

# **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “MÚSICO ZIRYAB” DE CÓRDOBA**



## **DEPARTAMENTO DE LENGUAJE MUSICAL, REPENTIZACIÓN, TRANSPORTE Y ACOMPAÑAMIENTO**

**JEFATURA DE DEPARTAMENTO: Rafael Barón Escamilla**

**CURSO 2016-17**

### **PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPENTIZACIÓN Y TRANSPORTE**

- **1º Y 2º GRADO PROFESIONAL (Tecla y Guitarra)**  
PROGRAMA DE COORDINACIÓN
- **3º GRADO PROFESIONAL (Instrumentos Sinfónicos)**
- **5º Y 6º GRADO PROFESIONAL (Tecla y Guitarra)**

## ÍNDICE

Índice.....	2
1. Contexto educativo.....	3
2. Competencias básicas.....	3
3. Atención a la diversidad.....	4
4. Objetivos.....	6
5. Contenidos.....	7
6. Metodología.....	8
7. Secuenciación de Contenidos. Materiales y recursos didácticos.....	8
8. Programa de coordinación Eso-Enseñanza Profesional.....	15
8.1. 1º Curso Eso- Enseñanza Profesional.....	15
8.2. 2º Curso Eso- Enseñanza Profesional.....	16
9. Criterios de Evaluación.....	16
9.1. Mínimos exigibles.....	17
10. Actividades de recuperación.....	18
10.1. Actividades de recuperación de trimestral.....	18
10.2. Actividades de recuperación de Septiembre.....	18
11. Actividades complementarias y extraescolares.....	19
12. Plan de orientación profesional.....	19

### 1. CONTEXTO EDUCATIVO

La finalidad de esta programación es la adecuación y estructuración de todos los elementos que intervienen en el proceso de aprendizaje: objetivos, contenidos, estrategias didácticas, actividades, recursos y evaluación, tratando de mantener en todo momento la coherencia en relación a niveles de concreción curricular profesional.

El marco de referencia de la planificación de este centro es su **Proyecto Educativo** elaborado para garantizar la actuación coordinada y eficaz del equipo docente y de la comunidad educativa en su conjunto.

## **2. COMPETENCIAS BÁSICAS**

Las competencias básicas, desde el proceso de enseñanza, se definen como aquellos conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para que una persona alcance su desarrollo personal, social, académico y laboral. Estas competencias las alcanza el alumnado a través del currículo formal, de las actividades no formales y de las distintas situaciones a las que se enfrenta en el día a día, tanto en la escuela como en su casa o en la vida social.

### **2.1. Competencia cultural y artística**

Esta competencia se define como la apreciación de la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones en diversos medios de expresión, incluyendo la música. Las enseñanzas elementales contribuyen de manera complementaria al progreso en la consecución de las competencias básicas de la educación primaria, el desarrollo de la sensibilidad y capacidad estética a través de la comprensión del lenguaje musical y el gusto por la audición musical. Asimismo, la práctica instrumental se presenta como un medio creativo para expresar ideas, experiencias o sentimientos. Además, acceden al conocimiento básico de algunas manifestaciones artísticas relevantes y a su diversidad cultural, contribuyendo con ello a promover una actitud abierta hacia las mismas, a mostrar interés por la práctica artística como enriquecimiento personal y de empleo del ocio.

### **2.2. Competencia en comunicación lingüística**

El acceso al código artístico, además de enriquecer y ampliar el vocabulario específico con las aportaciones de este ámbito de conocimiento, incrementa las posibilidades comunicativas perfeccionando el código verbal con los matices propios de las habilidades no lingüísticas, con la práctica cualificada de la escucha y con la generalización de las estrategias de pensamiento comunicativo, de auto-aprendizaje y de regulación de la conducta.

### **2.3. Competencia en el conocimiento e interacción con el medio**

Las posibilidades de ampliar el conocimiento y la interacción con el medio se acentúan especialmente en lo relativo al sonido, a la salud y a los procesos tecnológicos de los instrumentos. El valor del silencio y la práctica musical

contribuyen a hacer más comprensiva, coherente y sostenible la relación de respeto con el medio.

