

1. Introducción, marco legislativo.

Las leyes de Educación en España y Andalucía se rigen por el vigente plan de estudios de la **LOE** (3 de Mayo de 2006) y la reciente **LEA** (10 de Diciembre de 2007) respectivamente.

El Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, fija los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música. La comunidad Autónoma de Andalucía ostenta la competencia compartida con el estado para el establecimiento de los planes de estudio, por

ello, el **Decreto 241/2007 y la Orden de 25 de Octubre de 2007** establecen y desarrollan el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía., de conformidad con lo dispuesto en el *Real Decreto 1577/2006*, y el **Decreto, de 20 de enero**, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía con se correspondiente desarrollo en la **Orden de 24-6-2009**, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía (BOJA 14-07-2009).

La principal legislación vigente aprobada desde el **ámbito estatal** que afecta a la presente programación y a la función docente en general, son las siguientes:

_ **Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).**

- Título I: las enseñanzas y su ordenación. Capítulo VI: enseñanzas artísticas
- Sección primera: enseñanzas elementales y profesionales de música y danza (arts. 48-50).
- Sección tercera: enseñanzas artísticas superiores. Estudios superiores de música y danza (art. 54).

_ **Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.**

_ **Real Decreto 806/2006, de 30 de Junio, por el que se establece el calendario de aplicación de la nueva ordenación del sistema educativo establecida por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.**

Las disposiciones legales vigentes en la comunidad autónoma de **Andalucía** que desarrollan diversos aspectos en relación con las anteriores leyes y reales decretos son:

Ley 17/2007, de 10 de Diciembre, de Educación de Andalucía (LEA).

Decreto 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las

Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía.

Orden de 7-7-2009, por la que se regulan las pruebas de aptitud y de acceso a las enseñanzas básicas de las enseñanzas elementales de Música en Andalucía (BOJA 28-07-2009).

Orden de 24-6-2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía (BOJA 14-07-2009).

Orden de 24-6-2009, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas elementales de danza y música de Andalucía

(BOJA 09-07-2009).

Decreto 241/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía.

Orden de 25 de Octubre de 2007 (BOJA del 15 de Noviembre de 2007), por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía.

Decreto 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la ordenación y el currículo de música en Andalucía.

Orden de 29 de noviembre de 2005, por la que se regulan determinados aspectos sobre la organización y el funcionamiento de los Conservatorios Profesionales de Música.

Orden de 9 de diciembre de 2011 por la que se modifica la Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de música y de danza en Andalucía

(BOJA 16-01-2012).

El Departamento correspondiente (Viento-metal) tiene la responsabilidad de desarrollar la Programación Didáctica de la asignatura, de acuerdo con las directrices generales

establecidas por el Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica. Esta programación se incluirá en el Plan de Centro del Conservatorio dentro del Proyecto Educativo del Conservatorio.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

2. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURRÍCULO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

2.1. Objetivos Generales de las enseñanzas profesionales (DECRETO 241/2007, de 4 de Septiembre)

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a)** Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b)** Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c)** Analizar y valorar la calidad de la música.
- d)** Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e)** Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- f)** Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g)** Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

h) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal.

i) Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación

2.2 Objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales de Música (Decreto 241/2007 de 4 de Septiembre).

Las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a que el alumnado adquiriera las capacidades siguientes:

a) Superar con dominio y capacidad artística los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.

b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.

c) Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.

d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.

e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.

f) Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.

g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.

h) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.

i) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.

- j) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- k) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- l) Conocer, interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
- m) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

2.3. Objetivos específicos de los instrumentos de viento-metal (Orden de 25 de Octubre de 2007)

Las enseñanzas de los instrumentos de viento-metal (trompa, trompeta, trombón, tuba) de las enseñanzas profesionales de música, tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1. Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
2. Utilizar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
3. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
4. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta, en obras de dificultad media, desarrollando, así, el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
5. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
6. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

7. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
8. Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.
9. Mantener una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación. Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
10. Interpretar música en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.
11. Formarse una imagen ajustada de sí mismos, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas, en concordancia con sus capacidades y rendimiento.
12. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
13. Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.

2.4. Contenidos Específicos de los instrumentos de viento-metal (Orden de 25 de Octubre de 2007)

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Estudio del registro agudo.
- Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaduras, mordentes, etc.)
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a éste nivel.
- Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tiempos lentos.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

- Estudio de los instrumentos afines (fliscorno, bombardino y trombón alto y bajo).
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo todos los conceptos relacionados: armonía, afinación, ritmo, articulación, etc.
- Conocimiento y aplicación de los diferentes estilos y signos de ornamentación.
- Interpretación de la música contemporánea y conocimiento de sus grafías y recursos.
- Estudio del repertorio solístico, camerístico y orquestal en diferentes estilos.
- Práctica de la lectura a vista e improvisación.

2.5. Criterios de evaluación (Orden de 25 de Octubre de 2007)

Criterios de evaluación de las especialidades instrumentales:

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación solística y en conjunto dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

2.6. Programación Didáctica para el 1er curso de Enseñanzas Profesionales de

Trompeta.

2.6.1. Objetivos

- Ampliar el registro del instrumento.
- Ampliar la capacidad de respiración.
- Aplicar a la interpretación de obras todos los aspectos relacionados con la dinámica, el fraseo, el estilo y la estabilidad rítmica.
- Aplicar todas las capacidades desarrolladas en cursos anteriores.
- Asistir a las actividades extraescolares que el departamento proponga, en especial a los cursos o master clases impartidos por profesionales de reconocido prestigio.
- Controlar el ligado con buen paso de aire, sonido y flexibilidad.
- Desarrollar de la concentración y la memoria musical.
- Desarrollar la lectura a primera vista.
- Desarrollar la resistencia progresivamente.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva para obtener una buena calidad sonora y la afinación.
- Desarrollar la velocidad tanto en el picado, la articulación como en la digitación.
- Estudiar en casa con asiduidad.
- Estudiar las escalas mayores así como sus arpeggios.
- Interpretar con calidad en el sonido.
- Interpretar el repertorio propuesto para 1º de Enseñanzas Profesionales.
- Interpretar en grupo, si pudiesen coordinarse alumnado para tocar en audiciones.
- Obtener un picado centrado, de calidad y sin aire, entre ellos el doble y triple.
- Realizar audiciones en público.
- Ser conscientes de la importancia de la respiración para la técnica general de la trompeta
y como consecuencia utilizarla siempre.
- Tocar con acompañamiento de piano para aprender a situarse como solista en un contexto estilístico y musical apropiado.
- Tocar con estabilidad rítmica.
- Tocar intervalos, escalas y arpeggios en todas las tonalidades del curso.
- Tocar todo el registro del instrumento con igualdad sonora.

- Trabajar el análisis formal y tonal como herramienta útil para el conocimiento de una obra musical.
- Trabajar la flexibilidad de los labios con ejercicios entre los que se encuentren ejercicios de posición fija.
- Trabajar los distintos tipos de articulación.
- Utilizar las dinámicas correctamente.

2.6.2. Contenidos

- Ampliación del registro con ejercicios de carácter técnico e interpretativo.
- Análisis formal y tonal del repertorio interpretado.
- Análisis y comprensión del proceso respiratorio.
- Aplicación a la interpretación de obras todos los aspectos relacionados con la dinámica, el fraseo, el estilo y la estabilidad rítmica.
- Audición y visualización de grabaciones de grandes intérpretes si hubiese tiempo.
- Audiciones en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Como interpretar en grupo. Contenido desarrollado en el caso de poder organizar grupos para audiciones.
- Conocimiento de la bibliografía relativa al instrumento.
- Control de la columna de aire; correcta posición y flexibilidad de los labios.
- Desarrollo de la concentración.
- Desarrollo de la resistencia a través del programa de este curso.
- Desarrollo de la igualdad sonora en los diferentes registros.
- Desarrollo del ligado.
- Ejercicios de vocalización,
- Estudio de la afinación y desarrollo auditivo.
- Estudio de la dinámica y la agógica.
- Formación y perfeccionamiento de la embocadura.
- Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de las propias características y posibilidades, y desarrollar unas correctas técnicas y hábitos de estudio.
- Interpretación y conocimiento de las obras más representativas del repertorio del instrumento en los distintos estilos así como la bibliografía existente sobre el mismo.

- Práctica de las notas pedales.
- Trabajo con el metrónomo.
- Trabajo de ejercicios de velocidad de digitación y picado.
- Trabajo de la calidad sonora.
- Trabajo de los intervalos, las escales y arpeggios en todas las tonalidades y con distintas velocidades.
- Trabajo del picado simple, el doble y triple con igualdad y velocidad.
- Trabajo del picado y la articulación sin aire, centrada y de calidad con ejercicios al respecto.
- Trabajo del resultado del trabajo realizado en clase en la audición en público.
- Utilización de los conocimientos y capacidades desarrolladas previamente con corrección.
- Utilización de una respiración correcta.

2.6.3. Criterios de evaluación

- Aplicar a la interpretación de obras todos los aspectos relacionados con la dinámica, el fraseo, el estilo y la estabilidad rítmica.
- Aplicar todos los conocimientos y capacidades desarrolladas previamente.
- Asistir a cursos o master clases si los hubiera.
- Controlar el registro exigido para este curso.
- Demostrar capacidad para concentrarse durante la audición en público.
- Demostrar dominio en los diferentes tipos de picados, articulación y primeros ataques con un picado centrado, flexible y sin aire, igualdad y velocidad.
- Demostrar la resistencia necesaria para interpretar el repertorio propuesto en este curso.
- Demostrar limpieza de ejecución en general y en particular en los ejercicios de posición fija.
- Dominar los ejercicios técnicos de ésta programación tocados con: la velocidad indicada por el profesor o la impresa, calidad de sonido, picado o articulación centradas, igualdad de sonido en todos los registros y en todas las tonalidades.
- Estudiar en casa con asiduidad.

- Mostrar un sonido centrado y estable en toda la extensión del instrumento controlada a éste nivel.
- Mostrar una afinación correcta durante las interpretaciones.
- Respirar correctamente en cantidad, ubicación de la respiración y calidad de la misma.
- Ser estables rítmicamente durante la ejecución.
- Tocar en ligado con calidad, paso de aire y siendo flexibles.
- Utilizar correctamente todas las dinámicas impresas o pedidas por el profesor.

NOTA: Esta asignatura es de obligada asistencia. Si un alumno/a falta a 4 clases durante el trimestre sin justificar no tendrá derecho a examen o valoración positiva. Si a lo largo del curso acumula 10 faltas sin justificar perderá toda opción a examen en el mes de Junio, quedando para septiembre con la opción de examinarse de toda la programación.

Mínimos exigibles

- Aplicar de forma correcta todos los conocimientos y capacidades desarrollados en otros cursos.
- Interpretar al menos 5 obras del repertorio propuesto para 1º de Enseñanzas Profesionales.
- Interpretar al menos el 90 % de los ejercicios de carácter técnico y estudios de la programación para este curso atendiendo a todas las indicaciones impresas o trabajadas con el profesor.
- Utilizar la sensibilidad auditiva para obtener una buena calidad sonora y afinación.
- Utilizar una correcta respiración, esencial para la técnica de la trompeta.
- Controlar con un sonido de calidad, centrado e igualado en una extensión desde Do 2 hasta Sib 4.
- Desarrollar de la concentración y la memoria musical a través de los estudios, lecciones u obras trabajados en clase.
- Dominar con flexibilidad, igualdad sonora y paso de aire fluido, la flexibilidad de los labios con ejercicios entre los que se encuentren ejercicios de posición fija.
- Dominar el ligado con buen paso de aire, flexibilidad y calidad sonora.
- Interpretar el repertorio de obras con calidad, limpieza en la ejecución y corrección estética y estilística.

- Participar en las actividades extraescolares organizadas por el departamento, con especial mención a la asistencia a cursos o master clases.
- Tocar con estabilidad rítmica.
- Tocar en audiciones en público, en los lugares adecuados para las mismas, salón de actos, teatro, sala de cámara o similar, acompañado/a de piano.
- Tocar las escalas, intervalos y arpeggios con la velocidad y calidad exigida por el profesor en todas las tonalidades.
- Tocar los ejercicios de digitación a la velocidad impresa o exigida por el profesor.
- Utilizar correctamente todas las dinámicas impresas o pedidas por el profesor.
- Utilizar un picado simple doble y triple así como la articulación en todas sus variedades, en toda la extensión propuesta para el curso con calidad, igualdad, centrado y sin aire; a la velocidad impresa o pedida por el profesor.

2.6.4. Recursos y materiales para 1º curso de Enseñanzas Profesionales de Trompeta.

Los contenidos de la programación se reflejan en la siguiente secuenciación temporal

PRIMER TRIMESTRE:

Técnica.

- Stamp, J.: Warm up studes, ejercicios de pedales y flexibilidad que el profesor/a estime necesarios, hasta el parcial de Sib4. Ejercicios de Boquilla con escalas paternas.
- Scholssberg M.: Daily Drills, ejercicios de flexibilidad que el profesor/a estime oportunos, hasta el parcial de Sib4. Ejercicios de afinación con afinador.
- Clarke H.L.: Technical exercises, estudio nº 3.
- Escalas mayores de memoria.

Estudios:

- Arban: Páginas 48 y 50 con variaciones

Estudios de blancas y negras. (Picado)

Escalas Mayores (Páginas 59-67) Ej. 1-41 (modelos 1, 2 y 3)

Escalas Cromáticas (Páginas 76-77) Ej. 1-4

Tresillos Cromáticos (Páginas 80-82) Ej. 10-18

Arpeggios (Páginas 142 y 147)

- Getchell, R.: Second Book. (5 estudios seleccionados por el profesor)
- Caens T.: Petite Etude sur le tonalite pour le trompette (5 estudios seleccionados por el profesor entre el 1 y el 10)

Obras:

Estudio de una obra de las propuestas como mínimo.

