

HISTORIA DEL FLAMENCO

PROGRAMACIÓN HISTORIA DEL FLAMENCO 6º EEP

Programación LOE 17/18



Con la entrada en vigor de la Ley Orgánica de Educación se contempla por primera vez en el desarrollo de las Enseñanzas Profesionales de Música por la especialidad de Guitarra Flamenca, el estudio de la Historia del Flamenco como asignatura en su sexto curso. La educación es el medio más adecuado mediante el cual el alumno/a puede construir su personalidad, desarrollar al máximo sus capacidades, conformar su propia identidad personal y configurar su comprensión de la realidad. De manera que éste tendrá así una visión mucho más objetiva y crítica acerca del flamenco, asentando de forma más constructiva, los conocimientos adquiridos por medio de un aprendizaje funcional y significativo, a lo largo de su carrera profesional como guitarrista flamenco.

Objetivos:

- . Comprender, conocer y valorar a través del estudio de su historia los aspectos principales de la génesis del flamenco y su evolución en el cante, el toque y el baile.
- . Comprender y valorar la importancia que han tenido los pueblos que han convivido en Andalucía, en la génesis del flamenco.
- . Distinguir entre flamenco y folklore.
- . Analizar las distintas etapas que conforman la historia del flamenco con respecto al cante, el toque y el baile.
- . Conocer el marco histórico y social en la época en que se inicia y desarrolla el flamenco y su influencia en la génesis y posterior evolución del mismo.
- . Conocer la biografía y discografía de los artistas más representativos de cada época del flamenco.
- . Desarrollar el interés por la lectura de libros relacionados con el flamenco.
- . Despertar el interés por la investigación en el mundo del flamenco.
- . Desarrollar la capacidad de observación y crítica del alumno de manera que sean capaces de expresar sus juicios y opiniones ante las diferentes manifestaciones del flamenco. Estos juicios y opiniones deben acompañarse de su correspondiente argumentación y razonamiento, lo que les permitirá la aplicación de sus conocimientos, experiencias y vivencias propias.
- . Fomentar una educación rica en valores desarrollando conductas de respeto, tolerancia y solidaridad, entre el alumnado, frente a la asignatura y a las distintas manifestaciones del flamenco.

. Adoptar posturas reflexivas y responsables ante la diversidad como punto de partida para un mejor desarrollo de la asignatura que es objeto de estudio.

PLANIFICACIÓN DE LOS CONTENIDOS Y SU DISTRIBUCIÓN TEMPORAL :

Primer trimestre:

TEMA 1: Definición etimológica; Música Antigua y Evolución; Influencias de la Música Judeo Árabe Andalusí; Los Gitanos y el Flamenco; Romancero popular y flamenco.

TEMA 2: Primeras Noticias, Prehistoria del Flamenco; Bailes de candil; Escuela Bolera; Primeras Fiestas “Flamencas”; Cantes a palo seco; Tío Luis de la Juliana Etapa hermética; Estébanez Calderón; “Preflamencos y Protoflamencos” en la Historia de la Guitarra.

Segundo Trimestre:

TEMA 3: Flamenco en el S.XIX: Apertura al Público (academias de baile, salones y teatros); Silverio y los Cafés Cantantes “Edad de Oro del Cante”; La guitarra en los Cafés Cantantes- La primitiva escuela de Cádiz -Principales Artistas de la época.

TEMA 4: Antiflamencismo; Cante: Tiempos de transición; Primeros registros sonoros; Concurso de Granada de 1922; Opera Flamenca; Vuelta al clasicismo. Guitarra: Hacia el Primer Clasicismo del Flamenco; Baile: Los primeros ballets; el Ciclo Teatral.

Tercer trimestre:

TEMA 5: Concurso Nacional de Córdoba; Los tablaos flamencos; Los festivales de verano; Bienal de Sevilla; Principales artistas del cante, del baile y de la guitarra; Principales intérpretes del cante, del baile y de la guitarra; El flamenco y las artes plásticas; El flamenco actual.

TEMA 6: Bibliografía, discografía y videografía básicas.

METODOLOGÍA:

. Según la L.E.A, la metodología empleada tendrá en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, de manera que favorezcan la capacidad de aprender por sí mismos y promuevan el trabajo en equipo.

. La metodología didáctica en esta etapa educativa será fundamentalmente activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo por parte del alumnado en el aula e integrará referencias a la vida cotidiana y al entorno del alumnado.

. Asimismo, se asegurará el trabajo en equipo del profesorado, con objeto de proporcionar un enfoque multidisciplinar del proceso educativo, garantizando la coordinación de todos los miembros del equipo docente que atienda a cada alumno o alumna en su grupo.

.El aprendizaje es un proceso social y personal que cada individuo realiza con las personas y la cultura en que vive.

