

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

# LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL

## TROMPETA

ENSEÑANZAS PROFESIONALES CURSO ACADÉMICO 2016 / 2017

## ÍNDICE

<i>1. INTRODUCCIÓN</i>	<b>3</b>
<i>2. OBJETIVOS GENERALES, CONTENIDOS, Y SECUENCIACIÓN</i>	<b>3</b>
2.1. OBJETIVOS GENERALES	<b>3</b>
2.2. CONTENIDOS	<b>4</b>
2.3. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS	<b>5</b>
<i>3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN</i>	<b>7</b>
<i>4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</i>	<b>7</b>
<i>5. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN</i>	<b>8</b>
<i>6. METODOLOGÍA</i>	<b>9</b>
<i>7. RECURSOS MATERIALES</i>	<b>10</b>
<i>8. AGRUPAMIENTO, ESPACIO Y TEMPORALIZACIÓN</i>	<b>11</b>

## **1. INTRODUCCIÓN**

No podemos interpretar bien las obras, si no conocemos los aspectos teóricos de nuestro instrumento.

Por eso, con esta asignatura, pretendemos que el alumno reciba el conocimiento de estos aspectos, para ayudarle a mejorar sus interpretaciones.

De ahí, que esta asignatura está enfocada a ampliar los conocimientos de los futuros instrumentistas, tanto a nivel teórico como práctico.

En este sentido, hay que animar al alumnado a que investigue los distintos intérpretes y distintas versiones de una misma obra musical, para un mayor conocimiento de la literatura del mismo.

## **2. OBJETIVOS GENERALES, CONTENIDOS, Y SECUENCIACIÓN**

### **2.1. OBJETIVOS GENERALES**

La normativa de la asignatura se recoge en:

-- Ley 17/2007 de 10 de diciembre, de Educación para Andalucía (BOJA 26 de Diciembre 2007).

-- Orden de 25 de octubre de 2007 (BOJA 15 de Noviembre 2007), por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía.

La enseñanza de la Literatura y la interpretación del instrumento principal en las enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.
2. Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
3. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita preferir sus preferencias personales.
4. Desarrollar en el alumno o alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
5. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.

### 2.2. CONTENIDOS

1. Historia de la familia instrumental desde los orígenes hasta la actualidad.
2. Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada periodo.
3. Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico de cada instrumento.
4. Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras mas representativas de cada instrumento.
5. Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
6. Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.
7. Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

## 2.3. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

### *Trimestre 1º*

#### **\* ASPECTOS HISTÓRICOS**

- Evolución histórica de los instrumentos de viento-metal.
- Los instrumentos primitivos.
- Antecesores de los instrumentos de viento-metal.
- Antecesores de la trompeta moderna.
- La trompeta moderna: Diferentes tipos de trompetas.

#### **\* ASPECTOS TÉCNICOS Y CONSTRUCTIVOS**

- Física y clasificación de los tubos sonoros.
- Características específicas de la trompeta como tubo sonoro.
- Comportamiento armónico de la trompeta.
- Series de armónicos.
- Producción, propagación y recepción del sonido.
- La trompeta: Características constructivas y de sonoridad.
- Sistema de válvulas y pistones y su aplicación en los instrumentos de metal.

#### **\* TÉCNICA GENERAL**

- Técnica básica de la trompeta (Respiración, embocadura, emisión, vocalización...).
- Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos a lo largo de la historia.
- Estudio comparativo de las diferentes escuelas.

### *Trimestre 2º*

-- **RENACIMIENTO:** Evolución del estilo, de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio para trompeta (Repertorio para trompeta solista, música de cámara y orquesta y autores más representativos de este periodo. Tipos de trompetas. Trompetistas célebres. Constructores).

-- **BARROCO:** Evolución del estilo, de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio para trompeta (Repertorio para trompeta solista, música de cámara y orquesta y autores más representativos de este periodo. Zonas principales de cultivo: Alemania, Italia, Francia, Inglaterra. Tipos de trompetas: Trompeta natural. Arte del Clarino. Estilo y Ornamentación. Trompetistas célebres. Constructores).

-- **CLASICISMO:** Evolución del estilo, de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio para trompeta (Repertorio para trompeta solista, música de cámara y orquesta y autores más representativos de este periodo. Principales escuelas: Mannheim, Viena, Berlín, Italia. Principales formas musicales: Sonata, Concierto, Sinfonía. Ópera. Orquesta y agrupaciones. Crisis de la trompeta. Tipos de trompetas: Trompeta de llaves. Trompetistas célebres: Anton Weidinger. Constructores. Conciertos de Haydn y Hummel).

### *Trimestre 3º*

-- **ROMANTICISMO:** Evolución del estilo, de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio para trompeta (Repertorio para trompeta solista, música de cámara y orquesta y autores más representativos de este periodo. Formas musicales. Orquesta romántica. Nuevos instrumentos de metal: La corneta. Tipos de trompetas: Sistema de válvulas y pistones. Trompetistas célebres. Constructores).