- Picavais L.: Pièce pour Concours
- Albrespic J.: Lied et Scherzo
- Brotons S.: Divertimento
- Diabelli A.: Sonatina
- Friboulet G.: Gaminerie
- Haendel G. F.: Sonata en Fa
- Shubert F.: Serenade
- Telemann G P.: Suite N° 1
- Veracini F.: Sonata

SEGUNDO TRIMESTRE:

Técnica.

- Stamp, J.: Warm up studes, ejercicios de pedales y flexibilidad que el profesor/a estime necesarios, hasta el parcial de Sib4. Ejercicios de Boquilla con escalas paternas.
- Scholssberg M.: Daily Drills, ejercicios de flexibilidad que el profesor/a estime oportunos, hasta el parcial de Sib4. Ejercicios de afinación con afinador.
- Clarke H. L.: Technical exercises, estudio n° 2
- Escalas mayores de memoria.

Estudios:

- Arban: Páginas 49 y 51 con variaciones

Estudios de blancas y negras. (Picado)

Escalas Mayores (Páginas 68-74) Ej. 42-69 (modelos 1, 2 y 3)

Escalas Cromáticas (Páginas 77-78) Ej. 5-7

Tresillos Cromáticos (Páginas 82-83) Ej. 19-24

Arpeggios (Páginas 143 y 147)

- Getchell, R.: Second Book. (5 estudios seleccionados por el profesor)

- Caens T.: Petite Etude sur le tonalite pour le trompette (5 estudios seleccionados por el profesor entre el 11 y el 20)

Obras:

Estudio de una dos obra de las propuestas como mínimo.

- Picavais L.: Pièce pour Concours

- Albrespic J.: Lied et Scherzo

- Brotons S.: Divertimento

- Diabelli A.: Sonatina

- Friboulet G.: Gaminerie

- Haendel G. F.: Sonata en Fa

- Shubert F.: Serenade

- Telemann G P.: Suite N° 1

- Veracini F.: Sonata

TERCER TRIMESTRE:

Técnica.

- Stamp, J.: Warm up studes, ejercicios de pedales y flexibilidad que el profesor/a estime necesarios, hasta el parcial de Sib4. Ejercicios de Boquilla con escalas paternas.

- Scholssberg M.: Daily Drills, ejercicios de flexibilidad que el profesor/a estime oportunos, hasta el parcial de Sib4. Ejercicios de afinación con afinador.

- Clarke H. L.: Technical exercises, estudio n° 1.

- Escalas mayores de memoria.

Estudios:

- Arban: Páginas 48-51 con variaciones

Estudios de blancas y negras. (Picado)

Escalas Mayores (Páginas 59-74) Ej. 1-69 (*Repaso modelos 1, 2 y 3)

Escalas Cromáticas (Páginas 76-79) Ej. 1-9

Tresillos Cromáticos (Páginas 83-86) Ej. 25-31

Arpeggios (Páginas 142, 143 y 147)

Triple picado (Página 155, 156, 157-159)

- Getchell, R.: Second Book. (5 estudios seleccionados por el profesor)

- Caens T.: Petite Etude sur le tonalite pour le trompette (5 estudios seleccionados por el profesor entre el 21 y el 30)

Obras:

Estudio de dos obras de las propuestas como mínimo.

- Picavais L.: Pièce pour Concours

- Friboulet G.: Gaminerie

- Telemann G P.: Suite N° 1

- Veracini F.: Sonata

- Diabelli A.: Sonatina

- Brotons S.: Divertimento

- Albrespic J.: Lied et Scherzo

- Haendel G. F.: Sonata en Fa

- Shubert F.: Serenade

2.7. Programación Didáctica para el 2º curso de Enseñanzas Profesionales de

Trompeta

2.7.1. Objetivos

- Ampliar el registro del instrumento.

- Ampliar la capacidad de respiración.

- Aplicar a la interpretación de obras todos los aspectos relacionados con la dinámica, el fraseo, el estilo y la estabilidad rítmica.

- Aplicar todas las capacidades desarrolladas en cursos anteriores.
- Asistir a las actividades extraescolares que el departamento proponga, en especial a los cursos o master clases impartidos por profesionales de reconocido prestigio.
- Controlar el ligado con buen paso de aire, sonido y flexibilidad.
- Desarrollar de la concentración y la memoria musical.
- Desarrollar la lectura a primera vista.
- Desarrollar la resistencia progresivamente.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva para obtener una buena calidad sonora y la afinación.
- Desarrollar la velocidad tanto en el picado, la articulación como en la digitación.
- Estudiar en casa con asiduidad.
- Estudiar las escalas mayores y menores así como sus arpeggios.
- Iniciar al alumnado en la utilización de notas de adorno.
- Interpretar con calidad en el sonido.
- Interpretar el repertorio propuesto para 2º de Enseñanzas Profesionales.
- Interpretar en grupo, si pudiesen organizarse grupos para las audiciones.
- Obtener un picado centrado, de calidad y sin aire, entre ellos el doble y triple.
- Ser conscientes de la importancia de la respiración para la técnica general de la trompeta y como consecuencia utilizarla siempre.
- Tocar con acompañamiento de piano para aprender a situarse como solista en un contexto estilístico y musical apropiado.
- Tocar con estabilidad rítmica.
- Tocar durante audiciones en público.
- Tocar intervalos, escalas, arpeggios, etc. en todas las tonalidades.
- Tocar todo el registro del instrumento con igualdad sonora.
- Trabajar el análisis formal y tonal como herramienta útil para el conocimiento de una obra musical.
- Trabajar la flexibilidad de los labios con ejercicios entre los que se encuentren ejercicios de posición fija.
- Trabajar los distintos tipos de picado y articulación.
- Utilizar las dinámicas correctamente.

2.7.2. Contenidos.

- Adquisición de unas correctas técnicas y hábitos de estudio.
- Ampliación del registro con ejercicios de carácter técnico e interpretativo.
- Análisis formal y tonal del repertorio interpretado.
- Análisis y comprensión del proceso respiratorio.
- Aplicar a la interpretación de obras todos los aspectos relacionados con la dinámica, el fraseo, el estilo y la estabilidad rítmica.
- Audición y visualización de grabaciones de grandes intérpretes si hubiese tiempo.
- Audiciones en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Audiciones en público y aplicación en la misma del resultado del trabajo realizado en casa y clase.
- Como interpretar en grupo. Contenido desarrollado en el caso de organizar grupos para audiciones.
- Conocimiento de la bibliografía relativa al instrumento si hubiese tiempo.
- Control de la columna de aire; correcta posición y flexibilidad de los labios.
- Desarrollo de la concentración.
- Desarrollo del ligado.
- Desarrollo de la resistencia a través del programa de este curso.
- Estudio de la afinación y desarrollo auditivo. Desarrollo de la igualdad sonora en los diferentes registros.
- Estudio de la dinámica y la agógica.
- Estudio del transporte musical.
- Formación y perfeccionamiento de la embocadura.
- Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de las propias características y posibilidades, y desarrollar unas correctas técnicas y hábitos de estudio.
- Interpretación y conocimiento de las obras más representativas del repertorio del instrumento en los distintos estilos así como la bibliografía existente sobre el mismo.
- Práctica de las notas pedales.
- Trabajo con el metrónomo.
- Trabajo de ejercicios de velocidad de digitación.

- Trabajo de la articulación, picado simple, el doble y triple con igualdad y velocidad.
- Trabajo de la calidad sonora.
- Trabajo de los intervalos, las escalas, arpeggios, etc. en todas las tonalidades y con distintas velocidades.
- Trabajo del picado y la articulación sin aire, centrada y de calidad con ejercicios al respecto.
- Utilización de los conocimientos y capacidades desarrolladas previamente con corrección.
- Utilización de una respiración correcta.

2.7.3. Criterios de evaluación.

- Aplicar a la interpretación de obras todos los aspectos relacionados con el fraseo y el estilo.
- Aplicar todos los conocimientos y capacidades desarrolladas previamente.
- Asistir a cursos o master clases si los hubiera.
- Controlar el registro exigido para este curso.
- Demostrar capacidad para concentrarse durante la audición en público.
- Demostrar dominio en los diferentes tipos de picado, articulación y primeros ataques con un picado centrado, flexible y sin aire. Igualdad y velocidad en doble y triple.
- Demostrar la resistencia necesaria para interpretar el repertorio propuesto.
- Demostrar limpieza de ejecución en general y en particular en el ligado y en los ejercicios de posición fija.
- Dominar los ejercicios técnicos de ésta programación con: la velocidad indicada por el profesor o la impreso, calidad de sonido, picado o articulación centradas, igualdad de sonido en todos los registros.
- Estudiar en casa con constancia.
- Mostrar un sonido centrado y estable en toda la extensión del instrumento controlada a éste nivel.
- Mostrar una afinación correcta durante las interpretaciones.
- Respirar correctamente en cantidad, ubicación de la respiración y calidad de la misma.
- Ser estables rítmicamente durante la ejecución.
- Tocar en ligado con calidad, paso de aire y siendo flexibles.

- Tocar los arpeggios, escalas, intervalos, etc. en todas las tonalidades y a la velocidad impresa o pedida por el profesor.
- Utilizar correctamente todas las dinámicas impresas o pedidas por el profesor.

Mínimos exigibles:

- Interpretar al menos 5 obras del repertorio propuesto para 2º de Enseñanzas Profesionales.
- Interpretar al menos el 90 % de los ejercicios de carácter técnico y estudios de la programación para este curso atendiendo a todas las indicaciones impresas o trabajadas con el profesor.
- Aplicar de forma correcta todos los conocimientos y capacidades desarrollados en otros cursos.
- Controlar con un sonido de calidad, centrado e igualado en una extensión desde Do 2 hasta Do 5.
- Desarrollar de la concentración y la memoria musical a través de los estudios, lecciones u obras trabajados en clase.
- Dominar con flexibilidad, igualdad sonora y paso de aire fluido, la flexibilidad de los labios con ejercicios entre los que se encuentren ejercicios de posición fija.
- Dominar el ligado con buen paso de aire, flexibilidad y calidad sonora.
- Interpretar el repertorio de obras con calidad, limpieza en la ejecución y corrección estética y estilística.
- Participar en las actividades extraescolares organizadas por el departamento, con especial mención a la asistencia a cursos o master clases.
- Tocar con estabilidad rítmica.
- Tocar en audiciones en público, en los lugares adecuados para las mismas, salón de actos, teatro, sala de cámara o similar, acompañado/a de piano.
- Tocar las escalas, intervalos, arpeggios, etc. con la velocidad y calidad exigida por el profesor en todas las tonalidades.
- Tocar los ejercicios de digitación a la velocidad impresa o exigida por el profesor.
- Utilizar correctamente todas las dinámicas impresas o pedidas por el profesor.
- Utilizar la sensibilidad auditiva para obtener una buena calidad sonora y afinación.

- Utilizar un picado simple doble y triple así como la articulación en todas sus variedades, en toda la extensión propuesta para el curso con calidad, igualdad, centrado y sin aire; a la velocidad impresa o pedida por el profesor.

- Utilizar una correcta respiración, esencial para la técnica de la trompeta.

NOTA: *Esta asignatura es de obligada asistencia.* Si un alumno/a falta a 4 clases durante el trimestre sin justificar no tendrá derecho a examen o valoración positiva. Si a lo largo del curso acumula 10 faltas sin justificar perderá toda opción a examen en el mes de Junio, quedando para septiembre con la opción de examinarse de toda la programación.

2.7.4. Recursos y materiales para 2º curso de Enseñanzas Profesionales de Trompeta.

Los contenidos de la programación se reflejan en la siguiente secuenciación temporal

PRIMER TRIMESTRE:

Técnica.

- Stamp, J.: Warm up studies, ejercicios de pedales y flexibilidad que el profesor/a estime

necesarios, hasta el parcial de Do5. Ejercicios de Boquilla con escalas paternas.

- Scholssberg M.: Daily Drills, ejercicios de flexibilidad que el profesor/a estime oportunos,

hasta el parcial de Do5. Ejercicios de afinación con afinador.

- Clarke H. L.: Technical exercises, estudio 3 y 4

- Escalas mayores todas las tonalidades a dos octavas.

Estudios:

- Arban: Páginas 48 y 50 con variaciones

Estudios de blancas y negras. (Picado)

Escalas Cromáticas (Páginas 76-79) Ej. 1-9

Tresillos Cromáticos (Páginas 80-83) Ej. 10-24

Preparación de Grupetto (Páginas 91-98) Ej. 1, 4-7

Arpeggios (Páginas 142, 143 y 147)

Intervalos (Página 125 y 126)

Triple picado (Página 159) Ej. 15-17

Doble picado (Página 175)

- Concone, G.: Lyrical studes, (5 estudios seleccionados por el profesor de entre estos: 7-22)

- Kopprasch, G.: 60 etudes for trumpet vol.1 (4 estudios seleccionados por el profesor 3-12)

Obras:

Estudio de una obra de las propuestas como mínimo.

- Brotons, S.: Divertimento.

- Hoch TH.: Der liebestraum.

- Mihalovici, M.: Scherzo y valse.

- Gonzalez J. Fantasia andaluza

- Ferrer F.: Eolo el rey

- Emmanuel M.: Sonata

- Ravel M.: Pavane

SEGUNDO TRIMESTRE:

Técnica.

- Stamp, J.: Warm up studes, ejercicios de pedales y flexibilidad que el profesor/a estime

necesarios, hasta el parcial de Do5. Ejercicios de Boquilla con escalas paternas.

- Scholssberg M.: Daily Drills, ejercicios de flexibilidad que el profesor/a estime oportunos,

hasta el parcial de Do5. Ejercicios de afinación con afinador.

- Clarke, H. L.: Technical exercises, estudio 2 y 4

- Escalas menores a dos octavas en todas las tonalidades.

