

PIANO COMPLEMENTARIO.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

ÍNDICE.

ÍNDICE.....	2.
1. INTRODUCCIÓN.....	3.
2. CURSO 2º.....	3.
2.1. OBJETIVOS.	
2.2. CONTENIDOS.	
2.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
3. CURSO 3º.....	6.
2.1. OBJETIVOS.	
2.2. CONTENIDOS.	
2.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
4. CURSO 4º.....	9.
2.1. OBJETIVOS.	
2.2. CONTENIDOS.	
2.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
5. CURSO 5º.....	12.
2.1. OBJETIVOS.	
2.2. CONTENIDOS.	
2.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	
6. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.....	15.
7. CONTENIDOS TRANSVERSALES E INTERDISCIPLINARIEDAD.....	15.
8. METODOLOGÍA.....	15.

1. INTRODUCCIÓN.

La presente programación está basada en el Decreto 241/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía y en la Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía.

La asignatura de Piano Complementario pretende descubrir las posibilidades de un instrumento polifónico frente al carácter esencialmente monódico del que el alumno/a estudia como instrumento principal.

Los alumnos/as tendrán tres cursos de esta asignatura que coincidirán con 2º, 3º y 4º de Enseñanzas Profesionales de su instrumento, excepto los de canto que tendrán cuatro y que coincidirán con 3º, 4º, 5º y 6º.

2. CURSO SEGUNDO.

2.1. OBJETIVOS.

- 1.- Desarrollar la conciencia vertical en la lectura a dos líneas en pentagramas paralelos y tocar a primera vista en el piano lo más correctamente posible.
- 2.- Concienciar en la necesidad de ejecutar cada fragmento o pieza con continuidad y exactitud rítmica.
- 3.- Desarrollar el recurso de la lectura a primera vista como medio para acercarse a la escucha de ejercicios armónicos o partituras sencillas para piano, tanto clásicas como de música ligera.
- 4.- Interpretar con corrección y musicalidad determinadas piezas o fragmentos de música en el piano
5. Adquirir destreza en la resolución de los problemas técnicos que aparezcan.
6. Analizar correctamente partituras para piano: tonalidad, ritmo, forma, indicaciones de tempo, de dinámica, de expresión y carácter, elementos técnicos, frases y semifrases.
7. Reconocer acordes que aparezcan en las piezas objeto de estudio, así como sus inversiones.
8. Convertir un acorde en su expresión en cifrado americano y viceversa.
9. Reducir una pieza a sus elementos esenciales

Programación Piano Complementario.

10. Realizar en el piano algunos enlaces armónicos.
11. Acompañar una melodía a un volumen sonoro adecuado.
12. Improvisar patrones rítmicos de acompañamiento, como los que aparezcan en las piezas estudiadas.

2.2. CONTENIDOS.

- a) Lectura a primera vista en un primer nivel con manos separadas y posteriormente con las dos manos juntas.
- b) Práctica de partituras que contengan pequeñas extensiones y cambios de posición.
- c) Entrenamiento para la anticipación visual.
- d) Desarrollo de una técnica pianística:
 - Posición correcta del cuerpo y de las manos frente al instrumento.
 - Ataque staccato y legato.
 - Articulación de los dedos.
 - Independencia de las manos.
 - Paso de pulgar bajo los dedos terceros, practicando algunas escalas en un ámbito de una octava con corcheas.
 - Ejecución simultánea de melodía y acompañamiento.
 - Diferenciación de planos sonoros.
 - Realización de dos, tres y cuatro notas simultáneas.
 - Iniciación en el estudio de la polifonía.
 - Realización de acordes arpegiados.
 - Realización de las diferentes indicaciones que aparezcan en las partituras de tempo, dinámica y carácter.
- e) Práctica en grupo:
 - De pequeñas obras a cuatro manos
 - De pequeñas piezas en las que un alumno o alumna realice la melodía con su instrumento y otro alumno o alumna lo acompañe al piano.
 - Intercambio de roles.
- f) Búsqueda de la digitación por parte del propio alumno o alumna y respeto por aquella que se indica en la partitura, aplicación de diferentes recursos de digitación. Extensión, retracción, sustitución, etc.
- g) Interpretación de obras de diferentes estilos.
- h) Reconocimiento de los elementos constitutivos de las obras estudiadas: tonalidad, indicaciones de tempo, dinámica, expresión y carácter y elementos técnicos.

