

ACOMPañAMIENTO AL CANTE

PROGRAMACIÓN ACOMPañAMIENTO AL CANTE FLAMENCO

Programación LOE 17/18



Introducción

En el currículo de la especialidad de Guitarra Flamenca se contempla la asignatura de Acompañamiento del Cante para los cursos 3º y 5º (en el curso 3º denominada *Iniciación al Acompañamiento del Cante*). La faceta del guitarrista de acompañamiento es una de las disciplinas indispensables para la formación del guitarrista flamenco, disciplina que queda mostrada a lo largo de la historia del flamenco, que al mismo tiempo contribuye en la mejora y refuerzo de los aspectos rítmicos y armónicos básicos que debe poseer el alumno, en relación con los objetivos y contenidos de la programación del instrumento principal.

Objetivos

- Adoptar una posición correcta que permita un esfuerzo muscular relajado y apropiado para las necesidades de la ejecución del acompañamiento al cante.
- Conocer exhaustivamente los palos flamencos, tanto los cantes básicos como los derivados.
- Desarrollar la capacidad auditiva, así como la intuición musical que requiere el acompañamiento al cante.
- Desarrollar la capacidad de valorar la importancia de la audición comparada.
- Identificar y localizar geográficamente los estilos o cantes básicos de forma aproximada.
- Reflexionar sobre las etapas esenciales y corrientes artísticas más significativas del cante en la historia.
- Diferenciar base rítmica de esquema rítmico.
- Potenciar el análisis de los estilos.

- Diferenciar los palos según su naturaleza: Rítmica, armónica, melódica y formal.
- Estudiar las palmas flamencas como elemento fundamental y experimental en el acompañamiento.
- Conocer y profundizar en los cantes a compás en los estilos más esenciales.
- Conocer y profundizar en los cantes libres en los estilos más esenciales.
- Acompañar al cante en sus diversos estilos propuestos con un mínimo de solvencia técnica y artística.
- Diferenciar los sistemas armónicos: Tonal, modal y bimodal.
- Transportar con la cejilla para buscar el tono ideal del cantaor, buscando tonos equivalentes.
- Conseguir un control adecuado de la dinámica y agógica durante el acompañamiento al cante.

Contenidos

- Ejercitación y perfeccionamiento de la realización del esfuerzo muscular necesario, así como de la respiración y relajación, para la ejecución del acompañamiento al cante.
- Cantes de tradición popular: sevillanas, fandangos, tanguillos.
- Ejercitación y desarrollo práctico de: cantes binarios cuaternarios: farrucas, tangos, tientos, tarantos.
- Cantes de amalgama de doce tiempos: alegrías, soleá, caña, bulerías.
- Cantes de amalgama de cinco tiempos: guajiras, seguiriyas.
- Cantes libres: fandangos personales, malagueñas, granaínas, tarantas y mineras.

- Montaje de un programa de acompañamiento al cante que incluya una selección idónea de «palos» o estilos libres y a compás.

Contenidos secuenciados por trimestres

3º Grado Profesional:

-Primer trimestre:

Cantes ternarios bimodales

- Fandangos de Huelva
- Verdiales
- Rondeña

-Segundo trimestre:

Cantes de amalgama de 12 tiempos en La flamenco (por medio)

- Soleá por bulería

Cantes binarios en modo flamenco (con alguna variante en modo mayor-menor)

- Tientos-Tangos

-Tercer trimestre:

Cantes de amalgama de 12 tiempos en modo mayor

Cantiñas:

- Alegrías
- Caracoles
- Mirabrás
- Romeras
- Alegrías de Córdoba

5º Grado Profesional:

-Primer trimestre:

Cantes de amalgama de 12 tiempos en Mi flamenco (por arriba)

- Soleá
- Bambera
- Caña
- Polo

-Segundo trimestre:

Cantes de amalgama de 12 tiempos en La flamenco (por medio). Cantes de amalgama de 5 tiempos en modo flamenco y modo mayor.

- Bulerías
- Jaleos
- Seguiriyas
- Cabales
- Serranas

-Tercer trimestre:

Cantes libres: Mi flamenco, La flamenco, Si flamenco, Fa#flamenco

- Fandango natural
- Malagueña
- Granaina
- Taranto
- taranta

Metodología

Se seguirá un proceso que sigue las siguientes pautas:

- Estudio de las características del estilo a través de una ficha de conocimiento que interactúa con el alumno.
- Audición del palo donde el alumno dispone de una base rítmica con la voz del cantante. Así mismo dispondrá de esa misma grabación con el acompañamiento del profesor. Se recomendarán diversas grabaciones como refuerzo del material.
- Análisis según los siguientes aspectos:
 - Palo libre o “a compás”.
 - Sistema armónico.
 - Acordes principales y secundarios: Esquema armónico.
 - Esquema de acompañamiento.
 - Elementos rítmicos.
 - Elementos formales.
 - Atención a la melodía.
 - Tesitura.
 - Estudio de la métrica de los versos.
 - Estudio del origen geográfico e histórico.
 - Audiciones comparadas.
- Puesta en práctica de todos los aspectos metodológicos acompañando al cantante.
- Estudio de falsetas, variaciones, introducciones, dibujos de adorno, para los diferentes acompañamientos.
- Transcripción de esquemas básicos de acompañamiento.

Evaluación

- Utilizar adecuadamente el esfuerzo muscular necesario, así como la respiración y relajación, a las necesidades de la ejecución del acompañamiento al canto. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz, equilibrio entre los esfuerzos musculares y relajación, para evitar tensiones en el acompañamiento.
- Demostrar el dominio y autocrítica suficiente en la interpretación del acompañamiento al canto de los estilos propuestos, aunando los conocimientos de los aspectos técnicos e interpretativos.
- Demostrar sensibilidad auditiva respecto a las posibilidades del instrumento en la intuición, conocimiento y afinación para el acompañamiento al canto.
- Interpretar correctamente el acompañamiento al canto en sus diferentes estilos, tanto en los cantes a compás, como en los cantes libres.
- Asumir con progresiva autonomía la resolución de problemas teóricos, técnicos e interpretativos inherentes al canto. Con este criterio se pretende valorar la capacidad autocrítica del alumnado y sus habilidades adquiridas en el estudio respecto al canto, la guitarra y el acompañamiento entre ambos.
- Presentar en público un programa adecuado y digno del nivel alcanzado demostrando calidad artística, así como capacidad expresiva y comunicativa. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de expresión del alumnado en un escenario en equilibrada armonía y entendimiento con el cantaor o cantaora, asumiendo madurez interpretativa del programa a presentar.

Se realizará una evaluación continua a través del trabajo en clase, teniendo muy presente la asistencia, junto a una audición donde tendrá que

demostrar los conocimientos adquiridos acompañando varios cantes de los trabajados en cada trimestre, utilizando los recursos de introducción, variaciones, distintas células rítmicas, y manteniendo un control adecuado de la dinámica y agógica. Dichos estilos serán comunicados en el momento de la evaluación.