Estudios:

- Arban: Páginas 49 y 51 con variaciones
Estudios de corcheas y corcheas con puntillo. (Picado)
Escalas Cromáticas (Páginas 76-79) Ej. 1-9
Tresillos Cromáticos (Páginas 83-86) Ej. 25-31
Preparación de Grupetto (Páginas 91-98) Ej. 2, 8-16
Arpeggios (Páginas 144 y 147)
Intervalos (Página 126 y 127)
Triple picado (Página 160) Ej. 18-21
Doble picado (Página 176 y 177)

- Concone, G.: Lyrical studes, (3 estudios seleccionados por el profesor de entre estos:
22 al final)
- Kopprasch, G.: 60 etudes for trumpet vol.1 (4 estudios seleccionados por el profesor
del 13-20)

Obras:

Estudio de dos obras de las propuestas como mínimo.

- Brotons, S.: Divertimento.
- Hoch TH .:Der liebestraum.
- Mihalovici, M.: Scherzo y valse.
- Gonzalez J. Fantasia andaluza
- Ferrer F.: Eolo el rey
- Emmanuel M.: Sonata
- Ravel M. : Pavane

TERCER TRIMESTRE:

Técnica.

- Stamp, J.: Warm up studes, ejercicios de pedales y flexibilidad que el profesor/a estime necesarios, hasta el parcial de Do5. Ejercicios de Boquilla con escalas paternas.

- Scholssberg M.: Daily Drills, ejercicios de flexibilidad que el profesor/a estime oportunos, hasta el parcial de Do5. Ejercicios de afinación con afinador.
- Clarke, H. L.: Technical exercises, estudio nº1.

Estudios:

- Arban: Páginas 48-51 con variaciones
- Estudios de corcheas y corcheas con puntillo. (Picado)
- Preparación de Grupetto (Páginas 91-98) Ej. 3, 17-23
- Arpegios (Páginas 144 y 148)
- Intervalos (Página 125-127)
- Triple picado (Página 161) Ej. 22-25
- Doble picado (Página 178 y 179)
- Concone, G.: Lyrical studes, (3 estudios seleccionados por el profesor de entre estos: 22 al final)
- Kopprasch, G.: 60 etudes for trumpet vol.1 (4 estudios seleccionados por el profesor del 21-31)

Obras:

Estudio de dos obras de las propuestas como mínimo.

- Brotons, S.: Divertimento.
- Hoch TH .:Der liebestraum.
- Mihalovici, M.: Scherzo y valse.
- Gonzalez J. Fantasia andaluza
- Ferrer F.: Eolo el rey
- Emmanuel M.: Sonata
- Ravel M.: Pavane

2.8. Programación Didáctica para el 3er curso de Enseñanzas Profesionales de Trompeta

2.8.1. Objetivos

- Afianzar la sensibilidad auditiva para obtener una buena calidad sonora y la afinación.
 - Ampliar el registro del instrumento.
 - Aplicar a la interpretación de obras todos los aspectos relacionados con la dinámica, el fraseo, el estilo y la estabilidad rítmica.
 - Aplicar todas las capacidades desarrolladas en cursos anteriores.
 - Asistir a audiciones de trompeta y otros instrumentos si hubiera tiempo.
 - Asistir a las actividades extraescolares que el departamento proponga, en especial a los cursos o master clases impartidos por profesionales de reconocido prestigio.
 - Audiciones comparativas de grandes intérpretes si hubiera tiempo.
 - contexto estilístico y musical apropiado.
 - Controlar el ligado con buen paso de aire, sonido y flexibilidad.
 - Desarrollar la lectura a primera vista.
 - Desarrollar la resistencia progresivamente.
 - Desarrollar la velocidad tanto en el picado, la articulación como en la digitación.
 - Desarrollo de la concentración y la memoria musical.
 - Desarrollo de la sensibilidad musical y estudio de los diferentes estilos.
 - Estudiar en casa con asiduidad.
 - Estudiar las escalas mayores y menores así como sus arpeggios, intervalos, etc.
 - Iniciar el estudio de los efectos sonoros.
 - Iniciar la utilización de la sordina Straight o Cup.
 - Interpretar con calidad en el sonido.
 - Interpretar el repertorio propuesto para 3º de Enseñanzas Profesionales.
 - Interpretar en grupos instrumentales, si pudiesen organizarse.
 - Obtener un picado centrado, de calidad y sin aire, entre ellos el doble y triple.
 - Practicar el transporte musical.
 - Profundizar en la utilización de notas de adorno.
 - Profundizar en el análisis formal y tonal como herramienta útil para el conocimiento de una obra musical.
 - Realizar audiciones en público una vez por trimestre.
 - Ser conscientes de la importancia de la respiración para la técnica de la trompeta.
- Ampliar la capacidad de respiración.

- Tocar con acompañamiento de piano para aprender a situarse como solista en un
- Tocar con estabilidad rítmica.
- Tocar durante audiciones en público.
- Tocar intervalos, escalas y arpeggios en todas las tonalidades.
- Tocar todo el registro del instrumento requerido en el curso con igualdad sonora.
- Trabajar la flexibilidad de los labios con ejercicios entre los que se encuentren ejercicios de posición fija.
- Trabajar los distintos tipos de picado y articulación.
- Utilizar las dinámicas correctamente.

2.8.2. Contenidos

- Adquisición de unas correctas técnicas y hábitos de estudio.
- Ampliación del registro con ejercicios de carácter técnico e interpretativo.
- Análisis formal, armónico y tonal del repertorio interpretado.
- Aplicación a la interpretación de obras todos los aspectos relacionados con la dinámica, el fraseo, el estilo y la estabilidad rítmica.
- Audición y visualización de grabaciones de grandes intérpretes hubiese tiempo.
- Audiciones en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Comprensión y utilización del transporte musical.
- Conocimiento de la bibliografía relativa al instrumento si hubiese tiempo.
- Control de la columna de aire; correcta posición y flexibilidad de los labios.
- Desarrollo de la concentración.
- Desarrollo de la resistencia a través del programa de este curso.
- Desarrollo del ligado.
- Ejercicios de vocalización, digitación y de las distintas articulaciones: estudio del doble y triple picado.
- El grupo de trompetas, contenido secuenciado en el caso organizar grupos para audiciones.
- Estudio de la afinación y desarrollo auditivo.
- Estudio de la dinámica y la agógica.
- Estudio del transporte musical.

- Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de las propias características y posibilidades, y desarrollar unas correctas técnicas y hábitos de estudio.
- Interpretación y conocimiento de las obras más representativas del repertorio del instrumento en los distintos estilos así como la bibliografía existente sobre el mismo.
- Perfeccionamiento de la embocadura.
- Práctica de las notas pedales.
- Realizar audiciones en público en las que se aplique el resultado del trabajo personal..
- Trabajo con el metrónomo.
- Trabajo de ejercicios de velocidad de digitación y picado.
- Trabajo de la calidad sonora.
- Trabajo de los intervalos, las escales, arpegios, etc. en todas las tonalidades y con distintas velocidades y articulaciones.
- Trabajo del picado simple, el doble y triple con igualdad y velocidad.
- Trabajo del picado y la articulación sin aire, centrada y de calidad con ejercicios al respecto.
- Utilización de los conocimientos y capacidades desarrolladas previamente con corrección.
- Utilización de una respiración correcta.
- Utilización en alguna obra de las propuestas la sordina Straight o Cup y conocimiento de su uso.

2.8.3. Criterios de evaluación

- Aplicar todos los conocimientos y capacidades desarrolladas previamente.
- Asistir a cursos o master clases si los hubiera.
- Conseguir fluidez en el uso del transporte aplicado a los ejercicios de éste nivel.
- Controlar el registro exigido para este curso.
- Demostrar capacidad para concentrarse durante la audición en público.
- Demostrar dominio en los diferentes tipos de ataque.
- Demostrar la resistencia necesaria para interpretar el repertorio propuesto.
- Demostrar limpieza de ejecución en general y en particular en el ligado y en los ejercicios de posición fija.

- Dominar los ejercicios técnicos de ésta programación con: la velocidad indicada por el profesor o la impresa, calidad de sonido, picado o articulación centradas, igualdad de sonido en todos los registros.
- Ejercicios técnicos tocados Tocar el picado con dominio de primeros ataques, picado centrado, flexible y sin aire. Igualdad y velocidad en simple doble y triple.
- Estudiar en casa.
- Mostrar un sonido centrado y estable en toda la extensión del instrumento controlada a éste nivel.
- Mostrar una afinación correcta durante las interpretaciones.
- Mostrar una madurez interpretativa según el estilo musical en cuestión, incluidas las notas de adorno.
- Respirar correctamente en cantidad, ubicación de la respiración y calidad de la misma.
- Ser estables rítmicamente durante la ejecución.
- Tocar en ligado con calidad, paso de aire y siendo flexibles.
- Tocar los arpeggios, escalas, intervalos, etc. en todas las tonalidades, con diversas articulaciones y a la velocidad impresa o pedida por el profesor.
- Utilizar correctamente todas las dinámicas impresas o pedidas por el profesor.

Mínimos exigibles:

- Interpretar las 5 obras del repertorio propuesto para 3º de Enseñanzas Profesionales.
- Interpretar al menos el 90 % de los ejercicios de carácter técnico y estudios de la programación para este curso atendiendo a todas las indicaciones impresas o trabajadas con el profesor.
- Aplicar de forma correcta todos los conocimientos y capacidades desarrollados en otros cursos.
- Controlar con un sonido de calidad, centrado e igualado en una extensión desde Do 2 hasta Do 5.
- Conocer la correcta interpretación de notas de adorno.
- Desarrollar de la concentración y la memoria musical a través de los estudios, lecciones u obras trabajados en clase.
- Dominar con flexibilidad, igualdad sonora y paso de aire fluido, la flexibilidad de los labios con ejercicios entre los que se encuentren ejercicios de posición fija.

- Dominar el ligado con buen paso de aire, flexibilidad y calidad sonora.
- Interpretar el repertorio de obras con calidad, limpieza en la ejecución y corrección estética y estilística.
- Participar en las actividades extraescolares organizadas por el departamento, con especial mención a la asistencia a cursos o master clases.
- Saber utilizar los distintos tipos de ataques.
- Tocar con estabilidad rítmica.
- Tocar en audiciones en público, en los lugares adecuados para las mismas, salón de actos, teatro, sala de cámara o similar, acompañado/a de piano.
- Tocar las escalas, intervalos, arpeggios, etc. con la velocidad, articulación y calidad exigida por el profesor en todas las tonalidades.
- Tocar los ejercicios de digitación a la velocidad impresa o exigida por el profesor.
- Utilizar la sensibilidad musical en la interpretación de los diferentes estilos.
- Utilizar correctamente todas las dinámicas impresas o pedidas por el profesor.
- Utilizar la sensibilidad auditiva para obtener una buena calidad sonora y afinación.
- Utilizar un picado simple doble y triple así como la articulación en todas sus variedades, en toda la extensión propuesta para el curso con calidad, igualdad, centrado y sin aire; a la velocidad impresa o pedida por el profesor.
- Utilizar una correcta respiración, esencial para la técnica de la trompeta.

NOTA: *Esta asignatura es de obligada asistencia.* Si un alumno/a falta a 4 clases durante el trimestre sin justificar no tendrá derecho a examen o valoración positiva. Si a lo largo del curso acumula 10 faltas sin justificar perderá todo opción a examen en el mes de Junio, quedando para septiembre con la opción de examinarse de toda la programación.

2.8.4. Recursos y materiales para 3º curso de Enseñanzas Profesionales de Trompeta.

Los contenidos de la programación se reflejan en la siguiente secuenciación temporal

PRIMER TRIMESTRE:

Técnica.

- Stamp J: Warm up studes, ejercicios 3A, 3B, 3C hasta parcial de Do 5. Escalas paternas con boquilla
- Scholssberg M.: Daily Drills, ejercicios que el profesor/a estime oportunos hasta parcial Do 5.
- Irons, Earl D.: 27 Groups of Exercises for Trumpet, ejercicios que el profesor crea necesarios. Hasta parcial de Do 5 en picado y ligado.
- Clarke H.: Technical exercises, estudio 4 y 5
- Escalas mayores a dos octavas de memoria.

Estudios:

- Arban: Preparación de Grupetto (Páginas 91-93) Ej. 1-3
Grupetto (Página 99) Ej. 24 y 25
Doble Apoyatura (Página 104) Ej. 36 y 37
Apoyatura Simple (Página 106) Ej. 44
Mordentes (Página 108) Ej. 48 y 49
Portamento (Página 110) Ej. 55 y 56
Tresillos Cromáticos (Página 132 y 133) Ej. 13-17
Semicorcheas (Página 137-138) Ej. 28-34
Arpegios (Páginas 144 y 148)
Intervalos (Página 127)
Triple picado (Página 162) Ej. 26-31
Doble picado (Página 179 y 180) Ej. 95-100
- Clarke H. L.: Charasteristic Studes. (Mínimo estudios 1, 2, 3, 4)
- Concone, G.: Lirycal studes, estudios del 1-5. Selección de 2 de ellos para ser transportados.
- Snedecor, P.: Low etudes for trumpet. (2 estudios)

Obras:

- Estudio de una obra de las propuestas como mínimo.
- Corelli A.: Sonata VII

- Bozza E.: Badinage
- Fitzgerald B.: Suite Gaelica
- Barat A: Andante y Scherzo
- Aroutounian A.: Aria et Scherzo
- Balay, G.: Andante et Allegretto

SEGUNDO TRIMESTRE:

Técnica.

- Stamp J: Warm up studes, ejercicios 3A, 3B, 3C hasta parcial de Do 5. Escalas paternas con boquilla
- Scholssberg M.: Daily Drills, ejercicios que el profesor/a estime oportunos hasta parcial Do 5.
- Irons, Earl D.: 27 Groups of Exercises for Trumpet, ejercicios que el profesor crea necesarios. Hasta parcial de Do 5 en picado y ligado.
- Clarke H.: Technical exercises, Estudio 3 y 5.
- Escalas menores: natural y armónica a dos octavas de memoria.

