

# **Programación de Literatura e Interpretación de la Viola. Curso 2012/2013.**

## **1. Introducción**

De la Orden de 25/10/2007 por la que se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía

*Es una realidad que cualquier profesor o profesora, después de impartir la docencia durante años, observa que en muchos casos el alumno o la alumna termina las enseñanzas profesionales de música del instrumento conociendo solamente las obras que interpreta. La amplitud de la literatura de cada especialidad, hace necesaria una profundización en su conocimiento, tanto desde el punto de vista teórico, como práctico e interpretativo.*

*Desde el punto de vista teórico, para aprender a ubicar a cada compositor en su época y estilo, conociendo, no sólo las obras que habitualmente se estudian a lo largo del grado, sino también muchas otras, que conformarán el futuro repertorio de un profesional.*

*Desde el punto de vista práctico e interpretativo, aprovechándonos de los avances tecnológicos actuales, tales como grabaciones de audio y vídeo, para enseñar al alumnado a conocer la literatura existente para cada instrumento y a escuchar de una forma crítica diversas versiones de una misma obra, con el fin de evitar que el alumnado plagie una en particular y con objeto de que conozca, no solamente a los grandes compositores, sino también a los grandes intérpretes y las diferentes técnicas del instrumento en cuestión.*

*Por eso, esta asignatura está enfocada a ampliar los conocimientos de los futuros instrumentistas en este campo.*

## **2. Objetivos**

Según la Orden de 25/10/2007 La enseñanza de la Literatura y la interpretación instrumental en las enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- 1. Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.*
- 2. Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.*
- 3. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.*

4. Desarrollar en el alumno o la alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.

5. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.

### **3. Contenidos**

#### **3.1. Contenidos generales**

*Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad.*

*Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada período.*

*Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico de cada instrumento.*

*Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas de cada instrumento.*

*Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.*

*Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.*

*Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.*

#### **3.2. Contenidos. Secuenciación por trimestres**

##### **3.2.1 Primer trimestre**

Historia de la evolución y construcción de la viola.

Historia de la evolución y construcción del arco.

Repertorio de la música para viola en el periodo barroco.

Transcripciones en el barroco, para viola y otros instrumentos.

Análisis, audiciones y audiovisuales de las obras de este periodo.

Convenciones interpretativas y estilísticas.

### **3.2.2 Segundo trimestre**

El papel de la viola en el periodo clásico.  
El cuarteto de cuerda.  
El romanticismo.  
Repertorio de viola solista.  
Análisis, audiciones y audiovisuales de las obras de este periodo.  
Convenciones interpretativas y estilísticas.

### **3.2.3 Tercer trimestre**

El postromanticismo y los nacionalismos.  
El siglo XX. Conciertos para viola solista de Béla Bartok, Paul Hindemith y William Walton  
La música contemporánea para viola.  
La viola en España (compositores e intérpretes).  
Grandes intérpretes y escuelas de viola.  
Análisis, audiciones y audiovisuales de las obras de este periodo.  
Convenciones interpretativas y estilísticas.

## **4. Metodología**

La asignatura de Literatura e Interpretación de la Viola se impartirá semanalmente con una duración de una hora.

Se analizarán partituras correspondientes al periodo, así como audiciones y audiovisuales. Éste será siempre un estudio comparativo de diferentes ediciones e interpretaciones, para desarrollar la capacidad crítica de los alumnos.

Se intentará que el alumnado tenga una actitud participativa y que el desarrollo de las clases venga dirigido por las cuestiones e inquietudes de éstos.

Inciendo en este aspecto, se contempla la posibilidad de adelantar los contenidos a tratar. Sobre todo haciendo hincapié en el repertorio para viola a partir del siglo XX.

Se propondrán trabajos trimestrales sobre los contenidos a trabajar que tendrán que ser expuestos en la clase.

## **5. Criterios de evaluación**

*1. Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical.*

*Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.*

*2. Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad. Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.*

*3. Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal. Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.*

*4. Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características. Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.*

*5. Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas. Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.*