad Bass Beat

### **LAMINAS**

Método de Percusion M. Jansen  
Localización de las notas y lugares de producción sonora.  
Las mazas y su sujeción. Ejercicios de intervalos  
Escalas de DO M y LA m, en todos sus grados.  
Fundamental Studies for mallets de Whaley (pags. 5 a 8)

### **BATERIA**

Método de Percusion M. Jansen  
Concepto del instrumento, de coordinación e independencia.  
Lectura y aprendizaje de ritmos sencillos  
Realistic rock for kids de C. Appice

### **PERCUSION MANUAL-DIGITAL**

Acercamiento y toma de contacto con este tipo de instrumentos (congas, bongos, darbukas, panderetas, cencerros, etc.)

## ***Curso segundo del primer ciclo***

### **OBJETIVOS**

#### **PRIMER TRIMESTRE:**

1. Ampliar los conocimientos sobre las características y sonoridad de los distintos instrumentos de percusión.
2. Interpretar al menos el 25 % de los estudios, principalmente de caja y timbales.

#### **SEGUNDO TRIMESTRE:**

1. Se tendrá que interpretar un 35 % de los estudios de los distintos instrumentos de percusión.
2. Se tendrá que realizar la lectura de ejercicios a primera vista con distintos instrumentos.

#### **TERCER TRIMESTRE:**

1. Trabajar obras de grupo con distintos instrumentos.
2. Audición final de curso para mostrar el trabajo realizado con los alumnos.

### **DISTRIBUCIÓN Y DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS**

#### **PRIMER TRIMESTRE:**

Estará dedicado a recordar los ejercicios de técnica y relajación estudiados en el curso anterior. Se

realizarán nuevos ejercicios para que el alumno pueda adquirir una buena técnica, y un buen hábito de estudio. Etc.

## SEGUNDO TRIMESTRE:

Se estudiarán la mitad de los estudios del programa sin olvidar los ejercicios de técnica y relajación, posición adecuada, etc...

## TERCER TRIMESTRE

Se estudiarán los restantes estudios, las piezas instrumentales. Se trabajarán obras de grupo, de carácter popular y ejercicios de multipercusión.

## MATERIALES DIDÁCTICOS

### CAJA

Developing de M. Peters (pags de 6 a 9)

Estudios para caja (acentos ) vol 2. de S. Fink (lecc. 1,2,3 y 6.)

Estudios para caja. Vol 1 de S. Fink (est 29 a 42)

Método de Percusion M. Jansen

### TIMBALES

Técnica de apagados simples y simultáneos.

Trabajo de afinación y extensiones

Graded music for timpani, Ian Wright, grado 2

Método de Percusion M. Jansen

### LAMINAS

Método de Percusion M. Jansen

Escalas de SOLM. MI m, FA M y RE m, en todos sus grados.

Fundamental studies for mallets de G. Whaley (pag 9 a 14)

Hamilton Green estudios de la pag 9 a la 15.

### MULTIPERCUSION

Método de Percusion M. Jansen

Multipitch studies de Ron delp (lecc. 5,7,8 y 16)

Studies in solo percusión de M. Goldenberg

### BATERIA

Método de Percusion M. Jansen

Conceptos de afinación,

Trabajo con patrones rítmicos y lectura variada.

Realistic rock for Kids de C. Appice

Practica con música actual para trabajar el oído y el ritmo del alumno. Varios

## PRINCIPIOS METODOLOGICOS DIDACTICOS

Las clases serán en una primera parte de ejercicios de relajación y calentamiento; con éstos ejercicios se podrá corregir la postura y forma de sujeción de las baquetas, etc.

## *Curso primero del segundo ciclo*

## OBJETIVOS

### PRIMER TRIMESTRE:

1. Ampliar los conocimientos sobre las características y sonoridad de los distintos instrumentos de percusión.
2. Interpretar al menos el 25 % de los estudios, principalmente de caja y timbales.

### SEGUNDO TRIMESTRE:

1. Se tendrá que interpretar un 35 % de los estudios de los distintos instrumentos de percusión.
2. Se tendrá que realizar la lectura de ejercicios a primera vista con distintos instrumentos.

