

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

LITERATURA DEL CANTO

5º Curso Enseñanzas Profesionales de Música

Año Académico 2016-2017

Especialidad: Canto

Conservatorio Profesional de Música “Musico Ziryab” Córdoba

La enseñanza de Literatura del canto en Enseñanzas Profesionales de Música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

OBJETIVOS

- Escuchar música habitualmente, ampliando los gustos personales, la actitud crítica y la sensibilidad.
- Captar a través del conocimiento de las distintas corrientes estéticas las obras artísticas en el tiempo y reconocer su estilo.
- Comprender la música de cada época en relación con los aspectos culturales y las ideas estéticas, y saber aplicar dichos conocimientos a la interpretación del repertorio de estudio.
- Identificar los conocimientos básicos de la Historia de la Música (periodo, estilo y sonoridad) a través de la audición.
- Investigar y discutir sobre aspectos determinados de la música pasada o actual.
- Conocer y comprender la filosofía de cada época en relación con los conceptos estéticos imperantes y saber aplicar estos conocimientos al estudio de las corrientes artísticas.
- Valorar la importancia del arte en el desarrollo de la naturaleza humana y relacionar el hecho artístico con los fenómenos socio-culturales en los que se desarrolla.

CONTENIDOS

EL CANTO DESDE LA EDAD MEDIA

1.-EL CANTO DIVINO Y EL CANTO HUMANO

El Canto divino o gregoriano

- Origen
- Características
- Tipos
- Finalidad

El canto humano

- Los trovadores y su música
- Cualidades de la música trovadoresca
- Cantigas de Alfonso X El sabio

2.- EL CANTO POLIFONICO HASTA EL BARROCO

I.- La Polifonía

- Origen de la polifonía
Primeras formas polifónicas: organum y discantus

-Ars Antiqua

- Organum medido
- Motete

-Ars Nova

II- Polifonía en el Renacimiento

- Técnicas de composición
 - Contrapunto imitativo
 - Cantus Firmus
 - Técnica de la Variación

-Canto Polifónico religioso

- Escuelas de Polifonía

- Siglo de oro de la música española
- El Coral protestante

- Canto Polifónico profano
 - El Madrigal
- Formas españolas
 - Romance
 - Villancico
 - Ensalada

3.- EL CANTO EN EL BARROCO

- I- La Monodia acompañada
 - Técnicas de composición
 - Formas Profanas
 - La Ópera Barroca
 - Clases de Ópera
 - Formas Religiosas
 - El Oratorio
 - La Cantata
- II- El canto Barroco en Alemania
 - J. S. Bach
 - Características
 - La Cantata
 - La Pasión
- III- El Canto Barroco en otros países
 - Inglaterra
 - Purcel y Händel
 - El estilo de Händel
 - Ópera y Oratorio
 - Francia
 - España
 - La Zarzuela
 - La Tonadilla

4.- EL CANTO EN EL CLASICISMO

- I.- La ópera clásica: -Características
-Creadores de la ópera clásica: Gluck y Mozart.
- II.- La música religiosa de Mozart

5.- EL CANTO EN EL ROMANTICISMO: LIED Y BELCANTO

- I.- Características de la música romántica
- II.- El lied y sus tipos
- III.- Creadores del lied
- IV.- La canción en España
- V.- Características de la ópera del belcanto
- VI.- Compositores y obras del belcanto

6.- EL ROMANTICISMO PLENO EN ITALIA, EL VERISMO

- I.- Características de la obra de Verdi
- II.- Periodos de la creación Verdiana
- III.- Características del Verismo
- IV.- Giacomo Puccini
- V.- Mascagni y Leoncavallo

7.- LA OPERA ROMÁNTICA FUERA DE ITALIA

- I.- Carl María Von Weber
- II.- Richard Wagner: -características
-obra
- III.- La opera francesa
- IV.- La opereta
- V.- Las escuelas nacionalistas

8.- LA ZARZUELA

- I.- El género grande: Características y compositores
- II.- El género chico: Características y compositores

9.- EL CANTO EN EL SIGLO XX

- I.- El impresionismo
- II.- El expresionismo
- III.- El dodecafonismo
- IV.- Música utilitaria
- V.- El nacionalismo en España
- VI.- La zarzuela en el S.XX
- VII.- El musical en el teatro
- VIII.- Música popular urbana
- IX.- Música y medios de comunicación
- X.- Los espacios musicales

METODOLOGÍA

La principal finalidad de esta asignatura debe ser la de hacer comprender al alumno que la música va más allá de las piezas o los ejercicios técnicos con los que ha de enfrentarse en otras materias o en el arduo dominio de su instrumento. Por todo esto se propone un enfoque práctico y utilitario en esta asignatura. En ningún caso será una larga enumeración de datos, fechas, obras o autores que obligue al alumno a hacer un inútil ejercicio memorístico. La asignatura de Literatura del instrumento se impartirá en una clase semanal de una hora de duración.

En esta clase el profesor/a hace las exposiciones orales sobre los diferentes contenidos del programa. Cada una de estas clases va acompañada por diapositivas, lecturas y comentarios de texto y audiciones de las diferentes épocas o estilos. Además el profesor/a actúa de guía en la exposición creativa del alumnado.