Estudios:

- Arban: Grupetto (Página 100) Ej. 26 y 27
- Doble Apoyatura (Página 104 y 105) Ej. 38-40
- Apoyatura Simple (Página 106 y 107) Ej. 45 y 46
- Mordentes (Página 108 y 109) Ej. 50 y 51
- Portamento (Página 110 y 111) Ej. 57 y 58
- Tresillos Cromáticos (Página 133-135) Ej. 18-22
- Semicorcheas (Página 138-140) Ej. 35-41
- Arpegios (Páginas 145 y 149)
- Intervalos (Página 128)
- Triple picado (Página 163) Ej. 32-36
- Doble picado (Página 180) Ej. 101-104
- Clarke, H. L.: Charasteristic Studes, (Mínimo estudios: 5, 6, 8)

- Concone, G.: Lirycal studes, estudios del 6-10. Selección de 2 de ellos para ser Transportados.
- Snedecor, P.: Low etudes for trumpet. (2 estudios)

Obras:

Estudio de dos obras de las propuestas.

- Corelli A.: Sonata VII
- Bozza E.: Badinage
- Fitzgerald B.: Suite Gaelica
- Barat A: Andante y Scherzo
- Arutunian A.: Aria et Scherzo
- Balay, G.: Andante et Allegretto

TERCER TRIMESTRE:

Técnica.

- Stamp J: Warm up studes, ejercicios 3A, 3B, 3C hasta parcial de Do 5. Escalas paternas con boquilla
- Scholssberg M.: Daily Drills, ejercicios que el profesor/a estime oportunos hasta parcial Do 5.
- Irons, Earl D.: 27 Groups of Exercises for Trumpet, ejercicios que el profesor crea necesarios. Hasta parcial de Do 5 en picado y ligado.
- Escalas menores naturales y armónicas a dos octavas de memoria.

Estudios:

- Arban: Doble Apoyatura (Página 105 y 106) Ej. 41-43
- Apoyatura Simple (Página 107) Ej. 47
- Mordentes (Página 109) Ej. 52-54
- Portamento (Página 111) Ej. 59
- Trino (Página 114 y 115) Ej. 68-71
- Tresillos Cromáticos (Página 135-136) Ej. 23-27

Semicorcheas (Página 140-141) Ej. 42-47

Triple picado (Página 164 y 165) Ej. 37-46

Doble picado (Página 180 y 181) Ej. 105-107

- Concone, G.: Lirycal studes, estudios del 11-15. Selección de 2 de ellos para ser transportados.
- Clarke H. L.: Charasteristic Studes (Mínimo estudios: 7, 16, 22)
- Snedecor, P.: Low etudes for trumpet. (2 estudios)

Obras:

Estudio de dos obras de las propuestas.

- Corelli A.: Sonata VII
- Bozza E. : Badinage
- Fitzgerald B. : Suite Gaelica
- Barat A: Andante y Scherzo
- Arutunian A.: Aria et Scherzo
- Balay, G. : Andante et Allegretto

2.9. Programación Didáctica para el 4º curso de Enseñanzas Profesionales de Trompeta

2.9.1. Objetivos

- Afianzar la sensibilidad auditiva para obtener una buena calidad sonora y la afinación.
- Ampliar el registro del instrumento.
- Ampliar la capacidad de respiración.
- Aplicar a la interpretación de obras todos los aspectos relacionados con la dinámica, el fraseo, el estilo y la estabilidad rítmica.
- Aplicar todas las capacidades desarrolladas en cursos anteriores.
- Asistir a audiciones de trompeta y otros instrumentos si hubiera tiempo.
- Asistir a las actividades extraescolares que el departamento proponga, en especial a los cursos o master clases impartidos por profesionales de reconocido prestigio.
- Controlar el ligado con buen paso de aire, sonido y flexibilidad.

- Desarrollar la utilización de notas de adorno.
- Desarrollar de la sensibilidad musical y estudio de los diferentes estilos.
- Desarrollar la lectura a primera vista.
- Desarrollar la resistencia progresivamente.
- Desarrollar la velocidad tanto en el picado, la articulación como en la digitación.
- Desarrollo de la concentración y la memoria musical.
- Estudiar en casa con asiduidad.
- Estudiar las escalas mayores y menores así como sus arpegios, intervalos etc. en todas las tonalidades y diversas articulaciones. Cadencias.
- Iniciar el estudio de los efectos sonoros.
- Iniciar la utilización de la sordina Straight y cup.
- Interpretar con calidad en el sonido.
- Interpretar el repertorio propuesto para 4º de Enseñanzas Profesionales, con solvencia y demostrando calidad de sonido, flexibilidad, fraseo y todo lo que concierne a una buena interpretación.
- Practicar el transporte musical.
- Profundizar en el análisis formal y tonal como herramienta útil para el conocimiento de una obra musical.
- Realizar audiciones comparativas de grandes intérpretes si hubiera tiempo.
- Ser conscientes de la importancia de la respiración para la técnica de la trompeta.
- Tocar con acompañamiento de piano para aprender a situarse como solista en un contexto estilístico y musical apropiado.
- Tocar con estabilidad rítmica.
- Tocar con un picado centrado, de calidad y sin aire, entre ellos el doble y triple.
- Tocar durante audiciones en público.
- Tocar intervalos, escalas y arpegios en todas las tonalidades.
- Tocar todo el registro del instrumento con igualdad sonora.
- Trabajar la flexibilidad de los labios con ejercicios entre los que se encuentren ejercicios de posición fija.
- Trabajar los distintos tipos de articulación.
- Utilizar las dinámicas correctamente.

2.9.2. Contenidos

- Adquisición de unas características técnicas y hábitos de estudio.
- Ampliación del registro con ejercicios de carácter técnico e interpretativo.
- Análisis formal, armónico y tonal del repertorio interpretado.
- Aplicación a la interpretación de obras todos los aspectos relacionados con la dinámica, el fraseo, el estilo y la estabilidad rítmica.
- Audición y visualización de grabaciones de grandes intérpretes, si hubiese tiempo.
- Audiciones en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Comprensión de la utilidad del transporte musical.
- Conocimiento de la bibliografía relativa al instrumento.
- Consolidación de un estilo musical propio.
- Control de la columna de aire; correcta posición y flexibilidad de los labios.
- Desarrollo de la concentración.
- Desarrollo de la resistencia a través del programa de este curso.
- Desarrollo del ligado.
- Ejercicios de vocalización.
- Estudio de la afinación y desarrollo auditivo. Desarrollo de la igualdad sonora en los diferentes registros.
- Estudio de la dinámica y la agógica.
- Estudio del transporte musical.
- Formación y perfeccionamiento de la embocadura.
- Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de las propias características y posibilidades,
y desarrollar unas correctas técnicas y hábitos de estudio.
- Interpretación y conocimiento de las obras más representativas del repertorio del instrumento en los distintos estilos así como la bibliografía existente sobre el mismo.
- Práctica de las notas pedales.
- Realización de audiciones en público en las que valorar con autocrítica el trabajo personal desarrollado.
- Trabajo con el metrónomo.

- Trabajo de ejercicios de velocidad de digitación y picado.
- Trabajo de la calidad sonora.
- Trabajo de los intervalos, las escalas, arpeggios, etc. en todas las tonalidades y con distintas velocidades y articulaciones.
- Trabajo del picado simple, el doble y triple con igualdad y velocidad.
- Trabajo del picado y la articulación sin aire, centrada y de calidad con ejercicios al respecto.
- Uso de sordinas en especial la Cup.
- Utilización de los conocimientos y capacidades desarrolladas previamente con corrección.
- Utilización de una respiración correcta.

2.9.3. Criterios de evaluación

- Afinar correctamente durante las interpretaciones.
- Aplicar con corrección y fluidez en el uso del transporte aplicado a los ejercicios de éste nivel.
- Aplicar de forma correcta todos los conocimientos y capacidades desarrollados en otros cursos.
- Asistir a cursos y master clases si los hubiera.
- Controlar con un sonido de calidad, centrado e igualado en una extensión apropiada para el curso.
- Usar con corrección en los diferentes tipos de ataque.
- Correcta adaptación interpretativa al repertorio propuesto según estilos interpretativos, incluidas las notas de adorno.
- Demostrar capacidad para concentrarse durante la audición en público y ejecutar en ella todo lo trabajado.
- Demostrar limpieza de ejecución en general y en particular en la interpretación de obras, estudios y en los ejercicios de posición fija.
- Dominar los ejercicios técnicos de ésta programación.
- Dominar el ligado con buen paso de aire, flexibilidad y calidad sonora.
- Estudiar en casa con asiduidad.

- Interpretar el repertorio de obras con calidad, limpieza en la ejecución y corrección estética y estilística.
- Tener la resistencia necesaria para interpretar el repertorio propuesto.
- Tocar con estabilidad rítmica.
- Tocar las escalas, intervalos, arpeggios, etc. con la velocidad, articulación y calidad exigida por el profesor en todas las tonalidades.
- Tocar los ejercicios de digitación a la velocidad impresa o exigida por el profesor.
- Utilizar correctamente todas las dinámicas impresas o pedidas por el profesor.
- Utilizar un picado simple doble y triple así como la articulación en todas sus variedades, en toda la extensión propuesta para el curso con calidad, igualdad, centrado y sin aire; a la velocidad impresa o pedida por el profesor.

Mínimos exigibles:

- Interpretar las 5 obras del repertorio de obras propuesto para 4º de Enseñanzas Profesionales.
- Interpretar al menos el 90 % de los ejercicios de carácter técnico y estudios de la programación para este curso atendiendo a todas las indicaciones impresas o trabajadas con el profesor.
- Aplicar todos los conocimientos y capacidades desarrolladas previamente.
- Respirar correctamente en cantidad, ubicación de la respiración y calidad de la misma.
- Controlar el registro exigido para este curso Do2 Re5.
- Aplicar a la interpretación de obras todos los aspectos relacionados con la dinámica, el fraseo, el estilo y la estabilidad rítmica.
- Conocer la correcta interpretación de notas de adorno.
- Demostrar madurez y limpieza en la ejecución.
- Desarrollar de la concentración y la memoria musical a través de los estudios, lecciones u obras trabajados en clase.
- Dominar con flexibilidad, igualdad sonora y paso de aire fluido, la flexibilidad de los labios con ejercicios entre los que se encuentren ejercicios de posición fija.
- Dominar los ejercicios técnicos tocados con velocidad, calidad de sonido, picado o articulación centradas, igualdad de sonido en todos los registros.

- Participar en las actividades extraescolares organizadas por el departamento, con especial mención a la asistencia a cursos o master clases.
- Saber utilizar los distintos tipos de picado y articulación con dominio de primeros ataques, picado centrado, flexible y sin aire. Igualdad y velocidad en doble y triple.
- Ser estables rítmicamente durante la ejecución.
- Tocar en audiciones en público, en los lugares adecuados para las mismas, salón de actos, teatro , sala de cámara o similar, acompañado/a de piano.
- Tocar en ligado con calidad, paso de aire y siendo flexibles.
- Tocar los arpegios, escalas, intervalos, etc. en todas las tonalidades y diversas articulaciones con la velocidad impresa o pedida por el profesor.
- Utilizar la sensibilidad musical y los conocimientos estéticos en la interpretación de los diferentes estilos.
- Utilizar correctamente todas las dinámicas impresas o pedidas por el profesor.
- Utilizar la sensibilidad auditiva para obtener una buena calidad sonora y afinación.

NOTA: Esta asignatura es de obligada asistencia. Si un alumno/a falta a 4 clases durante el trimestre sin justificar no tendrá derecho a examen o valoración positiva. Si a lo largo del curso acumula 10 faltas sin justificar perderá todo opción a examen en el mes de Junio, quedando para septiembre con la opción de examinarse de toda la programación.

2.9.4. Recursos y materiales para 4º curso de Enseñanzas Profesionales de Trompeta

Los contenidos de la programación se reflejan en la siguiente secuenciación temporal

PRIMER TRIMESTRE:

Técnica.

- Stamp J: Warm up studes, ejercicios 3A, 3B, 3C hasta parcial de Re 5. Escalas paternas con boquilla
- Scholssberg M.: Daily Drills, ejercicios que el profesor/a estime oportunos hasta parcial Re 5.
- Irons, Earl D.: 27 Groups of Exercises for Trumpet, ejercicios que el profesor crea necesarios. Hasta parcial de Re 5 en picado y ligado.

- Clarke, H.L.: Technical exercises, Estudio 6
- Escalas mayores, menores (natural, armónica y melódica) a doble octava de memoria.

Estudios:

- Arban: Grupetto (Página 99 y 100) Ej. 24-26
- Doble Apoyatura (Página 104 y 105) Ej. 36-39
- Apoyatura Simple (Página 106 y 107) Ej. 44-45
- Mordentes (Página 108 y 109) Ej. 48-51
- Portamento (Página 110) Ej. 55-57
- Trino (Página 114 y 115) Ej. 68-71
- Tresillos (Página 132-134) Ej. 13-19
- Semicorcheas (Página 137-139) Ej. 28-37
- Arpegios (Páginas 142 a 145)
- Intervalos (Página 125, 126 y 129)
- Triple picado (Página 166) Ej. 47-52
- Doble picados (Página 181) Ej. 108-110

- Concone, G.: Lirycal studes, estudios del 16-21. Selección de 2 de ellos para ser transportados.
- Arban J. B.: Estudios característicos. (Estudios 2, 4, 5)
- Snedecor, P.: Low etudes for trumpet. (2 estudios)

Obras:

Estudio de una obra de las propuestas como mínimo.