#### **2.4. Competencias en el tratamiento de la información y competencia digital**

Las tecnologías de la información y la comunicación tanto como fuente permanente de información pero, sobre todo, como un recurso para acceder a la música y sobre todo un recurso para la expresión contribuyen a generalizar la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

#### **2.5. Competencia social y ciudadana**

Facilitan estas enseñanzas la construcción de la conciencia social y ciudadana mediante el acceso al patrimonio cultural colectivo y mediante la práctica cooperativa de la música. El aprendizaje individual y particular se complementa con el ejercicio conjunto en la asignatura de Coro y, en su caso, en otras agrupaciones instrumentales. La práctica colectiva, además de incrementar la motivación, mejora el desarrollo de las habilidades sociales de interacción y los valores de respeto, cooperación, tolerancia y trabajo en equipo. Contribuye, por tanto, de manera directa a mejorar las prácticas de convivencia.

#### **2.6. Competencia para aprender a aprender**

El ejercicio musical exige un esfuerzo añadido que necesariamente mejora los hábitos de estudio y trabajo y las estrategias receptoras y productivas de aprendizaje. La persona que desarrolla estas enseñanzas incorpora nuevos conocimientos sobre el estudio, incrementa su eficacia mediante la práctica y, sobre todo, desarrolla los valores asociados al esfuerzo personal.

#### **2.7. Competencia en autonomía e iniciativa personal**

Descubre el alumnado de estas enseñanzas cómo sus posibilidades creativas aumentan el conocimiento y las posibilidades de expresión, ofrecen alternativas en la organización del tiempo libre y abren posibilidades de futuro profesional. El campo de iniciativas se amplía y la posibilidad de tomar decisiones se enriquece.

### **3. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Se entiende por atención a la diversidad el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales, culturales, lingüísticas y de salud del alumnado.

La propia naturaleza de los estudios de música que se imparten en el conservatorio, a través de clases individuales y en grupos reducidos, ya garantiza a los alumnos/as una atención personalizada. No obstante, existen una serie de medidas orientadas a responder a las necesidades educativas concretas del alumnado

y a la consecución de las competencias básicas y los objetivos de la etapa que, en ningún caso, podrá suponer discriminación que les impida alcanzar dichos objetivos y la titulación correspondiente.

En este sentido, la intervención educativa se ajustará a los siguientes principios:

1. **Diversidad:** Entendiendo que de este modo se garantiza el desarrollo de todos los alumnos/as a la vez que una atención personalizada en función de las necesidades de cada uno.
2. **Inclusión:** Se debe procurar que todo el alumnado alcance similares objetivos, partiendo de la no discriminación y no separación en función de las condiciones de cada alumno/a, ofreciendo a todos/as ellos/as las mejores condiciones y oportunidades e implicándolos/as en las mismas actividades.
3. **Normalidad:** Han de incorporarse al desarrollo normal y ordinario de las actividades y de la vida académica del conservatorio.
4. **Flexibilidad:** Deberán ser flexibles para que el alumnado pueda acceder a ellas en distintos momentos de acuerdo con sus necesidades.
5. **Contextualización:** Deben adaptarse al contexto social, familiar, cultural, étnico o lingüístico del alumnado.
6. **Perspectiva múltiple:** El diseño se hará adoptando distintos puntos de vista para superar estereotipos, prejuicios sociales y discriminaciones de cualquier clase y para procurar la integración del alumnado.
7. **Expectativas positivas:** Deberán favorecer la autonomía personal, la autoestima y la generación de expectativas positivas en el alumnado y en su entorno socio-familiar.
8. **Validación por resultados:** Habrán de validarse por el grado de consecución de los objetivos y por los resultados del alumnado a quienes se aplica.

Teniendo en cuenta estas premisas, el Claustro, en cumplimiento de sus competencias entre las cuales fija las directrices de atención a la diversidad, planificará medidas de atención a la diversidad entre las que se contemplarán los agrupamientos flexibles, las medidas de refuerzo en clases de apoyo y tutorías, las adaptaciones de las Programaciones Docentes y los programas para el alumnado con necesidades especiales, alumnado con altas capacidades y alumnado con incorporación tardía.

La atención a la diversidad está, por tanto, orientada a paliar los problemas del alumnado que presenta necesidades educativas especiales, es decir, aquél que requiera determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de

discapacidad o trastornos graves de conducta, así como del alumnado con altas capacidades intelectuales, en cuyo caso se desarrollará a través de medidas específicas de acción tutorial y enriquecimiento del currículo. Del mismo modo, se contempla también al alumnado procedente de otros países de lengua y cultura diferentes al nuestro. El conservatorio incorpora en su Proyecto Educativo principios que fomentan la interacción sociocultural, la solidaridad, la reciprocidad y la cooperación y se adoptarán las medidas necesarias para garantizar el respeto, la valoración y la participación de todos los miembros de la comunidad educativa en términos de igualdad.