### TERCER TRIMESTRE:

1. Trabajar obras de grupo con distintos instrumentos.
2. Audición final de curso para mostrar el trabajo realizado con los alumnos.

## DISTRIBUCIÓN Y DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS

### PRIMER TRIMESTRE:

Estará dedicado a recordar los ejercicios de técnica y relajación estudiados en el curso anterior. Se realizarán nuevos ejercicios para que el alumno pueda adquirir una buena técnica, y un buen hábito de estudio. Etc.

### SEGUNDO TRIMESTRE:

Se estudiarán la mitad de los estudios del programa sin olvidar los ejercicios de técnica y relajación, posición adecuada, etc....

### TERCER TRIMESTRE:

Se estudiarán los restantes estudios, las piezas instrumentales. Se trabajarán obras de grupo, de carácter popular y ejercicios de multipercusión.

## MATERIALES DIDÁCTICOS

### 1<sup>er</sup> Trimestre:

#### CAJA

Toma de contacto con los rudimentos básicos para caja.

Estudios para caja. Vol 2. acentos pag 7 de S. Fink.

Estudios para caja vol. 1 lecc 43 a 47 de S. Fink.

Estudios para caja vol 4 mordentes pag 3, de S. Fink.

Método de Percusion M. Jansen

#### TIMBALES

Método de Percusion M. Jansen

Graded music for timpani, Ian Wright grado 3

## **LAMINAS**

Escalas mayores y menores DO,RE Y MI  
Hamilton green estudios de la pag 15 A LA 20  
Escalas diatónicas mayores (las 7 DO,RE,MI  
Fundamental studies for mallets de G. Whaley PAG 15 A LA 18  
Método de Percusion M. Jansen

## **MULTIPERCUSION**

Studio in solo percusión de M. Goldenberg  
I like percusión de S. Fink estudios 23 Y 24  
Trommel-duette de E. Keune 2 primeras paginas  
Método de Percusion M. Jansen

## **BATERIA**

Método de Percusion M. Jansen  
Método “ la classe de batterie” de lefevre PAG 1 Y 2 de ritmos  
Realistic rock for kids de C. Appice. Pag 5 y 6  
Ejercicios técnicos de acuerdo al nivel del curso.

## **PERCUSIÓN MANUAL-DIGITAL**

Seguir aplicando los ejercicios y patrones de los cursos anteriores y conociendo nuevos instrumentos y maneras de tocarlos.  
Ritmos de congas y bongos

## **2º Trimestre:**

### **CAJA**

Toma de contacto con los rudimentos básicos para caja.  
Estudios para caja. Vol 2. acentos pag 8 de S. Fink.  
Estudios para caja vol. 1 lecc 48 a 52 de S. Fink.  
Estudios para caja vol 4 mordentes pag 4, de S. Fink.  
Método de Percusion M. Jansen

### **TIMBALES**

Graded music for timpani, Ian Wright grado 3  
Método de Percusion M. Jansen

## **LAMINAS**

Método de Percusion M. Jansen  
Escalas mayores y menores fa, sol, la  
Hamilton green estudios de la pag 19 A LA 23  
Escalas diatónicas mayores (las 7 ) FA,SOL,LA  
Fundamental studies for mallets de G. Whaley PAG 18 A LA 20

## **MULTIPERCUSION**

Método de Percusion M. Jansen  
Studio in solo percusión de M. Goldenberg

I like percusión de S. Fink estudios 25  
Trommel-duette de E. Keune PAG 3 Y4

## **BATERIA**

Método de Percusion M. Jansen  
Método “ la classe de batterie” de lefevre PAG 3 Y 4 de ritmos  
Realistic rock for kids de C. Appice. Pag 7 y 8  
Ejercicios técnicos de acuerdo al nivel del curso.

## **PERCUSIÓN MANUAL-DIGITAL**

Seguir aplicando los ejercicios y patrones de los cursos anteriores y conociendo nuevos instrumentos y maneras de tocarlos.  
Ritmos de congas y bongos añadiéndoles el cencerro y la cascara.