- Corelli, A.: Sonata VIII
- Bistch, M.: Fantasieta
- Hubeau, J.: Sonata.
- Arban, J. B.: Cavatina y variaciones
- Turrin, S.: Elegy
- Starer, R.: Invocation.

SEGUNDO TRIMESTRE:

Técnica.

- Stamp J: Warm up studies, ejercicios 3A, 3B, 3C hasta parcial de Re 5. Escalas paternas con boquilla
- Scholssberg M.: Daily Drills, ejercicios que el profesor/a estime oportunos hasta parcial Re 5.
- Irons, Earl D.: 27 Groups of Exercises for Trumpet, ejercicios que el profesor crea necesarios. Hasta parcial de Re 5 en picado y ligado.
- Escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica) a doble octava y de memoria.

Estudios:

- Arban: Grupetto (Página 100 y 101) Ej. 27-29
- Portamento (Página 110 y 111) Ej. 58 y 59
- Trino (Página 116 y 117) Ej. 72-75
- Semitrino (Página 120 y 121) Ej. 81-83
- Tresillos (Página 134-136) Ej. 20-27
- Semicorcheas (Página 139-141) Ej. 38-47
- Arpegios (Páginas 147-149)
- Intervalos (Página 127-129)
- Triple picado (Página 167-169) Ej. 53-61
- Doble picado (Página 182) Ej. 111-114
- Concone, G.: Lirycal studies, estudios del 22-27. Selección de 2 de ellos para ser transportados
- Arban J. B.: Estudios característicos. 3 estudios, (5, 7 y 8)
- Snedecor, P.: Low etudes for trumpet. (2 estudios)

Obras:

Estudio de dos obras de las propuestas.

- Corelli A.: Sonata VIII
- Bistch M.: Fantasieta

- Hubeau J.: Sonata.
- Arban, J. B.: Cavatina y variaciones
- Turrin S.: Elegy
- Starer, R.: Invocation.

TERCER TRIMESTRE:

Técnica y calentamiento:

- Stamp J: Warm up studes, ejercicios que el profesor/a estime necesarios.
- Irons, Earl D.: 27 Groups of Exercises for Trumpet, ejercicios que el profesor crea necesarios.
- Scholssberg M.: Daily Drills, ejercicios que el profesor/a estime oportunos.

Estudios:

- Arban: Trino (Página 117-119) Ej. 76-80
- Arpegios (Páginas 142-145 y 147-149)
- Intervalos (Página 125-129)
- Triple picado (Página 169-171) Ej. 62-66
- Doble picado (Página 183-185) Ej. 115-123

- Arban J. B.: Estudios característicos. 3 estudios (10, 12 y 13)
- Snedecor, P.: Lyrical etudes for trumpet. (2 estudios)

Obras:

Estudio de dos obras de las propuestas.

- Corelli, A.: Sonata VIII
- Bistch, M.: Fantasieta
- Hubeau, J.: Sonata.
- Arban, J. B.: Cavatina y variaciones
- Turrin, S.: Elegy
- Starer, R.: Invocation.

2.10. Programación Didáctica para el 5º curso de Enseñanzas Profesionales de Trompeta

2.10.1. Objetivos

- Afianzar la sensibilidad auditiva para obtener una buena calidad sonora y la afinación.
- Ampliar la capacidad de respiración.
- Aplicar a la interpretación de obras todos los aspectos relacionados con la dinámica, el fraseo, el estilo y la estabilidad rítmica.
- Asistir a audiciones de trompeta y otros instrumentos.
- Asistir a las actividades extraescolares que el departamento proponga, en especial a los cursos o master clases impartidos por profesionales de reconocido prestigio.
- Audiciones comparativas de grandes intérpretes.
- Control de la embocadura y columna de aire. Ejercicios de vocalización y flexibilidad.
- Demostrar limpieza en la ejecución y madurez interpretativa.
- Desarrollar la lectura a primera vista.
- Desarrollar la resistencia progresivamente.
- Desarrollar la sensibilidad musical y estudiar los diferentes estilos.
- Desarrollo de la concentración y la memoria musical.
- Estudiar en casa con asiduidad.
- Estudiar las escalas mayores y menores.
- Estudio del registro pedal y del registro agudo.
- Iniciar el estudio de los efectos sonoros.
- Iniciar el trabajo del repertorio orquestal.
- Interpretar cadencias.
- Interpretar el repertorio propuesto para 5º de Enseñanzas Profesionales.
- Práctica de la improvisación.
- Practicar con la trompeta en Do.
- Practicar el transporte musical.
- Profundizar en el análisis formal y tonal como herramienta útil para el conocimiento de
- Realizar audiciones en público.
- Ser conscientes de la importancia de la respiración para la técnica de la trompeta.

- Tocar con acompañamiento de piano para aprender a situarse como solista en un contexto estilístico y musical apropiado.
- Tocar con diferentes tipos de sordinas.
- Tocar durante audiciones en público una vez por trimestre.
- Trabajar la flexibilidad de los labios con ejercicios entre los que se encuentren ejercicios de posición fija.
- Trabajar los distintos tipos de articulación una obra musical.

2.10.2. Contenidos

- Adquisición de unas correctas técnicas y hábitos de estudio.
- Análisis formal, armónico y tonal del repertorio interpretado.
- Análisis y comprensión del proceso respiratorio.
- Aplicación a la interpretación de obras todos los aspectos relacionados con la dinámica, el fraseo, el estilo y la estabilidad rítmica.
- Audición y visualización de grabaciones de grandes intérpretes.
- Audiciones en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Audiciones en público con autocontrol, dominio de la memoria, capacidad comunicativa y sentido autocrítico.
- Audiciones en público.
- Comprensión de la utilidad del transporte musical.
- Conocimiento de la bibliografía relativa al instrumento.
- Consolidación de un estilo musical propio.
- Control de la columna de aire; correcta posición y flexibilidad de los labios.
- Desarrollo de la concentración.
- Desarrollo de la resistencia a través del programa de este curso.
- Dominio de las escalas mayores y menores requeridas en esta programación.
- Ejercicios de vocalización, digitación y de las distintas articulaciones: estudio del doble y triple picado.
- Estudio de la afinación y desarrollo auditivo. Desarrollo de la igualdad sonora en los diferentes registros.

- Estudio de la dinámica y la agógica.
- Estudio de la ejecución de la cadencia clásica.
- Estudio del transporte musical.
- Formación y perfeccionamiento de la embocadura.
- Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de las propias características y posibilidades,
y desarrollar unas correctas técnicas y hábitos de estudio.
- Interpretación con limpieza y madurez interpretativa
- Interpretación y conocimiento de las obras más representativas del repertorio del instrumento en los distintos estilos así como la bibliografía existente sobre el mismo.
- Práctica de las notas pedales.
- Trabajo de la trompeta en do con obras y en especial a través del repertorio orquestal.
- Uso de las sordinas.

2.10.3. Criterios de evaluación

- Afinar correctamente durante las interpretaciones.
- Aplicar todos los conocimientos y capacidades desarrolladas previamente.
- Asistir a cursos o master clases si los hubiera.
- Capacidad para concentrarse durante la audición en público.
- Controlar el registro exigido para este curso.
- Correcta adaptación interpretativa según estilos interpretativos, incluidas las notas de adorno.
- Dominar los ejercicios técnicos de ésta programación con la velocidad indicada por el profesor o la imprenta, calidad de sonido, picado o articulación centradas, igualdad de sonido en todos los registros.
- Estudiar con continuidad.
- Interpretar con limpieza de ejecución en general y en particular en el ligado y en los ejercicios de posición fija.
- Tener la resistencia necesaria para interpretar el repertorio propuesto.
- Respirar correctamente en cantidad, ubicación de la respiración y calidad de la misma.
- Saber adaptarse a los grupos instrumentales organizados.

- Saber tocar con corrección estilística e interpretativa en la ejecución de los solos orquestales y el repertorio de obras.
- Ser estables rítmicamente durante la ejecución.
- Sonido centrado y estable en toda la extensión del instrumento controlada a éste nivel.
- Tocar con corrección y fluidez en el uso del transporte aplicado a los ejercicios de éste nivel.
- Tocar en ligado con calidad, paso de aire y siendo flexibles.
- Tocar la trompeta en do y desarrollar sus particularidades interpretativas
- Tocar los escalas mayores y menores en todas las tonalidades, articulaciones y a la velocidad impresa o pedida por el profesor.
- Utilizar correctamente todas las dinámicas impresas o pedidas por el profesor.
- Utilizar los diferentes tipos de picados y articulaciones con dominio de primeros ataques, picado centrado, flexible y sin aire. Igualdad y velocidad en doble y triple.

Mínimos exigibles:

- Interpretar un mínimo de 5 obras del repertorio propuesto para 5º de Enseñanzas Profesionales.
- Interpretar al menos el 90 % de los ejercicios de carácter técnico y estudios de la programación para este curso atendiendo a todas las indicaciones impresas o trabajadas con el profesor.
- Aplicar de forma correcta todos los conocimientos y capacidades desarrollados en otros cursos.
- Controlar con un sonido de calidad, centrado e igualado en una extensión desde Do 2 hasta Mi 5.
- Conocer la correcta interpretación de notas de adorno.
- Conocer y controlar el transporte musical.
- Desarrollar de la concentración y la memoria musical a través de los estudios, lecciones u obras trabajados en clase.
- Dominar con flexibilidad, igualdad sonora y paso de aire fluido, la flexibilidad de los labios con ejercicios entre los que se encuentren ejercicios de posición fija.
- Dominar el ligado con buen paso de aire, flexibilidad y calidad sonora.

- Iniciar el trabajo del repertorio orquestal.
- Interpretar el repertorio de obras con calidad, limpieza en la ejecución y corrección estética y estilística.
- Participar en las actividades extraescolares organizadas por el departamento, con especial mención a la asistencia a cursos o master clases.
- Tocar con diferentes tipos de sordinas.
- Tocar con estabilidad rítmica.
- Tocar en audiciones en público, en los lugares adecuados para las mismas, salón de actos, teatro, sala de cámara o similar, acompañado/a de piano.
- Tocar la trompeta en Do.
- Tocar las escalas mayores y menores con la velocidad, articulación y calidad exigida por el profesor en todas las tonalidades.
- Tocar los ejercicios de digitación a la velocidad impresa o exigida por el profesor.
- Utilizar la sensibilidad musical en la interpretación de los diferentes estilos.
- Utilizar correctamente todas las dinámicas impresas o pedidas por el profesor.
- Utilizar la sensibilidad auditiva para obtener una buena calidad sonora y afinación.
- Utilizar un picado simple doble y triple así como la articulación en todas sus variedades, en toda la extensión propuesta para el curso con calidad, igualdad, centrado y sin aire; a la velocidad impresa o pedida por el profesor.
- Utilizar una correcta respiración, esencial para la técnica de la trompeta.

NOTA: *Esta asignatura es de obligada asistencia.* Si un alumno/a falta a 4 clases durante el trimestre sin justificar no tendrá derecho a examen o valoración positiva. Si a lo largo del curso acumula 10 faltas sin justificar perderá toda opción a examen en el mes de Junio, quedando para septiembre con la opción de examinarse de toda la programación.

2.10.4. Recursos y materiales para 5º curso de Enseñanzas Profesionales de Trompeta

Los contenidos de la programación se reflejan en la siguiente secuenciación temporal

PRIMER TRIMESTRE

Estudios

- Damrrow, F.: Bel canto for Brass. 2 estudios con trompeta en Do. (Con disponibilidad de instrumento)
- Arban, J. B.: Estudios característicos. (2 estudios)
- Snedecor, P.: Lyrical etudes. (3 estudios)

Técnica

- Stamp J: Warm up studes, ejercicios que el profesor/a estime necesarios.
- Colin Ch: Advanced Flexibility, ejercicios que el profesor/a estime necesarios.
- Scholssberg M.: Daily Drills, ejercicios que el profesor/a estime oportunos.
- Escalas mayores y menores (natural, armónica, melódica, arábica) en todas las a doble octava y de memoria.

Obras

Una obra con trompeta en Do y otra en Sib

- Hummel J. N.: Concierto para trompeta. (Con trompeta en Do en Mi M. con trompeta en Sib en Mib M.)
- Báez, S.: Piezas andaluzas para trompeta y piano.
- Busser H.: Andante y Scherzo.
- Brandt W.: Concertpiece nº 2
- Pares G.: Fantasía capricho.
- Arban, J. B.: Mira como brilla la nieve.
- Arban, J. B.: Norma
- Martínú, B.: Sonatina

SEGUNDO TRIMESTRE

Estudios

- Damrrow, F.: Bel canto for Brass. 2 estudios con trompeta en Do. (Con disponibilidad de instrumento)
- Snedecor, P.: Lyrical etudes. (3 estudios)
- Arban, J. B.: Estudios característicos. (2 estudios)

Técnica

- Stamp J: Warm up studes, ejercicios que el profesor/a estime necesarios.
- Colin, Ch.: Advanced Flexibility, ejercicios que el profesor/a estime necesarios.
- Scholssberg M.: Daily Drills, ejercicios que el profesor/a estime oportunos.
- Escalas mayores y menores (natural, armónica, melódica, arábica y de blues) a doble octava y de memoria

Obras

Dos obras como mínimo

- Hummel, J. N.: Concierto para trompeta. (Con trompeta en Do en Mi M. con trompeta en Sib en Mib M.)
- Báez, S.: Piezas andaluzas para trompeta y piano.
- Busser, H.: Andante y Scherzo.
- Brandt, W.: Concertpiece nº 2
- Pares, G.: Fantasía capricho.
- Arban, J. B.: Mira como brilla la nieve.
- Arban, J. B.: Norma
- Martínú, B.: Sonatina

Repertorio orquestal

- Mussorgsky- Ravel: Cuadros de una Exposición, Promenade.
- Beethoven L. v.: Fidelio nº 2.
- Beethoven L. v.: Leonora.
- Brahms J.: Obertura académica

TERCER TRIMESTRE

Estudios

- Damrrow, F.: Bel canto for Brass. 2 estudios con trompeta en Do. (Con disponibilidad de instrumento)
- Arban J.B.: Estudios característicos. (2 Estudios)

- Snedecor, P.: Lyrical etudes. (3 estudios)

Técnica

- Stamp J: Warm up studes, ejercicios que el profesor/a estime necesarios.
- Colin Ch: Advanced Flexibility, ejercicios que el profesor/a estime necesarios.
- Scholssberg M.: Daily Drills, ejercicios que el profesor/a estime oportunos.