#### **4. OBJETIVOS**

La asignatura de Repentización y Transporte tiene como objetivos generales, los siguientes:

1. Aprender a leer a primera vista, partituras de diversos estilos y autores, incluyendo obras del Patrimonio musical andaluz.
2. Desarrollar la habilidad de repentizar obras de dificultad progresiva, que permita perfeccionar, tanto la capacidad de automatismo como la velocidad de lectura.
3. Desarrollar la comprensión inmediata del sentido de los elementos esenciales –formales, armónicos, temáticos- y de su interpretación en el instrumento.
4. Interpretar a primera vista obras pertenecientes al extenso repertorio de música de cámara.
5. Desarrollar las actitudes del instrumentista, tanto en la repentización de obras, como en aumentar su capacidad de integración en la música de conjunto.
6. Conocer la técnica y mecánica del transporte: claves, armadura, diferencias y su utilidad práctica.
7. Entender el funcionamiento de los instrumentos transpositores.
8. Transporte armónico y su aplicación.
9. Entender la técnica del transporte, desarrollando la ejecución a cualquier distancia interválica.
10. Revelar la utilidad del transporte a todos aquellos instrumentos en los que esta técnica no es tan usual.

#### **5. CONTENIDOS**

1. Repentizar obras o fragmentos con la mayor fidelidad posible al carácter y estilo de la partitura.
2. Práctica de la capacidad lectora a primera vista de distintas obras o fragmentos con un incremento paulatino de dificultad.
3. Análisis mental armónico-rítmico-melódico de una partitura.
4. Práctica de la transposición, tanto escrita como repentizada, de fragmentos u obras en todas las tonalidades, cultivando especialmente aquel género de transporte que mayores posibilidades de aplicación práctica ofrezca a cada instrumento en particular.
5. Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias y su utilidad práctica.
6. El transporte como desarrollo formativo de capacidades y reflejos.
7. Práctica del transporte como recurso para el estudio y aprendizaje integral del sistema tonal.
8. Utilidades del transporte en la actualidad.
9. Práctica del transporte como recurso para el estudio y aprendizaje de la afinación de grafías contemporáneas.

## **6. METODOLOGÍA**

La metodología aplicada es activa, participativa e integradora. Se fomentará y se valorará el grado de participación del alumno en las clases.

El trabajo en el aula es muy importante sobre todo en el área de la repentización, mientras que en el área de transporte, se fomentará el trabajo personal diario del alumno en casa, aunque se practicará esta materia a primera vista.

Aún siendo esta asignatura de orden práctico, se realizarán ejercicios teóricos destinados al estudio de los instrumentos transpositores.

## **7. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS**

En este apartado se presentan las diferentes distancias que se van a usar para transportar los instrumentos de las diferentes familias instrumentales.

Como muestran las diferentes tablas hay instrumentos que tienen más posibilidades de transporte; todo dependerá del nivel del alumnado, pero se pide un mínimo de dos distancias para practicar durante todo el curso.

También se incluye un listado de partituras para realizar la transposición. Hay que recordar que este material es orientativo. Se ha optado por escoger material ya

usado por el alumno en grado elemental, de fácil adquisición tanto por el profesor como por el propio alumno, encontrándose el material tanto en los respectivos departamentos de instrumento como en la Biblioteca del centro.

A esto hay que añadir la interdisciplinalidad de la propia asignatura puesto que se ha colaborado con los Departamentos instrumentales para diseñar y revisar los contenidos más apropiados.

Para los instrumentos de percusión se usarán los de sonido determinado como el xilófono o la marimba; pudiéndose también usar el piano en sustitución de la celesta (instrumento de sonido determinado perteneciente a la percusión, pero difícil de encontrar en un Conservatorio Profesional). Hay que indicar que no se han incluido ninguno de estos instrumentos en las tablas de las respectivas familias por su peculiaridad, aún perteneciendo al Departamento de viento-metal.

Con estos instrumentos se hará más hincapié en la lectura a primera vista; en cuanto a la transposición, se podrá realizar con escalas mayores y menores así como acordes arpegiados.