### **3<sup>er</sup> Trimestre:**

## **CAJA**

Toma de contacto con los rudimentos básicos para caja.  
Estudios para caja. Vol 2. acentos pag 9 de S. Fink.  
Estudios para caja vol. 1 lecc 53 a 57 de S. Fink.  
Estudios para caja vol 4 mordentes pag, 7 de S. Fink.  
Método de Percusion M. Jansen

## **TIMBALES**

Método de Percusion M. Jansen  
Graded music for timpani, Ian Wright grado 3

## **LAMINAS**

Método de Percusion M. Jansen  
Escalas mayores y menores la, y si  
Hamilton green estudios de la pag 23 A LA 25  
Escalas diatónicas mayores (las 7 ) la y si  
Fundamental studies for mallets de G. Whaley PAG 20 a la final.

## **MULTIPERCUSION**

Método de Percusion M. Jansen  
Studio in solo percusión de M. Goldenberg  
I like percusión de S. Fink estudios 26  
Trommel-duette de E. Keune PAG 5 y 6

## **BATERIA**

Método de Percusion M. Jansen  
Método “ la classe de batterie” de lefevre PAG 5 y 6 de ritmos  
Realistic rock for kids de C. Appice. Pag 9 y 10  
Ejercicios técnicos de acuerdo al nivel del curso.

## **PERCUSIÓN MANUAL-DIGITAL**

Seguir aplicando los ejercicios y patrones de los cursos anteriores y conociendo nuevos instrumentos y maneras de tocarlos.  
Ritmos de congas y bongos añadiéndoles el cencerro

o y la cascara. Repaso de todo lo visto en los trimestres anteriores.

## ***Curso segundo del segundo ciclo***

### OBJETIVOS

#### PRIMER TRIMESTRE:

Ampliar los conocimientos sobre las características y sonoridad de los distintos instrumentos de percusión.

Interpretar al menos el 25 % de los estudios, principalmente de caja y timbales.

#### SEGUNDO TRIMESTRE:

Se tendrá que interpretar un 35 % de los estudios de los distintos instrumentos de percusión.

Se tendrá que realizar la lectura de ejercicios a primera vista con distintos instrumentos.

Empezar a trabajar las obras para la prueba de acceso a grado medio

#### TERCER TRIMESTRE:

Trabajar obras de grupo con distintos instrumentos.

Trabajar las obras de la prueba de acceso a grado medio.

Audición final de curso para mostrar el trabajo realizado con los alumnos.

### DISTRIBUCIÓN Y DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS

#### PRIMER TRIMESTRE:

Estará dedicado a recordar los ejercicios de técnica y relajación estudiados en el curso anterior. Se realizarán nuevos ejercicios para que el alumno pueda adquirir una buena técnica, y un buen hábito de estudio. Etc.

#### SEGUNDO TRIMESTRE:

Se empezaran a ver las obras obligadas para el paso a grado medio.

Se estudiaran la mitad de los estudios del programa sin olvidar los ejercicios de técnica y relajación, posición adecuada, etc....

#### TERCER TRIMESTRE:

Se terminaran de perfeccionar las obras propuestas para la prueba de paso de grado así como un repaso a todos los instrumentos que el alumno debe conocer en este curso.

Se estudiaran los restantes estudios, las piezas instrumentales. Se trabajaran obras de grupo, de carácter popular y ejercicios de multipercusión.

Se trabajaran obras con cds de batería para conocer distintos estilos de música moderna.

## **MATERIALES DIDÁCTICOS**

## **1<sup>er</sup> Trimestre:**

### **CAJA**

Método de Percusion M. Jansen

Estudios para caja vol.1 est,58 al 68 (lecciones) S.fink

Estudios para caja vol.2 est, 20,21, acentos S.fink

Método “la batería” (regoli) pags 32 a 35 (redobles), pags 39 a 41 (mordentes) Y pgs.30 (paraddidles).