Obras

Dos obras como mínimo

- Hummel, J. N.: Concierto para trompeta. (Con trompeta en Do en Mi M. con trompeta en Sib en Mib M.)
- Báez, S.: Piezas andaluzas para trompeta y piano.
- Busser, H.: Andante y Scherzo.
- Brandt, W.: Concertpiece nº 2
- Pares, G.: Fantasía capricho.
- Arban, J. B.: Mira como brilla la nieve
- Arban, J. B.: Norma
- Martinú, B.: Sonatina

Repertorio orquestal

- Donizetti: Don Pascuale.
- Dukas P.: Fanfarria de “La Peri”
- Rimsky-Korsakov: Scherezade

2.11. Programación Didáctica para el 6º curso de Enseñanzas Profesionales de Trompeta

2.11.1. Objetivos

- Afianzar la sensibilidad auditiva para obtener una buena calidad sonora y la afinación.
- Ampliar el registro del instrumento.
- Aplicar a la interpretación de obras todos los aspectos relacionados con la dinámica, el fraseo, el estilo y la estabilidad rítmica.
- Aplicar todas las capacidades desarrolladas en cursos anteriores.

- Asistir a audiciones de trompeta y otros instrumentos.
- Asistir a las actividades extraescolares que el departamento proponga, en especial a los cursos o master clases impartidos por profesionales de reconocido prestigio.
- Audiciones comparativas de grandes intérpretes.
- Continuar con el trabajo del repertorio orquestal.
- Controlar el ligado con buen paso de aire, sonido y flexibilidad.
- Desarrollar la lectura a primera vista.
- Desarrollar la resistencia progresivamente.
- Desarrollar la velocidad tanto en el picado, la articulación como en la digitación.
- Desarrollo de la concentración y la memoria musical.
- Estudiar en casa con asiduidad.
- Estudiar las escalas mayores y menores así como sus arpeggios e intervalos.
- Interpretar con calidad en el sonido.
- Interpretar con la trompeta en Do.
- Interpretar el repertorio propuesto para 6º de Enseñanzas Profesionales. Desarrollo de la sensibilidad musical y estudio de los diferentes estilos.
- Obtener un picado centrado, de calidad y sin aire, entre ellos el doble y triple.
- Practicar el transporte musical.
- Preparar la prueba de acceso a grado superior.
- Profundizar en el análisis formal y tonal como herramienta útil para el conocimiento de una obra musical.
- Realizar audiciones en público.
- Ser conscientes de la importancia de la respiración para la técnica de la trompeta. Ampliar la capacidad de respiración.
- Tener en posesión un material digno de un músico profesional, en especial los tipos de sordinas.
- Tocar con acompañamiento de piano para aprender a situarse como solista en un contexto estilístico y musical apropiado.
- Tocar con estabilidad rítmica.
- Tocar con limpieza en la ejecución y madurez interpretativa.

- Tocar escalas mayores y menores en todas las tonalidades y diferentes velocidades y articulaciones.
- Tocar todo el registro del instrumento con igualdad sonora.
- Trabajar la flexibilidad de los labios con ejercicios entre los que se encuentren ejercicios de posición fija.
- Trabajar los distintos tipos de picado y articulación.
- Usar las sordinas.
- Utilizar las dinámicas correctamente.

2.11.2. Contenidos

- Adquisición de unas correctas técnicas y hábitos de estudio.
- Ampliación del registro con ejercicios de carácter técnico e interpretativo.
- Análisis formal, armónico y tonal del repertorio interpretado.
- Análisis y comprensión del proceso respiratorio.
- Aplicación a la interpretación de obras todos los aspectos relacionados con la dinámica, el fraseo, el estilo y la estabilidad rítmica.
- Audición y visualización de grabaciones de grandes intérpretes.
- Audiciones en público con autocontrol, dominio de la memoria, capacidad comunicativa y sentido de la autocrítica.
- Audiciones en público.
- Comprensión de la utilidad del transporte musical.
- Conocimiento de la bibliografía relativa al instrumento.
- Consolidación de un estilo musical propio.
- Control de la columna de aire; correcta posición y flexibilidad de los labios.
- Desarrollo de la concentración.
- Desarrollo de la resistencia a través la programación de este curso.
- Desarrollo del ligado.
- Ejercicios de vocalización y digitación.
- Estudio de la afinación y desarrollo auditivo.
- Estudio de la dinámica.
- Estudio del transporte musical.

- Formación y perfeccionamiento de la embocadura.
- Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de las propias características y posibilidades, y desarrollar unas correctas técnicas y hábitos de estudio.
- Interpretación y conocimiento de las obras más representativas del repertorio del instrumento en los distintos estilos así como la bibliografía existente sobre el mismo.
- La ejecución con limpieza y madurez en la interpretación.
- La importancia de tener un buen material como futuros músicos profesionales.
- Práctica de las notas pedales.
- Preparación del repertorio necesario para superar la prueba de acceso a grado superior.
- Trabajo con el metrónomo.
- Trabajo de las escalas mayores y menores en todas las tonalidades con distintas velocidades y articulaciones.
- Trabajo de ejercicios de velocidad de digitación y picado.
- Trabajo de la calidad sonora.
- Trabajo de la trompeta en Do a través del repertorio orquestal y de obras compuestas para ella.
- Trabajo del picado simple, el doble y triple con igualdad y velocidad.
- Trabajo del picado y la articulación sin aire, centrada y de calidad con ejercicios al respecto.
- Uso de las sordinas.
- Utilización de los conocimientos y capacidades desarrolladas previamente con corrección.
- Utilización de una respiración correcta.

2.11.3. Criterios de evaluación.

- Estudiar en casa con continuidad.
- Afinar correctamente durante las interpretaciones.
- Aplicar todos los conocimientos y capacidades desarrolladas previamente.
- Asistir a cursos o master clases si los hubiera.
- Controlar el registro exigido para este curso.

- Demostrar de tener el nivel interpretativo suficiente para superar la prueba de acceso a superior.
- Dominar los ejercicios técnicos de ésta programación con: la velocidad indicada por el profesor o la impresa, calidad de sonido, picado o articulación centradas, igualdad de sonido en todos los registros,
- Ejecutar el picado con dominio de primeros ataques, picado centrado, flexible y sin aire.

Igualdad y velocidad en doble y triple.

- Estar en posesión de un sonido centrado y estable en toda la extensión del instrumento controlada a éste nivel.
- Interpretar con corrección estilística e interpretativa en la ejecución de los solos orquestales.
- Interpretar con corrección y fluidez en el uso del transporte aplicado a los ejercicios de éste nivel.
- Interpretar con la trompeta en Do.
- Respirar correctamente en cantidad, ubicación de la respiración y calidad de la misma.
- Ser estables rítmicamente durante la ejecución.
- Tener capacidad para concentrarse durante la audición en público.
- Tener en propiedad el material necesario para interpretar esta programación.
- Tener la resistencia necesaria para interpretar el repertorio propuesto.
- Tocar con limpieza de ejecución en general y en particular en el ligado y en los ejercicios de posición fija.
- Tocar el repertorio de obras propuestas con limpieza y correcta adaptación interpretativa según estilos interpretativos, incluidas las notas de adorno.
- Tocar en ligado con calidad, paso de aire y siendo flexibles.
- Tocar los escalas mayores y menores en todas las tonalidades, articulaciones y a la velocidad impresa o pedida por el profesor.
- Utilizar con corrección en los diferentes tipos de ataque.
- Utilizar correctamente todas las dinámicas impresas o pedidas por el profesor.

Mínimos exigibles:

- Interpretar un mínimo de 6 obras del repertorio propuesto para 6° de Enseñanzas Profesionales.
- Interpretar al menos el 90 % de los ejercicios de carácter técnico y estudios de la programación para este curso atendiendo a todas las indicaciones impresas o trabajadas con el profesor.
- Aplicar de forma correcta todos los conocimientos y capacidades desarrollados en otros cursos.
- Conocer y controlar el transporte musical.
- Controlar con un sonido de calidad, centrado e igualado en una extensión desde Do 2 hasta el límite de cada alumno/a.
- Desarrollar de la concentración y la memoria musical a través de los estudios, lecciones u obras trabajados en clase.
- Desarrollar el trabajo del repertorio orquestal.
- Dominar las escalas mayores y menores.
- Dominar con flexibilidad, igualdad sonora y paso de aire fluido, la flexibilidad de los labios con ejercicios entre los que se encuentren ejercicios de posición fija.
- Dominar el ligado con buen paso de aire, flexibilidad y calidad sonora.
- Interpretar el repertorio de obras con calidad, limpieza en la ejecución y corrección estética y estilística.
- Participar en las actividades extraescolares organizadas por el departamento, con especial mención a la asistencia a cursos o master clases.
- Saber utilizar los distintos tipos de articulación.
- Tocar con corrección estilística e interpretativa el repertorio propuesto para el curso y en particular las notas de adorno.
- Tocar con diferentes tipos de sordinas.
- Tocar con estabilidad rítmica.
- Tocar en audiciones en público, en los lugares adecuados para las mismas, salón de actos, teatro, sala de cámara o similar, acompañado/a de piano.
- Tocar la trompeta en Do.
- Tocar las escalas mayores y menores con la velocidad, articulación y calidad exigida por el profesor en todas las tonalidades.

- Tocar los ejercicios de digitación a la velocidad impresa o exigida por el profesor.
- Utilizar la sensibilidad musical en la interpretación de los diferentes estilos.
- Utilizar correctamente todas las dinámicas impresas o pedidas por el profesor.
- Utilizar la sensibilidad auditiva para obtener una buena calidad sonora y afinación.
- Utilizar un picado simple doble y triple así como la articulación en todas sus variedades, en toda la extensión propuesta para el curso con calidad, igualdad, centrado y sin aire; a la velocidad impresa o pedida por el profesor.
- Utilizar una correcta respiración, esencial para la técnica de la trompeta.

NOTA: Esta asignatura es de obligada asistencia. Si un alumno/a falta a 4 clases durante el trimestre sin justificar no tendrá derecho a examen o valoración positiva. Si a lo largo del curso acumula 10 faltas sin justificar perderá todo opción a examen en el mes de Junio, quedando para septiembre con la opción de examinarse de toda la programación.

2.11.4. Recursos y materiales para 6º curso de Enseñanzas Profesionales de Trompeta.

Los contenidos de la programación se reflejan en la siguiente secuenciación temporal

PRIMER TRIMESTRE:

Técnica

- Stamp J: Warm up studes, ejercicios que el profesor/a estime necesarios.
- Colin, Ch.: Advanced Flexibility, ejercicios que el profesor estime oportunos.
- Scholssberg M.: Daily Drills, ejercicios que el profesor/a estime oportunos.
- Escalas mayores (diatónicas y por terceras) menores (natural, armónica, melódica, arábiga y de blues) a doble octava de memoria y combinando diferentes articulaciones.

Estudios:

Charlier, T.: 36 Etudes transcendentales. (4 estudios)

Gisoni, M. J.: Bach for the trumpet (2 estudios)

Obras:

Dos de las obras propuestas para el curso.

- Hindemith P.: Sonata.
- Hohne C.: Slaviche Fantasie
- Haydn, F. J.: Concierto en Mib mayor
- Aroutounian A.: Concerto.
- Bozza, E.: Rustiques
- Martinu B.: Sonatina
- Neruda J.B.G. : Concierto
- Arban, J. B.: Fantasía Brillante.
- Arban, J. B.: Variaciones sobre un tema favorito de Weber.
- Français, J.: Sonata
- Balay, G.: Preludio y balada.
- Weide, W.: My love is like a red red rose.
- Peskin, A.: Concerto nº 1.
- Kenan, K.: Sonata for trumpet and piano.
- Rougnon, P.: 1er solo
- Arban J. B.: El carnaval de Venecia.
- Hansen, T.: Sonata

Solos de orquesta:

Tres de los propuestos para este curso.

- Bartok B. : Concierto para orquesta. (todo lo incluido en el probenspiel menos el Finale)
- Bizet G.: Carmen (Obertura y llamada fuera y dentro de escena)
- Brahms J.: Sinfonía Nº 2 .
- Britten B.: The young person´s guide the orchestra.
- Bruckner A.: 4º Sinfonía
- Debussy C.: Fetes
- Falla M. de: El amor brujo
- Tchaikovsky P. I.: Capricho italiano
- Mahler G.: 3º Sinfonía, solo de post-horn

- Dvorak A.: Sinfonía del Nuevo Mundo.

SEGUNDO TRIMESTRE:

Técnica.

- Stamp J: Warm up studes, ejercicios que el profesor/a estime necesarios.
- Scholssberg M.: Daily Drills, ejercicios que el profesor/a estime oportunos.
- Colin, Ch.: Advanced Flexibility, ejercicios que el profesor estime oportunos.
- Escalas mayores (diatónicas y por terceras) menores (natural, armónica, melódica, arábiga y de blues) a doble octava de memoria y combinando diferentes articulaciones.

Estudios:

Charlier, T.: 36 Etudes transcendentales. (4 estudios)

Gisoni, M. J.: Bach for the trumpet (2 estudios)

Solos de orquesta:

Estudio de cuatro solos de los propuestos.