### REPERTORIO DE INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN

- “Children’s solos” .....Ruud Weiner
- “Season Joy” ..... Ruud Weiner
- “Funny Xilofon Book 1” .....Zivkovic, J. Nevojska
- “7 Brazilian Children’s Song for solo marimba”
- “Funny Vibrafone”

### VIENTO METAL

TROMPETA	2ª Mayor: ascendente y descendente 3ª Mayor: ascendente y descendente	3ª menor: ascendente
TROMBÓN	2ª Mayor: ascendente y descendente 3ª Mayor: ascendente y descendente	2ª menor: ascendente
TROMPA	Instrumento transpositor: 5ª J descendente 2ª Mayor: ascendente y descendente	4ª Justa descendente por instrumento transpositor



TUBA	2ª Mayor: ascendente y descendente	2ª menor: ascendente y descendente
	3ª Mayor: ascendente y descendente	3ª menor: ascendente y descendente

### LISTADO DE PARTITURAS

#### **TROMPETA**

- “1º Book practical studies for Cornet & Trumpet” .....R. Getchell
- “2º Book practical studies for Cornet & Trumpet” .....R. Getchell
- “70 Études très faciles et faciles vol. 1” .....Alphonse M.
- “La clase colectiva de trompeta” .....Ibáñez-Cursá
- “Repertorio instrumental 1ª serie A trompeta, fliscorno” .....J. L. López García
- “Repertorio instrumental 1ª serie B trompeta, fliscorno” .....J. L. López García
- “Repentización y Transporte. Instrumentos sinfónicos” .....José Iglesias

#### **TROMBÓN**

- “Método completo para trombón de pistones” .....M. Badía
- “Repertorio instrumental 1º serie A Bajos en Do” .....J. L. López García
- “Repertorio Instrumental 1º serie B Trombón 4º vol.” .....J. L. López García

#### **TROMPA**

- “La Trompa vol. 1 iniciación, curso 1º y 2º de Logse” .....Torres Castellano
- “Repertorio instrumental 1º serie A Trompa en fa” .....J. L. López García
- “Aprende tocando la Trompa” .....P. Wastall
- “All Jazzed up F Horn/Eb Horn/Tuba.....Wilson-Smith
- “Estudios primeros para trompa 1º, 2º, 3º, 4º Logse” .....V. Zarzo Pitarch

#### **TUBA**

- “Método de Tuba, vol. 1” .....M. Badía

- “Repertorio instrumental 1º serie A Bajos en Do”.....J. L. López García
- “Repertorio instrumental 1º serie B Bajos en Do”.....J. L. López García
- “Repentización y Transporte. Instrumentos sinfónicos”.....José Iglesias

### **VIENTO MADERA**

FLAUTA TRAVESERA	2ª Mayor: ascendente y descendente  3ª Mayor: ascendente y descendente	2ª menor: ascendente y descendente  3ª menor: ascendente
OBOE	2ª Mayor: ascendente y descendente	2ª menor: ascendente y descendente
CLARINETE	Instrumento transpositor: 2ª Mayor: ascendente y descendente	3ª menor: ascendente
SAXOFÓN	2ª Mayor: ascendente y descendente  3ª Mayor: ascendente y descendente	2ª menor: ascendente y descendente  3ª menor: ascendente y descendente
FAGOT	2ª Mayor: descendente	

### **LISTADO DE PARTITURAS**

#### **FLAUTA TRAVESERA**

- “18 Petites Études Rythmiques”.....Christian Cheret
- “La clase colectiva I”.....Ibáñez-Cursá
- “Repertorio instrumental 1º serie A Flauta, violín, oboe”.....J. L. López García
- “Repertorio instrumental 1º serie B Flauta, violín, oboe”.....J. L. López García

- “Repentización y Transporte. Instrumentos sinfónicos”.....José Iglesias

## **OBOE**

- “La clase colectiva I”.....Ibáñez-Cursá
- “Repertorio instrumental 1º serie A Flauta, violín, oboe”.....J. L. López García
- “Microjazz for Oboe”.....Norton
- “First repertorio pieces for Oboe”.....P. Wastall
- “Repentización y Transporte. Instrumentos sinfónicos”.....José Iglesias

## **CLARINETE**

- “El ABC del clarinetista” vol. I y II.....Dangain Billaudot
- “Concone”..... H. N. Clarke
- “Aprende con el Clarinete”.....Rivera Editores
- “Repentización y Transporte. Instrumentos sinfónicos”.....José Iglesias