- **POST-ROMANTICISMO:** Evolución del estilo, de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio para trompeta (Repertorio para trompeta solista, música de cámara y orquesta y autores más representativos de este periodo. Mahler, Strauss, Brahms, Bruckner. Formas musicales. La trompeta en la orquesta. Trompetistas célebres. Constructores).

-- **IMPRESIONISMO:** Evolución del estilo, de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio para trompeta (Repertorio para trompeta solista, música de cámara y orquesta y autores más representativos de este periodo. Zonas de cultivo: Inglaterra (V. Williams), España (Falla), Francia (Fauré, Satie, Debussy, Ravel). Formas musicales).

-- **NACIONALISMO:** Evolución del estilo, de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio para trompeta (Repertorio para trompeta solista, música de cámara y orquesta y autores más representativos de este periodo. Zonas de cultivo: España (Bretón, Chapí, Albéniz, Granados, Falla, Turina), Centro-Europa (Smetana, Dvorak, Grieg, Sibelius, Kodaly, Bartok), Francia (Bizet), Rusia (Glinka, Tchaikovsky, Grupo de los 5). Formas musicales).

-- **SIGLO XX:** Evolución del estilo, de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio para trompeta (Repertorio para trompeta solista, música de cámara y orquesta y autores más representativos de este periodo. Principales corrientes y cultivadores: Dodecafonismo (Schönberg, Webern, Berg), Serialismo (Boulez), Música Aleatoria (Cage), Música concreta (Varesse), Experimentalismo (Zimmermann, Cage). La trompeta en el siglo XX (Hindemith, Honegger, Bozza, Chaynes, Jolivet, Tomasi, Desenclos). Trompeta solo (Berio, Vizzutti, Henderson, Friedman, Shazam, W-Henze, Campo). Nuevas notaciones y recursos (Efectos sonoros, Sordinas...). La trompeta en el Jazz (Swing, dixieland, blues, be-bop...).

### 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a través de la historia musical. Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.
2. Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad. Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.
3. Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal. Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.
4. Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características. Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.
5. Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas. Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.
6. Dada la naturaleza de la asignatura, las actividades de extensión cultural posibles se podrían concretar en:
  - Asistencia a conciertos previo comentario de las obras a escuchar, haciendo una posterior puesta en común en clase.
  - Realización de audiciones por parte de los alumnos, teniendo en cuenta las características interpretativas de los estilos vistos en clase, realizando posteriormente una puesta en común para valorar dichas interpretaciones.

### 4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se valorará en un 30% la asistencia a clase y el interés mostrado y en un 70% la superación de los objetivos además de la presentación de los trabajos realizados.

La evaluación será continua, salvo cuando las faltas de asistencia no justificadas superen las tres al trimestre. En la evaluación se tendrá en cuenta la participación en clase, preguntas y reflexiones del alumnado.

Los contenidos, meramente teóricos, se complementarán con otros de carácter más práctico, como pueden ser la realización de audiciones de obras pertenecientes a los distintos estilos abordados, así como una serie de actividades a realizar por los alumnos, a modo de trabajos de investigación sobre determinados temas tales como un estilo, un compositor, una obra, etc. Dichos trabajos serán expuestos en clase y se realizará un debate posterior entre los propios alumnos/as y el profesor/a.

Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.

El trabajo y la participación en clase con respuestas a las preguntas del profesor/a, con las exposiciones de trabajos (de documentación, pequeñas transcripciones, etc.) se valorará de 1 a 10 durante cada trimestre. La nota final de cada trimestre resultará de realizar la media ponderada correspondiente, y la nota final de la media de los tres trimestres, pudiendo realizarse una prueba escrita final para aquellos alumnos que deseen subir dicha nota final. Para aquellos alumnos con más de tres faltas sin justificar al trimestre se elaborará un examen especial.

La puntuación o calificación obtenida por el alumnado será valorada de 1 a 10, con los siguientes matices:

1-2: No responde a los objetivos marcados. No asiste normalmente a clase, y cuando lo hace, muestra una actitud pasiva.

3-4: No consigue los objetivos mínimos propuestos. Necesita mejorar.

5-6: Alcanza los objetivos mínimos propuestos, si bien de forma muy elemental. Progresa.

7-8: Realiza sin dificultad y con soltura todos los objetivos marcados. Progresa muy adecuadamente.

9-10: Realiza todos los objetivos propuestos con total autonomía y con criterio propio y destaca por encima del grupo.

## **5. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN**

La nueva normativa ( L.E.A. ) vuelve a recoger los exámenes de Septiembre para todas aquellas asignaturas que no hayan sido aprobadas en convocatoria ordinaria.

En el Artículo 14 del CAPÍTULO V del DECRETO 241/2007 de 4 de septiembre, dice lo siguiente sobre la recuperación:

3. “Con el fin de facilitar al alumnado la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa, por Orden de la Consejería competente en materia de educación se

determinarán las condiciones y se regulará el procedimiento para que los centros docentes organicen en el mes de septiembre las oportunas pruebas extraordinarias”.

El profesorado informará a los alumnos de los contenidos y objetivos que serán objeto de evaluación en la convocatoria de Septiembre.