- Bartok B. : Concierto para orquesta. (todo lo incluido en el probespel menos el Finale)
- Bizet G. : Carmen (Obertura y llamada fuera y dentro de escena)
- Brahms J. : Sinfonía N° 2 .
- Britten B.: The young person's guide the orchestra.
- Bruckner A.: 4º Sinfonía
- Debussy C.: Fetes
- Falla M. de: El amor brujo
- Tchaikovsky P. I.: Capricho italiano
- Mahler G.: 3º Sinfonía, solo de post-horn
- Dvorak A.: Sinfonía del Nuevo Mundo.

Obras:

Estudio de tres obras de las propuestas de entre ellas una con trompeta en Do.

- Hindemith P.: Sonata.

- Hohne C.: Slaviche Fantasie
- Haydn, F. J.: Concierto en Mib mayor
- Aroutounian A.: Concerto.
- Bozza, E.: Rustiques
- Martinu B.: Sonatina
- Neruda J.B.G. : Concierto
- Arban, J. B.: Fantasía Brillante.
- Arban, J. B.: Variaciones sobre un tema favorito de Weber.
- Français, J.: Sonata
- Balay, G.: Preludio y balada.
- Weide, W.: My love is like a red red rose.
- Peskin, A.: Concerto nº 1.
- Kenan, K.: Sonata for trumpet and piano.
- Rougnon, P.: 1er solo
- Arban J. B.: El carnaval de Venecia.
- Hansen, T.: Sonata

TERCER TRIMESTRE:

Técnica.

- Stamp J: Warm up studes, ejercicios que el profesor/a estime necesarios.
- Scholssberg M.: Daily Drills, ejercicios que el profesor/a estime oportunos.
- Colin Ch.: Advanced Flexibility, ejercicios que el profesor estime oportunos.

Estudios:

- Charlier, T.: 36 Etudes transcendentales. (4 estudios)
- Gisoni, M. J.: Bach for the trumpet (2 estudios)

Obras:

- Hindemith P.: Sonata.
- Hohne C.: Slaviche Fantasie

- Haydn, F. J.: Concierto en Mib mayor
- Aroutounian A.: Concerto.
- Bozza, E.: Rustiques
- Martinu B.: Sonatina
- Neruda J.B.G.: Concierto
- Arban, J. B.: Fantasía Brillante.
- Arban, J. B.: Variaciones sobre un tema favorito de Weber.
- François, J.: Sonata
- Balay, G.: Preludio y balada.
- Weide, W.: My love is like a red red rose.
- Peskin, A.: Concerto nº 1.
- Kenan, K.: Sonata for trumpet and piano.
- Rougnon, P.: 1er solo
- Arban J. B.: El carnaval de Venecia.
- Hansen, T.: Sonata

(En el caso de preparar prueba de acceso a Enseñanzas Superiores, estudio de una obra de las propuestas, elección y repaso del repertorio a presentar. Tres obras en el caso de no aspirar a prueba de acceso)

Solos de orquesta:

Estudio de 3 solos de los propuestos.

- Bartok B.: Concierto para orquesta. (Todo lo incluido en el probenspiel menos el Finale)
- Bizet G.: Carmen (Obertura y llamada fuera y dentro de escena)
- Brahms J.: Sinfonía Nº 2
- Britten B.: The young person's guide the orchestra.
- Bruckner A.: 4º Sinfonía
- Debussy C.: Fetes
- Falla M. de: El amor brujo
- Tchaikovsky P. I.: Capricho italiano

- Mahler G.: 3º Sinfonía, solo de post-horn
- Dvorak A.: Sinfonía del Nuevo Mundo.

3.- Metodología didáctica aplicada a la programación.

3.1. Metodología didáctica.

El término Metodología proviene de método y logos; por su parte, método tiene sus raíces en dos palabras griegas: META (objetivo, fin) y ODHOS (camino). Por tanto podríamos definir método como el “camino hacia un objetivo” y metodología como “Conocimiento del camino hacia un objetivo”, es decir, un conocimiento que nos permite alcanzar nuestros objetivos. La

Metodología educativa explica el modo de enseñar, la aplicación coherente de un sistema ordenado para llegar a un fin educativo

La metodología da respuesta a la pregunta de: ¿cómo voy a enseñar los contenidos para una mejor consecución de los objetivos propuestos?. No hay una metodología ideal ni única, la que es buena para un alumno/a puede no serla para otro/a. En este sentido la mejor metodología para un alumno/a es la que más se adapta a sus características y mejores resultados ofrece en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los principios metodológicos son las directrices que nos proponemos seguir en el desempeño de nuestra labor pedagógica y enmarcados dentro de la construcción del aprendizaje.

**** Partir de unos conocimientos previos.***

La enseñanza tiene que partir de la realidad de los alumnos, de sus conocimientos previos y su desarrollo evolutivo, según las etapas de maduración mental en las que se encuentran, para evitar disfunciones en el proceso enseñanza-aprendizaje.

No es el profesor, en su propia metodología, sino el alumno el que se sitúa en el centro del programa educativo. Es en función de sus necesidades y capacidades que se organiza todo el proceso.

El sistema en el que nos basamos, es el aprendizaje significativo y progresivo. Es decir, cada nuevo conocimiento musical o habilidad técnica conecta con el bagaje anterior del alumno y ha de tener una funcionalidad.

*** Favorecer la motivación del alumno.**

Se considera fundamental para obtener el máximo nivel de implicación del alumno en su aprendizaje. Desear hacer algo hace posible su aprendizaje. Al mismo tiempo, si logramos que el aprendizaje resulte placentero, redundará a su vez en la eficacia del mismo.

*** Estimular la creatividad.**

- Conectar los elementos técnicos con la expresión.
- Estimular la actitud analítica por la comprensión global de la obra musical.

*** Favorecer la responsabilidad del alumnado.**

La implicación del alumnado es imprescindible para desarrollar una carrera interpretativa o una afición musical al instrumento. Para ello además de potenciar y valorar el trabajo continuo de cada alumno/a se realizarán exámenes que impliquen al alumnado en su evolución trimestral.

La metodología a aplicar será:

*** Participativa:** El alumno participa activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, construyendo sus propios conocimientos. En particular se conversará con el alumnado todo lo posible para hacerle participe de su propia evolución, pero se hará especialmente hincapié al final de cada trimestre y el enseñanzas profesionales después de cada examen.

*** Progresiva:** Porque el aprendizaje va de lo más fácil a lo más complicado. La programación ha de ajustarse al nivel real de los alumnos. Es importante, por tanto, que las dificultades estén bien dosificadas para mantener la ilusión y el ánimo de aprender.

- * **Flexible:** Se adapta a la diversidad de ritmos de aprendizaje de los alumnos/as.

- * **Motivadora:** Capta el interés del alumno/a y le anima a aprender, para ello programaremos actividades que le resulten atractivas y plenamente satisfactorias al alumno y que le animen a continuar avanzando en el proceso de aprendizaje.

- * **Integradora:** Relaciona todos los conocimientos en una misma dirección, el desarrollo musical del alumno/a.

- * **Individualizada:** Se adaptará a cada alumno/a en particular, a sus intereses y necesidades. Cada alumno tiene un ritmo de aprendizaje diferente y unas capacidades particulares que le hacen distinto a todos los demás. La programación debe tener un margen de flexibilidad para adaptarse a cada caso con el objeto de sacarle el máximo aprovechamiento. En este sentido se orientarían las propuestas didácticas encaminadas a la diversidad.

- * **Activa:** El alumno/a es el protagonista de su propio aprendizaje. El profesor toma el papel de guía-orientador.

Cabe destacar la importancia de realizar cursos de perfeccionamiento, donde el alumnado pueda conocer otros profesores y otros alumnos/ as, ello nos ayudará a que el alumnado conozca otro punto de vista del instrumento pudiendo esto ayudarle a superar o mejorar las diferentes dificultades que presente el estudio de la trompeta. Por ello, se realizará como mínimo un curso de perfeccionamiento anual, cuya duración se acordará entre los profesores que imparten la asignatura, los padres del alumnado y los ponentes seleccionados.

Resaltar en este apartado en atención a la especial forma de impartir las asignatura en el primer ciclo de Enseñanzas Básicas de Música, dado que estas son colectivas, que de acuerdo con lo reflejado en el currículo de las enseñanzas básicas recogido en la Orden 24 de Junio de

2009 para primer y segundo curso la metodología utilizada potenciará el aprendizaje del instrumento utilizando la socialización en el marco de la nueva clase de instrumento y el aprovechamiento de las nuevas tecnologías en el campo de la enseñanza musical. Así mismo se propiciará un enfoque atractivo de la asignatura poniendo en práctica el aspecto formativo y lúdico del juego como vehículo inmediato y directo de experimentación en primera persona.

Todo ello proporcionará una enseñanza hondamente motivadora y de calidad, que valore el esfuerzo personal de cada individuo, dirigida tanto a futuros profesionales del instrumento como a alumnado que decida no continuar sus estudios musicales en las enseñanzas profesionales de música.

En otro orden de cosas por último, subrayar la mención que el nuevo currículo de Enseñanzas básicas realiza de la importancia de la familia como parte esencial del proceso de aprendizaje. El seguimiento en casa forma parte del mismo proceso y he aquí el motivo de referencia a este elemento, un buen aprendizaje requiere de horas de práctica no solo en el horario de clase.

4.- Adaptaciones curriculares: Medidas de atención a la diversidad

La atención a la diversidad de los alumnos hay que entenderla como una característica de la práctica docente diaria, de acuerdo con los principios metodológicos. Se trata por tanto de entender la actividad docente como un proceso en el que es preciso ofrecer respuestas variadas en función de los siguientes factores de diversidad:

1. Cada alumno/a tiene la capacidad para aprender dependiendo de su desarrollo, que no es sinónimo de capacidad intelectual.
2. La motivación para aprender depende de la historia de éxitos y fracasos anteriores de cada alumno/a en su tarea de aprendizaje.
3. Cada alumno /a tiene un estilo de aprendizaje para enfrentarse con las tareas escolares.
4. Los intereses de los alumnos en su futuro académico y profesional son diferentes.

La vía para el tratamiento de la diversidad es la Adaptación Curricular, conjunto de acciones dirigidas a adecuar el Currículo a las necesidades de un alumno/a o grupo

determinado. Para llevar a cabo una Adaptación Curricular se requiere una evaluación de diagnóstico de la que se desprenda la necesidad de aplicarla. Así, según las circunstancias que se presenten en el aula, el profesor/a podrá plantear las siguientes estrategias:

1. Adaptaciones del material didáctico: que ofrezcan una amplia gama de actividades didácticas que respondan a los diferentes grados de aprendizaje.
2. Variaciones de la metodología: las formas de enfocar o presentar la materia debe ser consecuencia de los distintos grados de conocimiento previo detectado en los alumnos mediante la evaluación inicial y la existencia de diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.
3. Proponer actividades de trabajo diferenciadas: el profesor/a hará un análisis de los contenidos de la materia y preparará actividades con distinto nivel de dificultad que permitan tratar estos mismos contenidos con exigencias distintas.
4. Organizar el trabajo de forma flexible y con ritmos distintos de aprendizaje.
5. Acelerar o frenar el ritmo de introducción de nuevos contenidos adaptándolos a las necesidades del alumno/a.

En suma, la atención a la diversidad de los alumnos se basará en la capacidad del profesor para ajustar su actuación en el aula a las características del alumno/a, y poder obtener el máximo rendimiento posible.

Las adaptaciones curriculares en casos de déficit de aprendizaje muy significativos se plasmarán en un documento. Así mismo esta situación y documento se comunicarán a la jefatura de estudios y a los tutores de los alumnos/as afectados mediante citación para tutoría.

5.-Criterios de calificación.

El alumno será informado por el profesor de modo continuo, de su avance y nivel de consecución de los objetivos, facilitándole siempre la posibilidad de rectificar.

- Al final de cada trimestre se dará al alumno una calificación global que será el resultado de la valoración conjunta de las actividades realizadas que aglutinan todos los contenidos.

- A los padres y madres de los alumnos se les comunicará también una vez al trimestre la calificación de sus hijos por escrito a través del boletín de notas del centro.
- La calificación será de 1 a 10.
- Si el alumno ha alcanzado el nivel mínimo exigible en la consecución de los objetivos será calificado de 5 a 10, en caso contrario será calificado de 1 a 4.
- Según el Decreto 17/2009 de 20 de enero por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Elementales de música de Andalucía, en el Capítulo V artículo 15, los resultados de la evaluación final de las distintas materias que componen el currículo se expresarán mediante la escala de calificaciones:
 - Insuficiente (4 o menos de 4)
 - Suficiente (5)
 - Bien (6)
 - Notable (7-8)
 - Sobresaliente (9-10).
- En enseñanzas profesionales, una vez por trimestre realizará una prueba específica que tendrá valor académico para el cómputo global de la nota final (20% de la misma). Esta prueba se realizará preferentemente a final de cada trimestre y podrán estar presentes varios profesores de la especialidad. Para ello se señalará con la debida antelación la fecha, lugar y hora de dicha prueba.
- Se hace constar de manera expresa que se computará en nota global el rendimiento del alumnado en las audiciones (20 % de la misma). En el caso de no realizar audiciones este porcentaje se sumará al de la prueba trimestral en el caso de las enseñanzas profesionales. En las enseñanzas básicas a la nota de clase.
- La nota de clase computará un 60 % de la nota final en el caso de las enseñanzas profesionales. En el caso de las enseñanzas básicas un 80%.

6.- Procedimientos de evaluación.

Como queda reflejado en el apartado anterior en el caso de las enseñanzas básicas se contemplan dos procedimientos de evaluación por parte del profesorado, la evaluación continua reflejada en las notas recogidas cada clase, y la recogida de notas en las audiciones celebradas en público.