## **SAXOFÓN**

- “Solos fáciles para Saxo Tenor”.....Music Minus One
- “Repertorio instrumental 1ª serie A Saxo alto, tenor”.....J. L. López García
- “Repertorio instrumental 1ª serie B Saxo alto, tenor”.....J. L. López García
- “Repentización y Transporte. Instrumentos sinfónicos”.....José Iglesias

## **FAGOT**

- “Aprende tocando el Fagot”.....J. Weisseborn
- “Repertorio instrumental 1º serie A Bajos en Do”.....J. L. López García
- “Repertorio instrumental 1º serie B Bajos en Do”.....J. L. López García

## CUERDA FROTADA

VIOLÍN	2ª Mayor: ascendente y descendente
VIOLA	2ª Mayor: ascendente y descendente
VIOLONCHELO	2ª Mayor: ascendente y descendente
CONTRABAJO	2ª Mayor: ascendente y descendente

## LISTADO DE PARTITURAS

### VIOLÍN

- “Sound at Sight: Initial-grade 3”.....Trinity
- “Specimen Sight-Reading Test for”.....The Associated Board of Royal School of Music
- “Repertorio Instrumental 1º serie A Flauta, Violín, Oboe”.....J. L. López García
- “Repertorio Instrumental 1º serie B Flauta, Violín, Oboe”.....J. L. López García
- “Suzuki Violin School” vol. 1º, 2º y 3º
- “Repentización y Transporte. Instrumentos sinfónicos”.....José Iglesias

### VIOLA

- “Suzuki Viola School” vol. 1º, 2º y 3º
- “Mi amiga la viola” vol. 1º y 2º.....Luis Roig
- “Repertorio instrumental 1º serie A Viola”.....J. L. López García
- “Repertorio instrumental 1º serie A Viola”.....J. L. López García

### VIOLONCHELO

- “Suzuki Cello School” vol. 1º, 2º y 3º
- “Repertorio instrumental 1º serie A Bajos en Do.....J. L. López García

- “Repertorio instrumental 1º serie A Bajos en Do”.....J. L. López García

### CONTRABAJO

- “Repertorio instrumental 1º serie A Bajos en Do”.....J. L. López García
- “Repertorio instrumental 1º serie B Bajos en Do”.....J. L. López García

### INSTRUMENTOS DE TECLA

PIANO	2ª M-m ascendente	3ª M-m ascendente	4ª J ascendente	Semitono cromático ascendente
	2ª M-m descendente	3ª M-m descendente	4ª J descendente	Semitono cromático descendente

Los transportes se dividirán entre los cursos 5º y 6º, siendo obligatorio trabajar las 2ª en 5º curso. Dependiendo del nivel del alumnado se pueden comenzar las 3ª en 5º curso.

### LISTADO DE PARTITURAS

Para la práctica de la transposición se usarán los siguientes métodos:

- “Método de Transposición”.....Doupond.....Ed. Boileau (5º y 6º cursos)
- “Repentización para piano”.....José Iglesias.....Ed. Si b
- “ Método de repentización y transporte”.....Alfonso Romero (6º curso)
- Mikrokosmos vol. I, II- III.....Béla Bartók
- Piezas cortas para piano.....Álbum.....Ed. Mundial Música
- 22 Piezas para niños op. 72.....Kabalevsky.....Ed. Ricordi
- Marchas y Danzas.....Haydn.....Ed. Henle Verlag

- Lectura progresiva para piano. Cuaderno 1.....Ed. Sociedad Didáctico Musical
- Música de piano para niños.....Álbum.....Ed. Música Budapest

Para la repentización se usarán estos métodos arriba indicados. Además se pueden seleccionar pequeñas obras de la extensa literatura pianística de todos los estilos y épocas.

Se trabajará la lectura polifónica que se puede encontrar en pequeñas reducciones de obras de coro (el mismo repertorio que el alumno estudió en coro de grado elemental) así como las obras que se detallan a continuación:

- 371 Four-Part Chorales vol. I.....J. S. Bach.....Ed. Kalmus
- 371 Four-Part Chorales vol. II.....J. S. Bach.....Ed. Kalmus

### **INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA (GUITARRA)**

Por no tener tanta utilidad práctica el transporte en la guitarra, ya que con la cejilla se puede transportar cómodamente, no se hará tanto hincapié como en otros instrumentos, aunque sí deberán conocer y practicar esta técnica. El transporte en la guitarra se realizará a la distancia de 2ª Mayor y menor, pudiendo practicarse la 3ª Mayor y menor, evitando usar la cejilla en cualquier caso.

