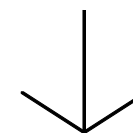
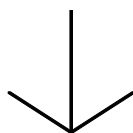


**CANTO**

Instrumento	1,5
Música Cámara	1
Piano Complementario	0,5
Hª del Pensamiento Musical	1
Idiomas extranjeros aplicados al canto	1,5
Optativa	1
	<b>6,5</b>



<b>MODALIDAD A</b>							
<b>Común</b>	<table border="1"> <tr> <td>Pedagogía musical</td> <td>1</td> </tr> </table>	Pedagogía musical	1				
Pedagogía musical	1						
<table border="1"> <tr> <th colspan="2"><b>ITINERARIO 1 Composición</b></th> </tr> <tr> <td>Composición</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td colspan="2">3 horas</td> </tr> </table>		<b>ITINERARIO 1 Composición</b>		Composición	2	3 horas	
<b>ITINERARIO 1 Composición</b>							
Composición	2						
3 horas							
<table border="1"> <tr> <th colspan="2"><b>ITINERARIO 2 Análisis</b></th> </tr> <tr> <td>Análisis musical</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td colspan="2">3 horas</td> </tr> </table>		<b>ITINERARIO 2 Análisis</b>		Análisis musical	2	3 horas	
<b>ITINERARIO 2 Análisis</b>							
Análisis musical	2						
3 horas							

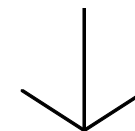
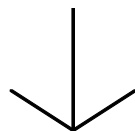
**HORARIO LECTIVO CON LA MODALIDAD A 9,5 HORAS**

<b>MODALIDAD B</b>									
<b>Común</b>	<table border="1"> <tr> <td>Estilos y formas musicales</td> <td>1,0</td> </tr> </table>	Estilos y formas musicales	1,0						
Estilos y formas musicales	1,0								
<table border="1"> <tr> <th colspan="2"><b>ITINERARIO 1 Composición</b></th> </tr> <tr> <td>Composición</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td colspan="2">3.5 horas</td> </tr> </table>		<b>ITINERARIO 1 Composición</b>		Composición	2	3.5 horas			
<b>ITINERARIO 1 Composición</b>									
Composición	2								
3.5 horas									
<table border="1"> <tr> <th colspan="2"><b>ITINERARIO 2 Teoría de la música</b></th> </tr> <tr> <td>Fundamentos de composición</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Pedagogía o Etnomusicología</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td colspan="2">3.5 horas</td> </tr> </table>		<b>ITINERARIO 2 Teoría de la música</b>		Fundamentos de composición	1	Pedagogía o Etnomusicología	1	3.5 horas	
<b>ITINERARIO 2 Teoría de la música</b>									
Fundamentos de composición	1								
Pedagogía o Etnomusicología	1								
3.5 horas									

**HORARIO LECTIVO CON LA MODALIDAD B 9,5 HORAS**

**GUITARRA CLÁSICA**

Instrumento	1,5
Música cámara	1
Acompañamiento	0,5
Hª del pensamiento musical	1
Optativa	1
	<b>5</b>



<b>MODALIDAD A</b>	
<b>Común</b>	Pedagogía musical   1
	Repentización y transporte   0,5
<b>ITINERARIO 1</b>	
Composición	
Composición	2
3,5 horas	
<b>ITINERARIO 2</b>	
Análisis	
Análisis musical	2
3,5 horas	

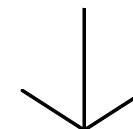
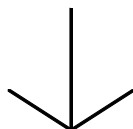
<b>MODALIDAD B</b>	
<b>Común</b>	Piano complementario   0,5
	Estilos y formas   1
<b>ITINERARIO 1</b>	
Composición	
Composición	2
3.5 horas	
<b>ITINERARIO 2</b>	
Teoría de la música	
Fundamentos de composición	1
Pedagogía o Etnomusicología	1
3.5 horas	

<b>HORARIO LECTIVO CON LA MODALIDAD A</b>	<b>8,5 HORAS</b>
---	------------------

<b>HORARIO LECTIVO CON LA MODALIDAD B</b>	<b>8.5 HORAS</b>
---	------------------

# GUITARRA FLAMENCA

Instrumento	1,5
Historia del Flamenco	2
Conjunto Instrumental Flamenco	2
Hª del Pensamiento Musical	1
Optativa	1
	7,5



MODALIDAD A	
Común	Pedagogía musical   1
	Acompañamiento al baile   0,5
<b>ITINERARIO 1</b> Composición	
Composición	2
3,5 horas	
<b>ITINERARIO 2</b> Análisis	
Análisis musical	2
3,5 horas	