Así pues, si la asignatura no es superada en Junio, existe una convocatoria en septiembre, en la cual el alumno/a, si ha asistido regularmente a clase, entregará todos los trabajos realizados de audiciones así como el trabajo sobre la evolución del instrumento. Si no ha asistido con regularidad, deberá de realizar un examen escrito en el cual un 50% del examen será un análisis formal y estético de una obra vista en clase y el otro 50% será sobre la historia y los diferentes instrumentos de la familia de la Trompeta; así como la entrega del trabajo sobre la evolución del instrumento.

## 6. METODOLOGÍA

Ésta asignatura está orientada a ampliar los conocimientos de los alumnos/as, tanto teóricos como prácticos. La metodología de esta asignatura será activa por parte del profesor y del alumnado y será flexible, abierta y participativa.

La clase tendrá un carácter participativo por parte del alumnado. Esta participación, en forma de trabajo escrito, análisis de partituras representativas y comentarios sobre las audiciones propuestas se verá reflejada en la evaluación.

Se realizarán pruebas escritas para demostrar los conocimientos teóricos por parte del alumnado acerca del conocimiento de las características técnicas de su instrumento. Se podrá realizar una exposición oral sobre dicho instrumento. Se fomentará el debate y la participación en clase del alumnado para desarrollar la capacidad crítica ante diversas interpretaciones.

Se realizarán audiciones de las obras más representativas de los diferentes periodos del repertorio para Trompeta, comentando sus dificultades técnicas e interpretativas, así como el uso del instrumento por parte del compositor y anécdotas acerca de las obras. Las obras a oír en clase no solo se basarán en obras de interés solístico, sino también sinfónico, así como de música de cámara.

Se compararán diversas versiones de una misma obra por diferentes intérpretes e instrumentos, analizando las características de interpretación de cada instrumentista, de música perteneciente a las diversas épocas y estilos. Al final de cada uno de los trimestres el alumno/a presentará al profesor/a una obra (a su elección) de las vistas en clase, analizada, con una reseña biográfica del compositor y social de la época, y un comentario personal sobre un intérprete en concreto, ya sea de su agrado o no. Estas obras podrán ser, si hubiera oportunidad de ello, escuchadas en asistencia a conciertos propuestos en el centro.

Al finalizar el curso deberá presentar un trabajo sobre la evolución de la trompeta y sobre los diferentes instrumentos de la familia.

## 7. RECURSOS MATERIALES

Precisaremos de cuatro tipos de recursos materiales principalmente, para llevar a cabo nuestras actividades en el aula:

\* **Material impreso:** Libros de texto, de consulta, de análisis, diccionario musical, partituras, papel pautado, cuaderno para anotaciones, láminas, mapas conceptuales, atlas musicales, enciclopedias, guías de audición...

\* **Material audiovisual:** Proyector de diapositivas, lector de CD's, lector BLURAY o de DVD...

\* **Material informático:** Ordenadores con acceso a Internet, programas de edición de partituras, grabador de CD y DVD...

\* **Otros:** Mobiliario adecuado (armarios, mesas, sillas, pizarra, espejo...), metrónomo, afinador, atriles, instrumentos y boquillas, sordinas...

\* **Bibliografía recomendada:**

- Temario de oposiciones para conservatorios "Tomás y Polanco".
- Vicente Alberola-Master Oposiciones para trompeta.
- Brass Instruments. Trevor Herbert and John Wallace.
- Atlas de trompeta. Luis Andrés Faus y Vicente Alberola.
- Un siglo de jazz. La historia, las gentes y el estilo del jazz. Roy Carr.
- Edward Tarr – The Trumpet.
- Ángel Millán Esteban-La trompeta. Historia y técnica.
- Ángel Millán Esteban-Historia de la trompeta.
- Revista Alnafir de la 0 a la 8.
- F. G. A. Dauverné-Method for trumpet (Historia y técnica).

## **8. AGRUPAMIENTO, ESPACIO Y TEMPORALIZACIÓN**

En cuanto a agrupamiento, tenemos que decir que, en general la clase colectiva para el alumnado, será nuestra forma básica de trabajo, pudiendo utilizar todo tipo de agrupamientos dependiendo de lo que requieran las actividades que realicemos, y teniendo en cuenta que la socialización del alumnado es también uno de nuestros objetivos primordiales.

En cuanto al espacio utilizado, hay que decir que las actividades que proponemos se llevarán a cabo en un aula provista de un espacio que favorezca las audiciones y con los pupitres donde los alumnos/as realizarán otras actividades.

Asimismo, el aula estará provista de un buen aislamiento acústico que nos permita no molestar ni ser molestados por otras actividades circundantes. Debe tener también atriles y un espejo, así como una estantería para poder crear una biblioteca de aula.

Por último, precisaremos de un equipo para proyecciones de BLURAY y DVD que procedan, así como de sistemas de audio (CD, MP3...) y de una fonoteca y videoteca de aula.

En cuanto a la temporalización, decir que las clases serán de una hora de duración con carácter semanal. Dentro de esta hora se establecerá un Planning general donde se distribuirá el tiempo a dedicar para la realización de cada una de las actividades propuestas para la clase (explicación del profesor/a, debates, proyecciones, audiciones...).