Para la repentización se usarán estos métodos indicados a continuación. Además se pueden seleccionar pequeñas obras de la extensa literatura guitarrística de todos los estilos y épocas.

### **LISTADO DE PARTITURAS**

- “Classical Guitar”.....Leonid Bolotine
- “Fifty easy clasical guitar solos”.....Jerry Willard
- “La guitare classique” vol. A..... J-Maurice Mourat
- “La guitarra paso a paso”.....Ed. Real Musical
- “Modern Times” vol. 1.....Robert Brightmore
- “Bach at the beginning” (dúos).....John W. Duarte

## **8. PROGRAMA DE COORDINACIÓN ESO-ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

La adaptación curricular llevada a cabo en este programa de simultaneidad en la que los alumnos realizan conjuntamente sus estudios musicales y de educación

obligatoria, implica cursar esta asignatura en 1º y 2º curso de Enseñanzas Profesionales para las especialidades de tecla y guitarra clásica.

Atendiendo al nivel instrumental de los alumnos los contenidos se ajustan a los siguientes criterios:

### **8.1. 1º CURSO EEPP-ESO**

En este curso se atenderá principalmente a la repentización de obras en dificultad creciente. Se podrán utilizar también otras obras de similar nivel. Además sería conveniente realizar escalas y arpeggios sobre tonos mayores y menores hasta 4 alteraciones para los alumnos de tecla y hasta 2 alteraciones para los alumnos de guitarra.

Si se estima conveniente, a los alumnos que muestren facilidad, se les puede iniciar en el transporte en el tercer trimestre utilizando piezas fáciles y de dificultad progresiva, a distancia de 2ª Mayor y menor ascendente y descendente. En los alumnos de guitarra se evitará usar la cejilla en cualquier caso.

#### **Repertorio de tecla**

- “Estudios de los cinco dedos” .....C. Czerny
- “Método para piano: Introducción a la música” vol. III y IV.....Violeta Hemsy de Gainza
- “Música para niños compuesta por niños” vol. I y II.....Violeta Hemsy de Gainza
- “Piezas melódicas a 4 manos” Op. 149.....A. Diabelli
- “Estudios” Op. 100.....Bertini

#### **Repertorio de Guitarra**

- ““Fifty easy clasical guitar solos” .....Jerry Willard
- “La guitare classique” vol. A..... J-Maurice Mourat
- “La guitarra paso a paso”.....Ed. Real Musical

### **8.2. 2º CURSO DE EEPP-ESO**

En este curso se continuará con la repentización y se realizará la práctica del transporte a distancia de 2ª Mayor y menor ascendente y descendente (siempre que no se aborde una tonalidad de más de 4 alteraciones). En el caso de los alumnos de guitarra

se evitará el uso de la cejilla en cualquier caso. Se puede utilizar el libro de Bajos cifrados de J. S. Bach, realizando el transporte sólo de la melodía.

### **Repertorio de tecla para el transporte**

- “Método para piano: Introducción a la música” vol. III .....Violeta Hemsy de Gainza
- “¿Quieres tocar el piano?” vol. I.....Consuelo Martín Colinet

### **Repertorio de guitarra para el transporte**

- “La guitare classique” vol. A..... J-Maurice Mourat
- “La guitarra paso a paso” .....Ed. Real Musical

## **9. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Para la evaluación se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

1. Interpretar a primera vista un fragmento sencillo de partitura. Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos del alumnado en lo referente a la identificación de las estructuras armónicas básicas, mediante un ejercicio de lectura basado principalmente en la eliminación de todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras. Así mismo se podrá valorar la paulatina adquisición de los reflejos necesarios para resolver en el momento las eventualidades que puedan surgir en la interpretación.
2. Analizar fragmentos breves que incluyan instrumentos transpositores. Se podrá valorar el conocimiento del alumnado sobre la disposición formal de fragmentos u obras, analizando sus secciones, puntos de tensión, etc. para determinar los aspectos esenciales y posibilitar la lectura a primera vista. Deberán aparecer instrumentos transpositores con el fin de que el alumnado demuestre el conocimiento de los mismos.
3. Transportar a distintos intervalos diversos fragmentos. Entre ellos se encontrará una estructura armónica de ocho compases, en la que se incluyan inversiones de acordes. Se trata de valorar el grado de adquisición por parte del alumnado del dominio por igual de todas las tonalidades, no tanto por medio de la complejidad resultante de la repentización y transporte nota a nota con la consiguiente lectura en diferentes claves y armaduras, como de la transposición a distintos intervalos de diferentes estructuras armónicas, idénticas en todas ellas. En el caso de instrumentos monódicos, este trabajo armónico se realizará según las posibilidades de articulación acórdica de cada instrumento.



