

# **LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO** **PRINCIPAL ESPECIALIDAD FAGOT**

## **INTRODUCCIÓN**

Es una realidad que cualquier profesor/a, después de impartir la docencia durante años, observa que en muchos casos el alumno/a termina las enseñanzas profesionales de música del instrumento conociendo solamente las obras que interpreta. La amplitud de la literatura de cada especialidad, hace necesaria una profundización en su conocimiento, tanto desde el punto de vista teórico, como práctico e interpretativo. Desde el punto de vista teórico, para aprender a ubicar a cada compositor en su época y estilo, conociendo, no sólo las obras que habitualmente se estudian a lo largo del grado, sino también muchas otras, que conformarán el futuro repertorio de un profesional. Desde el punto de vista práctico e interpretativo, aprovechándonos de los avances tecnológicos actuales, tales como grabaciones de audio y vídeo, para enseñar al alumnado a conocer la literatura existente para cada instrumento y a escuchar de una forma crítica diversas versiones de una misma obra, con el fin de evitar que el alumnado plagie una en particular y con objeto de que conozca, no solamente a los grandes compositores, sino también a los grandes intérpretes y las diferentes técnicas del instrumento en cuestión. Por eso, esta asignatura está enfocada a ampliar los conocimientos de los futuros instrumentistas en este campo.

## **OBJETIVOS**

La enseñanza de la Literatura y la interpretación instrumental en las enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.
2. Conocer las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
3. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
4. Desarrollar en el alumno o la alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
5. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.

## **Objetivos específicos.**

- Conocer los distintos tipos de fagots que existen, qué elementos tienen en común y qué los diferencia.
- Conocer el desarrollo del fagot a lo largo de la historia. - Profundizar en el estudio de las características generales de las diferentes etapas de la historia de la música.
- Conocer el repertorio del fagot en la música de cámara, en la orquesta y como solista en las principales etapas de la historia de la música.
- Comprender la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio, de fagot, en los distintos periodos de la historia de la música.
- Relacionar las características del instrumento de cada etapa, con el contexto histórico y con la escritura instrumental.
- Adquirir el hábito de escuchar música del propio instrumento.
- Conocer a los principales intérpretes de fagot.
- Analizar audiciones diferentes de una misma obra para valorar en qué grado se consigue una interpretación acorde con la historia de la música.

## **CONTENIDOS**

- Estudio de los distintos tipos de fagots que existen, qué elementos tienen en común y qué los diferencia.
- Estudio de la evolución del fagot a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada período.
- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico del fagot.
- Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas del fagot.
- Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
- Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares modos de interpretar diferentes composiciones.
- Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

## **METODOLOGÍA**

Con respecto a la literatura e interpretación del instrumento principal, la metodología habrá de basarse en tres pilares: la construcción de los conceptos musicales a partir de la observación y análisis directo de obras del repertorio, el tratamiento de cada concepto musical desde el punto de vista contextual de las obras propuestas, y la utilización de una serie de recursos que nos ofrece la síntesis de las principales corrientes metodológicas en educación que ayuden a la comprensión estilística y musical de dicho repertorio. Entre los criterios metodológicos primará, junto a los del aprendizaje específico del repertorio del instrumento principal, favorecer los aprendizajes significativos, que integren conocimientos previos del alumno/a y que sean altamente motivadores. Se organizará el tiempo de manera que se cree un ambiente en el aula sin prisa ni ansiedad y respetando los diferentes ritmos de aprendizaje, y se utilizarán las diferentes posibilidades que ofrecen las principales metodologías musicales.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical. Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.
2. Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad. Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.
3. Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal. Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.
4. Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características. Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.
5. Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas. Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Se realizará una evaluación inicial a principio con el fin de valorar los conocimientos generales del alumno sobre los diferentes periodos de la historia de la música, características generales de cada uno de los mismos, compositores claves. También se valorarán los conocimientos de armonía y capacidad analítica que posea el alumno, así como el reconocimiento de diversos fragmentos musicales. La evaluación de los alumnos será continua, formativa e individualizada y en ella se tendrá en cuenta la superación de los objetivos expuestos en esta programación. Atendiendo al aspecto de globalidad; en la sesión de evaluación se intercambiará información con todos los profesores del alumno, acerca de la evolución en el aprendizaje de este último. Se calificará en una escala numérica sin decimales entre 1 y 10, donde será necesaria una nota igual o superior a 5 para superar la asignatura. Para la superación del curso se tendrán en cuenta:

a.- Superación de los criterios de evaluación de la presente programación, que están basados en la asimilación de los objetivos propuestos para cada uno de los cursos.

b.- Adecuación de los trabajos y exposiciones de clase a los objetivos de la asignatura. Se valorará la información recopilada para los trabajos, destacando la información actual o de escasa difusión y la presentación de los mismos. También se valorará la profundidad del análisis de las obras realizadas, destacando el punto de vista estético y técnico.

c.- Interés: Asistencia a clase, actitud, aprovechamiento del tiempo de estudio, asistencia a actividades extraescolares, asistencia a actividades propuestas por el departamento.

## **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

- Análisis de producciones
- Presentación de trabajos relacionados con la asignatura
- Participación en conferencias – conciertos
- Exámenes tipo test o de preguntas directas Actitud en clase
- Asistencia a clase
- Respeto a los compañeros/as
- Respeto al profesor.

## **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

En cuanto a este apartado, la intención del programador es darle cierta utilidad práctica a los conocimientos adquiridos durante el curso. Así pues, cada uno de los alumnos y alumnas que cursen esta asignatura deberán realizar una audición – conferencia, bien de manera individual o bien de manera conjunta. Esta audición puede estar dirigida a aquellos alumnos o alumnas que vayan a interpretar las obras que se analicen, o bien estar encuadradas en las distintas audiciones que se programen dentro de la asignatura de saxofón. Por otro lado, asistirán a conciertos y conferencias relacionados con los temas tratados en la asignatura.

## **MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

Para el desarrollo normal de las clases, se necesitará un aula suficientemente amplia para albergar a todo el alumnado con comodidad y que cuente con: silla y mesa del profesor, pizarra pautada con tiza y borrador, sillas con pala para todo el alumnado y armarios para albergar el material utilizado. Por otro lado, se necesitarán los siguientes materiales: Reproductor de CDs y de DVDs, apuntes de clase, partituras, libros sobre historia del fagot, atriles y fagot.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Historia de la música.
- Historia del arte.
- Telemann-Sonata f-moll para fagot y piano.
- Mozart: Concierto en Si b-Dur para fagot y orquesta
- Carl Maria von Weber concierto F-Dur para fagot y orquesta.
- P. Hindemith-Sonata para fagot y piano.
- Orchester Probespiel.
- Test pieces for orchestral auditions(fagot y contrafagot).