



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "MÚSICA ZIRYAB"

CÓRDOBA

DEPARTAMENTO DE VIENTO-MADERA

PROGRAMACIÓN DE:

LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL
INSTRUMENTO PRINCIPAL

CLARINETE



INDICE

OBJETIVOS

CONTENIDOS

SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

METODOLOGÍA

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

PRUEBA DE ACCESO A 6º EE.PP.

BIBLIOGRAFÍA



1. OBJETIVOS

La enseñanza de Literatura e interpretación del instrumento principal tendrán como objetivos en las Enseñanza Profesional de música contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1. Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.
2. Conocer las características estéticas de diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
3. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
4. Desarrollar en el alumnado la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución musical.
5. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes relativos a su instrumento.

2. CONTENIDOS

- Historia de familia instrumental desde sus orígenes a la actualidad.
- Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su utilización por los compositores de cada periodo.
- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico de cada instrumento.
- Estudio de las diferentes fuentes y ediciones de las obras más representativas de cada instrumento.
- Audiciones de música comentándolas desde un punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, música de cámara, etc.



- Estudio en soporte audiovisual de grandes clarinetistas observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.
- Audiciones de una misma obra con diferentes versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

3. SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

PRIMER TRIMESTRE

1. Historia y evolución del clarinete desde sus orígenes hasta nuestros días.
2. La familia del clarinete: origen, historia, evolución y repertorio.
3. Las escuelas clarinetísticas: influencias en la técnica del sistema francés y alemán. Evolución.
4. El clarinete preclásico. Mannheim. Características del estilo y sus diferentes géneros. Principales compositores. Intérpretes que han abordado las obras.

SEGUNDO TRIMESTRE

5. El clarinete en el clasicismo: características del estilo e interpretación, el clarinete solista, el clarinete en la música de cámara, el clarinete en la orquesta, compositores, intérpretes.
6. El clarinete en el Romanticismo: características del estilo y la interpretación, el clarinete solista, el clarinete en la música de cámara, el clarinete en la orquesta, compositores, intérpretes.
7. Impresionismo: características del repertorio.
8. El clarinete en el S.XX hasta la 2ª Guerra Mundial: cabalgando entre dos siglos, estética y lenguaje musical del S.XX, características interpretativas, la 2ª Escuela de Viena, Neoclasicismo, las influencias del Jazz.



TERCER TRIMESTRE

9. El clarinete desde la 2ª Guerra Mundial hasta nuestros días: serialismo, puntillismo, aletoriedad, electroacústica... Nuevos recursos, formas y notación musical utilizada en el clarinete. Características del repertorio, interpretación.
10. El clarinete en el Jazz. Características del repertorio e interpretación.



4. METODOLOGÍA

La metodología a seguir en esta asignatura se resumen en los siguientes puntos:

- Exposición del tema a tratar.
- Audiciones comparadas. Análisis del repertorio y la interpretación.
- Debates.
- Análisis de las principales obras para clarinete.
- Estudio comparado de las diferentes ediciones que pueden tener una obra.
- Audiovisual sobre intérpretes y comentario.
- Trabajos sobre un tema propuesto por el profesor: dos por trimestre, uno referido al repertorio de un periodo concreto y otro basado en una audición.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar trabajos propuestos por el profesor: uno relacionado a un periodo concreto o relacionado con la historia y evolución del instrumento y otro relacionado a una obra o audición concreta.

Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento de cada alumno/a en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.



2. Realizar una exposición en clase del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad.

Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con el cual ha elaborado dicha exposición así como la investigación que ha realizado sobre el tema.

3. Analizar desde un punto de vista estético y técnico las obras más representativas de cada periodo musical referidas al instrumento principal.

Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.

4. Comprender y valorar las audiciones y audiovisuales en general, trabajadas en clase.

Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de implicación y participación del alumnado así como la consecución de los objetivos propuestos.

5. Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas.

Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación está comprendida entre 1 y 10 siendo necesario la obtención de de un 5 para superar la asignatura. Esta calificación vendrá determinada por los siguientes criterios:

1. El 15% de la nota corresponderá a la asistencia a clase
2. El 20% de la nota corresponderá a los diferentes trabajos a realizar durante el curso: uno en cada trimestre propuesto por el profesor y que se expondrá en clase. Sin la entrega de trabajo cada trimestre, no se puede optar al examen y la asignatura quedará directamente suspensa.