.El diálogo, el debate y la confrontación de ideas e hipótesis habrán de constituir los ejes de cualquier planteamiento metodológico abierto y en consonancia con la manera en que cada individuo es capaz de aprender y asimilar nuevos conocimientos.

.Es necesaria una metodología que, partiendo de lo que el alumnado conoce y piensa sobre cualquier aspecto de la realidad, consiga conectar con sus necesidades e intereses, con su forma de ver el mundo, y proponga una finalidad o utilidad clara en la aplicación de los nuevos aprendizajes que se desarrollan. El proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser significativo funcional y constructivo.

.Es necesario adoptar una metodología clara que promueva el desarrollo de actitudes, procedimientos y conceptos.

En las diferentes unidades didácticas de esta programación se incluirán actividades de iniciación-motivación, que conecten con la experiencia del alumnado y los motive al estudio de la unidad, así podrán ser:

- Textos extraídos de diversas publicaciones que relacionen la unidad con alguna problemática social actual.
- La propuesta a la clase por parte del profesor de una pequeña búsqueda de información en internet, o en diversas publicaciones sobre alguna cuestión de interés.
- Realización y posterior revisión en clase de un test de ideas previas que entre en conflicto con sus ideas preconcebidas del tema.

Actividades de reestructuración y desarrollo del saber basado en la experiencia mediante la aportación de información diversa.

Es necesario crear en el aula, una situación de conflicto entre lo que conoce el alumnado y aquello que deberá aprender, crear así un conflicto cognitivo, para lo cual el profesorado ha de suscitar la duda, el interés del alumnado por las cuestiones que se le presenten y procurar que se abra al aprendizaje en un ambiente de diálogo y de comunicación didáctica, para así conseguir en él un cambio en sus esquemas conceptuales (modelo socrático).

En las diferentes unidades didácticas de esta programación se incluirán actividades de desarrollo de los contenidos, estas serán lo más diversas posible, incluirán entre otras:

- Exposición por parte del profesor de los conceptos básicos de la unidad
- Realización de ejercicios en clase
- Realización de trabajos monográficos, utilizando para ello diversas fuentes de información.
- Coordinación con otros departamentos para realizar actividades comunes.

Actividades de finalización:

Se realizarán actividades al finalizar cada unidad didáctica, estas serán diversas como la realización de resúmenes, mapas conceptuales, pruebas escritas...etc. y se intentará con ellas no solo evaluar un punto final, sino analizar todo el proceso de aprendizaje del alumno/a, es decir de donde partió y hasta donde ha llegado, haciendo partícipe al propio alumno de este análisis, de esta reflexión, para que así el alumno pueda darse cuenta de su propio avance y sea a la vez motivador para él.

La metodología que se utilizará por tanto en esta programación será motivadora, atenderá a la diversidad y será variada y eficiente para conseguir la integración del alumnado en una dinámica de diálogo didáctico, participación en el planteamiento de cuestiones, búsqueda de información, elaboración de informes y evaluación de todos los elementos y aspectos del proceso de enseñanza y aprendizaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.- Establecer los principales periodos del flamenco. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumnado para identificar los rasgos fundamentales de cada uno de los periodos de la historia del flamenco.

2.- Conocer a los artistas más representativos de la historia del flamenco. Con este criterio se pretende comprobar si el alumno conoce a los artistas más representativos de la historia del flamenco y es capaz de situarlos en sus respectivos contextos históricos.

3.- Distinguir lo folklórico de lo flamenco. Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de identificar una manifestación popular de carácter folklórico y distinguirla de otra perteneciente al ámbito de lo flamenco.

4.- Apreciar la relación del arte flamenco con otras artes (escultura, pintura...). Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de apreciar las relaciones que puedan existir entre el arte flamenco con obras artísticas inspiradas en él.

La evaluación de esta asignatura será continua. La asistencia a clase será tomada en cuenta, puesto que en determinadas ocasiones será necesario la elaboración de ejercicios, tanto individuales como colectivos, que tendrán como consecuencia una nota de clase. Asimismo se tendrá en cuenta la actitud del alumno en clase ante la asignatura y ante sus compañeros.

RECURSOS:

Para el desarrollo de la asignatura será necesario disponer de un aula de audiovisuales habilitada para tal efecto.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN:

Para aprobar la asignatura los alumnos deberán obtener una calificación mínima de 5 puntos, que será resultado de la suma de todas sus notas.

La nota final de la asignatura será el resultado de la suma de las diferentes notas de clase en los porcentajes siguientes:

- .- Prueba teórica acerca de los contenidos desarrollados en cada una de las unidades didácticas 40%.
- .- Ejercicios de clase y trabajos monográficos 40%.
- .- Participación y actitud en clase 20%.

La asistencia y participación en clase así como la actitud del alumno ante la asignatura y sus compañeros será tomada en cuenta en la calificación final.