### **TIMBALES**

Método de Percusion M. Jansen

Graded music for timpani. I Wright. Grado 4 lecciones 1,2 y 3.

### **LÁMINAS**

Método de Percusion M. Jansen

Escalas mayores y menores (las doce) repaso del curso anterior

Acordes mayores y menores (los doce) repaso del curso anterior

Técnica Stevens para cuatro mazas (coger las baquetas y primeros intervalos)

### **MULTIPERCUSION**

Método de Percusion M. Jansen

Studies in solo percusión M. Goldenberg Estudios pag, 18 y 19

### **BATERIA**

Método de Percusion M. Jansen

Ultimate play-along for drum de D. Weckl 1er tema

Realistic rock for kids de C. Appice. Solo de bateria.

La classe de batterie de Lefevre

Técnica y coordinación de acuerdo con el nivel del curso.

## **2<sup>o</sup> Trimestre:**

### **CAJA**

Estudios para caja vol.1 est,68 al 75 (lecciones) S.fink

Estudios para caja vol.2 est, ,40, acentos S.fink

Método “la batería” (regoli) pags 35 a 37 (redobles)

Método de Percusion M. Jansen

### **TIMBALES**

Método de Percusion M. Jansen

Graded music for timpani. I Wright. Grado 4 lecciones 3 y 4

### **LÁMINAS**

Técnica Stevens para cuatro mazas ejercicios de intervalos y golpes alternados

Método de Percusion M. Jansen

### **MULTIPERCUSION**

Método de Percusion M. Jansen

Studies in solo percusión M. Goldenberg Estudios pag, 20

### **BATERIA**

Método de Percusion M. Jansen

Ultimate play-along for drum de D. Weckl 2º tema straight ahead  
Realistic rock for kids de C. Appice.  
La classe de batterie de Lefevre solo de 8 compases

## **PERCUSIÓN MANUAL-DIGITAL**

Ritmos Latinoamericanos(cuba, brasil...), africanos, orientales y variados.  
Ritmo de rumba clave y son clave.

### **3º Trimestre:**

#### **CAJA**

Método de Percusion M. Jansen  
Estudios para caja vol.1 est,75 al 80 (lecciones) S.fink  
Estudios para caja vol.2 est, ,41 acentos S.fink  
Método “la batería” (regoli) pags a 37 (redobles), pags 43 (mordentes) Y pgs. 31(paraddidles).  
Obra de la prueba de acceso a grado medio

#### **TIMBALES**

Método de Percusion M. Jansen  
Graded music for timpani. I Wright. Grado 4 obra de prueba de acceso  
Obra de la prueba de acceso a grado medio

#### **LÁMINAS**

Método de Percusion M. Jansen  
Escalas mayores y menores (las doce) repaso de los anteriores trimestres  
Acordes mayores y menores (los doce) repaso de los anteriores trimestres  
Técnica Stevens para cuatro mazas  
Obra de acceso a grado medio

#### **MULTIPERCUSION**

Método de Percusion M. Jansen  
Studies in solo percusión M. Goldenberg Estudios pag, 21.

#### **BATERIA**

Método de Percusion M. Jansen  
Ultimate play-along for drum de D. Weckl repaso de los temas de los trimesters anteriores  
Realistic rock for kids de C. Appice. Repaso de todo lo visto  
La classe de batterie de Lefevre  
Técnica y coordinación de acuerdo con el nivel del curso.

## **PERCUSIÓN MANUAL-DIGITAL**

Ritmos Latinoamericanos(cuba, brasil...), africanos, orientales y variados.

### **OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LAS EPM**

De las tres obras que deberá interpretar el alumno, una al menos, deberá ser interpretada de memoria.

Caja: countdown. (M. Markovich.)  
Timbales: Alpine Slide  
Laminas: Pizzicato Polka (Strauss).

Estas obras son orientativas, se podrán interpretar otras de similares características

### **OBSERVACIÓN**

El profesor si lo cree conveniente, podrá cambiar cualquier estudio o método expuesto por otro de similares características que no altere el aprendizaje del alumnado.