3. El 65% corresponderá al examen escrito. Este examen constará de dos partes, audición (25%) y teoría (40%), de las cuales habrá que aprobar ambas partes para hacer media ponderada.
4. Las evaluaciones serán continuas, y toda la materia y audiciones se irán acumulando hasta final de curso.
5. El peso de las notas trimestrales se verá reflejado en la nota final en un incremento del 20%.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

JUNIO: En esta convocatoria la evaluación es continua, lo cual quiere decir que la superación de cada trimestre implica aprobado el anterior. Para el último, en caso de no haber superado la asignatura se realizará una prueba final con todos los contenidos así como la presentación de trabajos con los errores corregidos.

SEPTIEMBRE: La recuperación en esta convocatoria consistirá en la presentación de los dos trabajos mínimos exigidos durante el curso, obligatorios para realizar la prueba escrita. La prueba escrita abordará preguntas sobre todas las unidades así como un comentario sobre una audición o diferentes maneras de interpretar una misma obra.

PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DE EE.PP.

El alumnado que se presente a la prueba de acceso de 6º curso de Clarinete tendrá que realizar un trabajo sobre uno de los temas de la programación así como realizar una prueba escrita que consistirá en desarrollar un tema diferente al trabajo elaborado y a elegir entre cuatro propuestos por el aspirante.



BIBLIOGRAFÍA

ANDRÉS, Ramón. Diccionario de instrumentos musicales. De Píndaro a J. S. Bach. Barcelona: Bibliofraf, S. A., 1995.

BIRSAK, Kurt. The clarinet. A cultural history. Munich: Druck und Verlag Obermayer, 1994. Traducción al inglés de Gail Schamberger.

BRYMER, Jack, Clarinet. Londres: Kahn and Avenill, 1990 (1976)

GIL VALENCIA, Francisco J. El clarinete: técnica e interpretación. Granada: Anel, 1992.

LAWSON, Colin. The Cambridge Companion to the Clarinet. Reino Unido: 2002.

REMANT, Mary. Historia de los instrumentos musicales. Barcelona: Ma non troppo, 2002.

SHACKLETON, Nicholas. "Clarinet". En The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Versión digital.

THURSTON, Frederik. Clarinet Technique. Londres: Oxford University Press, 1985.

TRANCHEFORT, Françoise. Los instrumentos musicales del mundo. Madrid Alianza, 2004.

VERCHEL, Juan. El clarinete. Tabernes: Grass Hnos Aparisí, 1983.

WESTON, Pamela. The clarinetist's companion. Gran Bretaña: Fentone Music Liminete, 1982 (1976).

CALVO MANZANO, A. Física acústico musical. Madrid, Real Musical, 1996.

GARCÉS, Adolfo. Primer libro del clarintista. Madrid, Mundimúsica, 1991.

MARTÍN BENLLOCH, Juan Luís. 555 preguntas y respuestas sobre el clarinete. Valencia: Rivera Musical Editores, 2001.

OLÁZABAL, Tirso. Acústica musical y organología. Buenos Aires: Ed. Ricordi Americana, 1954.

LAWSON, Colin. Early Clarinet: A Practical Guide. Nueva York: Cambridge University Press, 2000.

WESTON, Pamela. Clarinet Virtuosi of the past. Gran Bretaña: Fentone Music Limited, 1992.



WESTON, Pamela. More clarinet virtuosos of the past, Londres, Fentone Music Limited, 1977, 1982.

DORIAN, F. Historia de la ejecución musical. El arte de la interpretación musical desde el Renacimiento a nuestros días. Madrid Taurus, 1966.

LAWSON, C. y STOWELL, R. La interpretación histórica de la música. Madrid: Alianza Editorial, 2005.

EINSTEIN, Alfred. La música en la época romántica. Madrid: Alianza, 2004 (1986).

TRANCHEFORT, Françoise. Guía de la Música de Cámara, Madrid: Alianza Editorial, 2005.

VILLAROJO, Jesús. El clarinete y sus posibilidades. Estudio de nuevos procedimientos. Madrid: Ed Alpuerto, S. A. , 1984.

BERENDT, Joachin Ernest. El jazz, su origen y desarrollo. Madrid: Fondo de cultura económica, 1988.

CARR, Roy. Un siglo de Jazz. Barcelona: Blume, 1997.

TIRRO, Frank. Historia del jazz clásico. Buenos Aires: Ed Losangue, 1958.

TIRRO, Frank. Historia del jazz moderno. Barcelona: Ma non troppo, 2001

JEREZ, Sergio. El clarinete. Málaga: Ed. Las Nieves & B&J asociados, 2010

PASTOR, Vicente. El clarinete: acústica, historia y práctica. Valencia: Rivera Mota S. L., 2010