El alumno/a atiende y anota contenidos teóricos, ve diapositivas, escucha audiciones, lee comentarios de texto y emite juicios de valor sobre los diferentes aspectos propuestos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se realizará una evaluación continua y un trabajo trimestral teniendo en cuenta los siguientes criterios:

1.- Identificar obras de diferentes épocas y describir sus rasgos más característicos. Este criterio evalúa la capacidad del alumno para captar el género, la estructura formal y los rasgos estilísticos más importantes de las obras analizadas.

3.- Realizar un comentario crítico a partir de una obra determinada. Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno para valorar un hecho artístico concreto desde una perspectiva personal.

4.- Por medio de diapositivas y comentario de textos, situar cronológicamente y comparar obras artísticas de similares características que sean representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas o diferencias entre ellas. Mediante este criterio de evaluación se pretende comprobar si el alumno identifica y sitúa cronológicamente los diferentes períodos de la Historia del Arte, así como si distingue sus principales características.

6.- Realizar comentarios de texto sobre escritos relativos a todas las corrientes artísticas desde el punto de vista histórico y estético. Este criterio evalúa la capacidad del alumno para captar y describir los planteamientos plasmados por el autor y relacionarlos con las corrientes estilísticas de una época concreta.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Estos procedimientos se llevarán a cabo a lo largo de cada trimestre. El alumno debe realizar una audición en público al menos una vez durante el curso.

MEDIOS E INSTRUMENTOS	REGISTROS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN La calificación se obtendrá según los siguientes porcentajes
A.-Trabajo diario en el aula	Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumno	30 %= 20% (trabajo diario)+ 10% (Actitud)
B.-Examen de estudios y repertorio	Registro de exámenes	(70% (si no hay audición en público)
C.-Audición en público	Registro de conciertos	

EVALUACIÓN

La principal característica de la evaluación es que se realiza siempre de forma individual. El proceso de enseñanza-aprendizaje es un sistema interactivo y dinámico, por tanto, la evaluación (continua, formativa y orientadora) se orientará hacia los alumnos y los docentes. Se hará de manera sistemática y objetiva. La evaluación de la propia práctica docente, tanto a nivel individual como del conjunto del equipo docente, es una estrategia de formación que resulta imprescindible para mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje, y exige reflexión y análisis de todos los aspectos que constituyen el proyecto curricular. Por tanto la evaluación será integral. Las pautas de valoración del equipo docente se establecen a nivel de proyecto curricular.

Las fases de la evaluación continua son:

-Inicial: Mediante actividades específicas se verá el punto de partida del alumno/a.

-Formativa: Donde se hará un seguimiento del aprendizaje. Proporciona información al alumno/a y al profesor/a sobre cada momento de su aprendizaje.

-Sumativa: Se observará hasta dónde ha llegado el alumno/a y el nivel que ha alcanzado. Esto quedará reflejado en una calificación final.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

En el caso del alumnado que habiendo asistido regularmente a clase, no lograra superar óptimamente la evaluación continua, la docente podrá proponer actividades de recuperación puntuales si lo estima oportuno, para aquellos alumnos que no superaran determinados contenidos o procedimientos de aprendizaje. Detallamos:

- Audiciones de refuerzo guiadas (con y sin partitura)
- Comentario de repertorios guiados (“ “ “)
- Lecturas teóricas de consolidación
- Orientación de trabajos de investigación
- Ejercicios de autoevaluación
- Ejercicios de coevaluación

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Por su carácter abierto y flexible, esta programación adaptará los contenidos, procedimientos y evaluación al alumnado con necesidades especiales, modulando los sistemas de aprendizaje en función de las capacidades y habilidades psicomotrices del alumnado que lo requiera.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Durante el curso, el profesor/a apoyará con exposiciones orales y actividades de aprendizaje (lecturas, audiciones, esquemas y análisis) los contenidos del programa, acompañándolos de diversas prácticas que el alumnado realizará individualmente y en grupo.

Son muy diversos los recursos didácticos que se utilizarán para el aprendizaje de la Literatura del canto. Nos apoyaremos con materiales orales (audiciones en el aula, grabaciones), audiovisuales (visionado de films, dvd

's...etc.), visuales (fuentes iconográficas, gráficos, obras artísticas), escritos (fuentes literarias, partituras) y digitales (recursos musicales en internet, Power-Point...); además de instrumentos musicales en momentos determinados. En el último apdo. XIII, señalamos los materiales bibliográficos específicos de esta programación.

PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA

El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua realizará una evaluación final. Para superar óptimamente esta evaluación final, se exigirán los siguientes objetivos mínimos:

Identificar los conocimientos básicos de la Historia de la Música (periodo, estilo y sonoridad), a través de la audición.

Relacionar el contexto socio-cultural de la música con las formas, usos, funciones y significados estéticos e ideológicos de cada época.

Identificar, comentar, comparar y valorar audiciones, partituras y textos literarios. Escribir y expresar comentarios musicales (orales y escritos) correctamente.

BIBLIOGRAFÍA

“Las Técnicas Vocales” (López Temperán)

“Reflexiones sobre la voz” (Miriam Alió)

“Foniatría estética y Canto Dicción” (Montserrat Caballé y Dr. Perelló)