En el caso de las enseñanzas profesionales se contemplan tres procedimientos: la evaluación continua en la nota de clase, la asignación de nota a la interpretación en audición pública y la celebración de pruebas específicas trimestrales con nota, como resumen de todo lo trabajado durante ese periodo temporal.

7.- La Prueba de acceso.

La prueba de acceso a 1º de E. P. Consistirá (según normativa vigente) en una prueba de interpretación con la trompeta de tres obras de diferentes estilos, una de ellas de memoria, y otra prueba para evaluar la capacidad auditiva y sus conocimientos de Lenguaje Musical. La

nota total de la prueba será la media ponderada asignándose el 70% a la prueba de instrumento y el 30% a la de Lenguaje Musical, debiendo obtener un cinco para superar cada una de las pruebas. Las obras a interpretar están relacionadas a modo orientativo en la Resolución del 16 de Abril de 2008.

Corresponderá al Departamento establecer los criterios de evaluación y calificación para el acceso a cualquiera de los cursos de E.. P.. En nuestro caso, los criterios de evaluación para el acceso a 1º de E.. P.. serán los criterios mínimos exigibles de 2º Curso del segundo ciclo de E..B..

Se establece por lo tanto como norma general que el alumnado que opte a cualquier prueba de acceso de cursos diferentes a primero de enseñanzas básicas o profesionales deberá cumplir los criterios de evaluación y calificación de curso anterior al que se presenta.

Como orientación se publicaran las obras que la especialidad recomienda para su interpretación en cada uno de los cursos tanto de enseñanzas básicas como profesionales.

8.- Actividades de recuperación para alumnos/as con asignaturas pendientes del curso anterior.

El alumnado que tenga la asignatura pendiente del anterior curso debe acudir en el mismo horario asignado el siguiente curso para recuperar la asignatura pendiente. Se considerará esta materia recuperada cuando el alumnado en cuestión demuestre haber

superado toda la programación del curso en cuestión. Para ello el alumno/a debe trabajar todo el repertorio correspondiente y con la misma temporalidad establecida en esta programación, aplicándoseles asimismo, los mismos criterios de evaluación y mínimos exigibles que al alumnado que está matriculado en el mismo curso.

Al alumnado se le podrá realizar una audición pública con 3 obras completas del repertorio del curso en cuestión.

En el caso de quedar totalmente cumplidos los anteriores requisitos quedará esta asignatura recuperada y podrá continuar con la programación prevista para el curso.

9.-Actividades complementarias y extraescolares.

Las actividades complementarias y extra-escolares cumplen varias funciones dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje:

- Completar la formación de los alumnos/as.
- Servir de actividades de formación o evaluación.
- Dinamizar e implicar al alumnado en la vida cultural del Centro y su entorno.
- Utilizarlas como factor de motivación del alumnado por el carácter funcional que atribuye a los aprendizajes realizados en el Aula.

Este tipo de actividades pueden ser organizadas: por el Departamento, de forma interdisciplinar con otros Departamentos, por el propio Conservatorio, en colaboración con el AMPA y con otras instituciones externas al Centro. Deberán ser programadas y propuestas a principio del curso por el Departamento al Jefe de Departamento de extensión académica.

Podemos destacar algunas de ellas:

* **Participación en actos culturales.** Si se da la ocasión, seleccionaremos a varios alumnos/as para que actúen representando la asignatura en actos que se puedan celebrar en la ciudad.

* **Asistencia y visita a conciertos.** Se propondrá al alumnado la asistencia a un concierto, si repertorio que se de en el auditorio de la ciudad tiene alguna especial importancia para nuestra especialidad. Si los alumnos/as están de acuerdo en la asistencia, estos realizarán un trabajo de comentario y valoración del concierto. Posteriormente, se establecerá un debate en clase.

10.- La tutoría.

La tutoría se desarrolla, como parte de la función docente, los elementos de personalización de la enseñanza, estableciendo un marco de coordinación e intercambio entre el profesorado y un espacio de relación con las familias.

La tutoría tiene un desarrollo continuado y cuenta con momentos de especial importancia como la incorporación al centro, los cambios de curso asociados a la toma de decisiones de promoción y el momento de la titulación.

Para la atención a padres, madres o tutores, este equipo educativo tiene habilitadas en su horario semanal una hora para atender las necesidades tanto de tutores/as como del alumnado y contribuir así a una mejor coordinación de todos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Esta hora está fijada como marca legislación en horario de tarde.

11.- Autoevaluación de este documento

Este documento como todo el proceso de enseñanza-aprendizaje está sometido al proceso evaluador. Se entiende la evaluación como herramienta que permite saber el grado de consecución de los objetivos propuestos previamente. Esta programación se evaluará y revisará si fuese necesario por el equipo educativo de la especialidad al inicio de cada curso académico, adaptándola además a la nueva normativa que pudiera generarse en futuras fechas.

12.-Contenidos de carácter transversal

En la presente programación didáctica de la especialidad de trompeta se incorporarán al ámbito de las prácticas docente los siguientes contenidos:

Educación no sexista

Los profesores de la especialidad en su clase velarán por la no discriminación por razón de sexo. Así entre otras cosas este documento no hace distinción entre sexos, no se permitirán por parte del alumnado comentarios de sesgo sexista o se utilizará un lenguaje por parte del profesorado neutro en este sentido. Se procurará en la medida de lo posible fomentar la incorporación de la mujer en la práctica de la especialidad.

Educación no xenófoba

Aunque en el alumnado de la especialidad no se ha dado aún el caso de alumnado proveniente de otros países. El profesorado se compromete con este contenido actuando de forma en que sus expresiones no lesionen el sentir de terceras personas relacionadas con este epígrafe. Del mismo modo no se permitirá que se produzcan en el aula comentarios o expresiones escritas de tinte racista o xenófobo.

Educación en valores

Como parte de la función de tutor de los profesores de trompeta, se velará para que tanto en las tutorías como en conversaciones mantenidas durante las clases los alumnos/as, sean educados en valores como la solidaridad, respeto a los demás, convivencia en paz, la prevención de la violencia, etc.

Expresión oral

Se velará especialmente para que las expresiones lingüísticas tanto de alumnado como de profesores sean correctas, de forma que estas sirvan para practicar una habilidad comunicativa enfocada para la vida.

Educación para la salud

La limpieza e higiene tanto personal como en el aula son importantes para incidir en este contenido. Por lo tanto se actuará de dos formas en este sentido: 1º limpieza después de clase de nuestro instrumento de trabajo para mantenerlo en buenas condiciones y manteniendo también la higiene y 2º pidiendo colaboración para mantener las condiciones del aula y el

Conservatorio lo mas limpias posible incidiendo en conductas como la utilización de papeleras, evitar el deterioro de mobiliario del centro o instrumental musical del mismo, etc.

13.- Bibliografía de la Programación al completo.Métodos:

- ANDRÉS I FAUS, etc: “La trompeta, su técnica actual”. Edit. Rivera Editores.
- ANDRÉS I FAUS, etc: “La Trompeta” Vol . 1, 1A, 1B, 2 y 3. Ed. Rivera Editores.
- ARBAN, J.B. “Método completo de trompeta”. Ed Carl Fischer.
- BOEHME: 24 Melodie Exercises. Ed. Belwin .
- CHAVANNE, A.: 25 Caracteristiques Etudes. Ed. Leduc.
- CHAYNES: Quince Estudios. Ed. Leduc.
- CAENS, T.: Petite etudes sur la tonalite puor le trompete, Ed. Leduc.
- CLARKE, H.L. “Characteristic Studies”. Ed. Carl Fischer.
- CLARKE, H.L. “Elementary Studies”. Ed. Carl Fischer.
- CLARKE, H.L. “Thecnical Studies”. Ed. Carl Fischer.
- COLIN, C. “Avanced lip flexibilities”. Ed. C.Colin Publications.
- COLIN: . Avanced Lip Flexibilities.Ed. Chas Colin Publications.
- CONCONE, G. “Lyrical Studies”. Ed. The Brass Press.
- DANEELS, F. “Le trompette en Herbe”. Ed. Schott Freres.
- BORDOGNI: 24 Vocalises. Ed. Leduc. (Estudios de transporte.)
- GETCHELL. “Practical studies”. Ed. Belwin Mills.
- HARRIS-NELSON: “32 original duets” Ed. Charles Colin.
- IBAÑEZ-CURSA: “Trompeta. La clase colectiva. Vol 1”. Ed. Rivera Editores.
- IRON, Earl D.: 27 Groups of Exercises for Trumpet.
- JAUME A. SIGNES, otros: “Sopla, Sopla”. Edit. Rivera Editores.
- JEAN-FRANÇOIS MICHEL: “Duett Alboum. Vol. 1”. Ed. Edition Marc Reift.
- KOPRASH, G: 60 Characteristic Studies for trumpet, (vol.1)
- LITTLE LOWELL. “Embouchure Builder”. Belwin Mills. (Miami). 1954.
- LOPEZ, Manuel: Forma y estudio de la trompeta.
- LUIS ANDRÉS FAUS: “Picado para la trompeta”. Edit. Rivera Editores.
- MARCEL BITSCH: 25 Etudes. Ed. Leduc.

- MARTIN CRIADO: “Nueva técnica de la trompeta. La coordinación”. Ed. Real Musical
- MAURICE BENTERFA: “El punto de vibración”. Ed. Edition Bim.
- MICHEL, J.F. “Método” Vol.1. Ed. Marc Reift. Zumikon (Suiza). 1991
Programación Didáctica de Trompeta.
- PETER WASTALL: Aprende tocando la trompeta y el cornetín de pistones. Ed. Mundimúsica ediciones.
- R. GETCHEL: First Book of practical Studies.
- R. GETCHEL: Second Book of practical Studies.
- RODRIGUEZ AZORÍN, J: “Ejercicios de técnica para G. E de trompeta. Edit. Real Musical.
- SCHOLSSBERG, M.: Technical and Daily Drills. Ed. Baron
- SMITH, P.: Concert studes vol.1
- STAMP, J. “Warm-ups and studies”. Ed. Bim.
- THOMPSON, J.: The buzzing book. Ed. Bim.
- VICENTE ALBEROLA: “Aprendiendo escalas con la trompeta. Edit. Rivera Editores.
- VIZZUTTI, Allen: Trumpet Method, vol 1, 2 y 3. Ed. Bim.

Obras:

- _ AROUTOUNIAN, A.: Concerto. Ed. Leduc.
- _ AROUTOUNIAN, A. Aria et scherzo. Ed. Leduc.
- _ BALAY,G.: Pieza de concurso. Ed Leduc.
- _ BALAY, G.: Andante et Allegretto, Ed Leduc.
- _ BAUDRIER, E.: Andante et Allegro Cómodo, Ed. G. Billaudot.
- _ BISTCH, M.: Fantasietta
- _ BOZZA, E. : Badinage
- _ BOZZA, E. Rapsodia. Ed Leduc.
- _ BOZZA, E. Rustiques. Ed Leduc.
- _ BOZZA, E.: Badinage Ed. A. Leduc.
- _ BOZZA, E.: Lied E, Ed. Leduc.
- _ BRANDT: Concerpiece nº 2. Ed. Roger Voisin.

- _ BROTONS SOLER, S. Divertimento. Ed. Clivis Publications.
- _ BUSSER, H.: Andante y Scherzo.
- _ CARL HÖHNE Slavische Fantasie. Ed Bote and Bock.
- _ CHARLIER, T. Segundo solo de concurso. Ed. Edwin Kalmus.
- _ CHARLIER, T. Solo de concurso. Ed. Schoot Freres.
- _ CONSTANT, F.: Minute. Ed. Leduc.
- _ CORELLI, A.: Sonata en Fa. Ed. Billaudot.
- _ CORELLI, A.: Sonata VII, Ed Leduc
- _ CORELLI, A.: Sonata VIII, Ed Leduc
- _ DIABELLI, A.: Sonatina.
- _ DOSSELAER, W. van: Au chateau de Chantilly.
- _ ENMANUEL, M. Sonata.
- _ FRANÇAIS, J.: Sonata. Ed. Leduc
- _ FITGERALD B.: Suite Gaelica
- _ FRIBOULET, G.: Gaminerie de, G., Ed. Leduc.
- _ GAUDRON, R.: Andante et Allegro Moderato, Ed. Billaudot.
- _ GOEDIKE, A.: Concert etude. Study Internacional Music Company.
- _ GREGSON, E.: Ten Miniaturas for trumpet and piano.
- _ HAENDEL, G. F.: Sonata en Fa
- _ HAYDN, F. J.: Concierto para trompeta en Mib Mayor
- _ HINDEMIT, P.: Sonata. Ed. Schoot.
- _ HINDEMITH, P.: Sonata.
- _ HUBEAU, J.: Sonata
- _ HUMMEL, J. N.: Concierto para trompeta.
- _ LOEILLET, J.B. :Sonate en Sib Ed. Billaudot.
- _ NERUDA Concierto en Mi bemol. Ed. Musica Rara.
- _ MARTINU, B.: Sonata
- _ PETIT, A.: Gotas de agua. Ed. Billaudot.
- _ PICAVAIS L.: Premier Succes . L. Picavais.
- _ PICAVAIS, : Piece pour Concours L, Ed. Billaudot.
- _ PICAVAIS, L.:Vers L`venir, Ed Billaudot

- _ POOT, M.: Humoresque.
- _ PURCELL H.: Intrada et Rigaudon, Ed. G. Billaudot
- _ SCHUBERT, F.: Serenade. Ed. Billaudot.
- _ STARER, R.: Invocation. Ed. Robert King Music.
- _ TELEMAN, G.P.: Suite n° 1.
- _ Times pieces for trumpete, vol. 2. Ed Associated Board.
- _ Times pieces for trumpete, vol. 3. Ed Associated Board.
- _ TURRIN, S.: Elegy
- _ VERACINI, F.: Sonata, Ed. G. Billaudot.