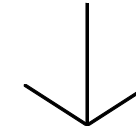
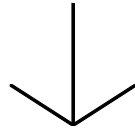
MODALIDAD B	
Común	Piano complementario   0,5
	Estilos y formas   1
<b>ITINERARIO 1</b> Composición	
Composición	2
3.5 horas	
<b>ITINERARIO 2</b> Teoría de la música	
Fundamentos de composición	1
Pedagogía o Etnomusicología	1
3.5 horas	

HORARIO LECTIVO CON LA MODALIDAD A	11 HORAS
------------------------------------	----------

HORARIO LECTIVO CON LA MODALIDAD B	11 HORAS
------------------------------------	----------

# PIANO

Instrumento	1,5
Música cámara	1
Repentización y transporte	0,5
Hª del pensamiento musical	1
Optativa	1
	5



MODALIDAD A							
Común	Pedagogía musical   1						
	Acompañamiento   0,5						
<table border="1"> <tr> <th colspan="2">ITINERARIO 1 Composición</th> </tr> <tr> <td>Composición</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td colspan="2">3,5 horas</td> </tr> </table>		ITINERARIO 1 Composición		Composición	2	3,5 horas	
ITINERARIO 1 Composición							
Composición	2						
3,5 horas							
<table border="1"> <tr> <th colspan="2">ITINERARIO 2 Análisis</th> </tr> <tr> <td>Análisis musical</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td colspan="2">3,5 horas</td> </tr> </table>		ITINERARIO 2 Análisis		Análisis musical	2	3,5 horas	
ITINERARIO 2 Análisis							
Análisis musical	2						
3,5 horas							

MODALIDAD B									
Común	Improvisación y acompañamiento al piano   0,5								
	Estilos y formas   1								
<table border="1"> <tr> <th colspan="2">ITINERARIO 1 Composición</th> </tr> <tr> <td>Composición</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td colspan="2">3.5 horas</td> </tr> </table>		ITINERARIO 1 Composición		Composición	2	3.5 horas			
ITINERARIO 1 Composición									
Composición	2								
3.5 horas									
<table border="1"> <tr> <th colspan="2">ITINERARIO 2 Teoría de la música</th> </tr> <tr> <td>Fundamentos de composición</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Pedagogía o Etnomusicología</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td colspan="2">3.5 horas</td> </tr> </table>		ITINERARIO 2 Teoría de la música		Fundamentos de composición	1	Pedagogía o Etnomusicología	1	3.5 horas	
ITINERARIO 2 Teoría de la música									
Fundamentos de composición	1								
Pedagogía o Etnomusicología	1								
3.5 horas									

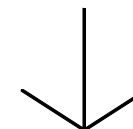
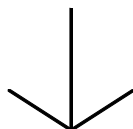
**HORARIO LECTIVO CON LA MODALIDAD A 8,5 HORAS**

**HORARIO LECTIVO CON LA MODALIDAD B 8.5 HORAS**

**CURSO 6º**

# ESPECIALIDADES SINFÓNICAS

Instrumento	1,5
Orquesta/banda	2
Música cámara	1
Hª del pensamiento musical	1
Optativa	1
	6,5



MODALIDAD A					
Común	<table border="1"> <tr> <td>Pedagogía musical</td> <td>1</td> </tr> </table>	Pedagogía musical	1		
Pedagogía musical	1				
<b>ITINERARIO 1</b> Composición	<b>ITINERARIO 2</b> Análisis				
<table border="1"> <tr> <td>Composición</td> <td>2</td> </tr> </table>	Composición	2	<table border="1"> <tr> <td>Análisis musical</td> <td>2</td> </tr> </table>	Análisis musical	2
Composición	2				
Análisis musical	2				
3 horas	3 horas				

**HORARIO LECTIVO CON LA MODALIDAD A 9,5 HORAS**

MODALIDAD B							
Común	<table border="1"> <tr> <td>Improvisación y acompañamiento al piano</td> <td>0,5</td> </tr> <tr> <td>Estilos y formas</td> <td>1</td> </tr> </table>	Improvisación y acompañamiento al piano	0,5	Estilos y formas	1		
Improvisación y acompañamiento al piano	0,5						
Estilos y formas	1						
<b>ITINERARIO 1</b> Composición	<b>ITINERARIO 2</b> Teoría de la música						
<table border="1"> <tr> <td>Composición</td> <td>2</td> </tr> </table>	Composición	2	<table border="1"> <tr> <td>Fundamentos de composición</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Pedagogía o Etnomusicología</td> <td>1</td> </tr> </table>	Fundamentos de composición	1	Pedagogía o Etnomusicología	1
Composición	2						
Fundamentos de composición	1						
Pedagogía o Etnomusicología	1						
3.5 horas	3.5 horas						

**HORARIO LECTIVO CON LA MODALIDAD B 10 HORAS**