4. Repentizar una partitura participando o no dentro de un grupo de instrumentos tanto en música de cámara como de acompañante. Se trata de valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás cualidades que son estimuladas en el alumnado a través de la lectura improvisada formando parte de un grupo de instrumentistas.
5. Faltas de asistencia como criterio de evaluación: Con este criterio se pretende fomentar el trabajo individual y grupal del alumno. Se establece la siguiente tabla:

ASIGNATURAS	TRIMESTRE nº de faltas	CURSO nº de faltas
Repentización y transporte	4 Sin justificar	10 Sin justificar

### **9.1. Mínimos exigibles**

Los mínimos exigibles por curso para la superación de éste, serán el resultado del examen práctico a primera vista que se realice al final de cada trimestre y al final de curso. La no superación de alguna de las materias supondrá la no superación del curso. Estos mínimos exigibles serán los siguientes:

1. Interpretar a primera vista un fragmento sencillo de partitura.
2. Transportar a distintos intervalos fragmentos breves.
3. Analizar fragmentos breves que incluyan instrumentos transpositores.

## **10. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN**

Los profesores propondrán actividades tanto para los alumnos que tengan una calificación negativa como para los alumnos que la tengan positiva, que servirá como medida de refuerzo. Estas actividades irán encaminadas a la lectura a primera vista, tan necesaria y eficaz para el futuro de su vida profesional, como es la prueba de acceso a grado superior, o bien a una orquesta, banda o agrupación musical.

Se aconseja al alumno que dedique un tiempo diario, sobre todo en el periodo vacacional, a la lectura de pequeñas piezas pudiendo usar métodos de cursos anteriores que no haya tocado antes.

### **10.1. Actividades de recuperación trimestral**

La recuperación trimestral se realizará en el horario de clase asignado mediante actividades que fomenten la asimilación de la materia, bien haciendo hincapié en actividades ya realizadas o bien proponiendo otras de similar nivel.

Se aconseja al profesor que determine las actividades encaminadas a la recuperación del trimestre al comienzo del mismo y preferentemente por escrito y una vez alcanzado los objetivos se lo comunique al alumno para seguir trabajando en la asimilación de los nuevos contenidos.

## **10.2. Actividades de recuperación de Septiembre**

El alumno que haya obtenido la calificación negativa en Junio tendrá la posibilidad de recuperar la materia en las pruebas extraordinarias organizadas por el centro en Septiembre.

El profesor de la asignatura entregará al tutor del alumno un informe individualizado de recuperación donde se indicará los requisitos mínimos exigidos para la consecución de los objetivos de promoción de la materia. En dicho informe se especificarán los contenidos, las actividades y los ejercicios encaminados a la recuperación.

Las pruebas extraordinarias de Septiembre se realizarán del modo siguiente:

1. Se podrá pedir al alumno uno o varios ejercicios a modo de examen con los contenidos mínimos de las materias que componen la asignatura.
2. Se podrá pedir al alumno una serie de actividades programadas y entregadas en Junio para presentarlas en la fecha de recuperación.

Ambas medidas no son excluyentes pudiéndose hacer uso de las dos.

## **11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

Durante el curso académico el centro organizará cursos con la finalidad de enriquecer el perfil profesional del alumnado. Será una actividad pedagógica enriquecedora y motivadora para el alumnado y para el desarrollo efectivo de la asignatura.

## **12. PLAN DE ORIENTACIÓN PROFESIONAL**

Se fomentará la importancia de tocar siempre en agrupaciones todo tipo de música que ampliará su campo artístico y desarrollará sus destrezas y competencias. Se mentalizará al alumno que la vida profesional del músico está en continuo proceso y adaptación: cambio de repertorio, adaptarse a todo tipo de música, etc...