Programación Piano Complementario.

i) Análisis de fragmentos u obras estudiadas de: frases y semifrases, cadencias, análisis de la textura y al estilo, etc.

j) Realización de acompañamientos sencillos, utilizando diversos patrones rítmicos sobre enlaces de tónica, subdominante y dominante en Do Mayor, Sol Mayor y Fa Mayor

k) Improvisaciones de melodías con notas reales sobre enlaces de tónica, subdominante y dominante en Do Mayor, Sol Mayor y Fa Mayor sobre patrones armónicos predeterminados y libres. Improvisar melodías sobre un pentacordio de escalas modales sobre un obstinato como acompañamiento.

2.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Interpretar piezas o fragmentos a primera vista con pulso regular, precisión rítmica y mayor grado de corrección posible en la lectura de acuerdo a cada nivel. Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado tiene asimilado todos los conceptos relacionados con la técnica de la lectura a primera vista. Para ello, se facilitará al alumno o alumna una pieza o fragmento de música que después, de examinar, interpretará en el piano, demostrando que sabe colocar las manos en el pentacordio adecuado y que sabe ejecutarlo con continuidad y exactitud rítmica.

2. Interpretar con corrección técnica y musicalidad, un repertorio formado por obras de diferentes estilos. Mediante este criterio se analizará si el alumnado interpreta obras, o fragmentos de obras, respetando todas las indicaciones de fraseo, dinámica, digitación y pedalización.

3. Digitación de un fragmento musical dado. Con este criterio se pretende valorar la asimilación de los contenidos que, con respecto a digitación, se han impartido.

4. Reconocer los elementos técnicos que aparezcan en las piezas o fragmentos objeto de estudio, explicando cómo deben ser trabajados de acuerdo con lo dicho en clase. Con este criterio se valorarán los recursos técnicos adquiridos y la forma de estudio a realizar para una correcta interpretación de la partitura.

5. Reconocer e identificar en una pieza o fragmento de música para piano, los siguientes elementos: indicaciones de tempo, dinámica, carácter, tonalidad, frases, semifrases, elementos técnicos y patrones rítmicos de acompañamiento, si los hubiere, así como cadencias y acordes. Por este criterio se apreciarán los conocimientos trabajados sobre análisis de partituras y su grado de asimilación.

6. Reducir una pieza o fragmento a sus elementos esenciales. Mediante este criterio se comprobarán los conocimientos adquiridos en cuanto a reducción de partituras y que afectarán, tanto a la melodía, como al acompañamiento.

7. Acompañamiento de una melodía a un volumen sonoro adecuado. Con este criterio se evaluará el grado de comprensión de una obra, así como la identificación de los diferentes roles solista-acompañante, etc.

Programación Piano Complementario.

8. Cantar una melodía y acompañarla al mismo tiempo, utilizando las dos manos. Este criterio permitirá la valoración del grado de independencia del trabajo de pianista acompañante con respecto al de «escucha» o interpretación de una melodía.

9. Improvisación de diferentes patrones rítmicos como los que aparezcan en las piezas estudiadas. Mediante este criterio se analizará el grado de fluidez y coordinación entre las distintas partes intervinientes y el establecimiento de los distintos planos sonoros.

3. CURSO TERCERO.

3.1. OBJETIVOS.

- 1.- Desarrollar la conciencia vertical en la lectura a dos líneas en pentagramas paralelos y tocar a primera vista en el piano lo más correctamente posible.
- 2.- Concienciar en la necesidad de ejecutar cada fragmento o pieza con continuidad y exactitud rítmica.
- 3.- Desarrollar el recurso de la lectura a primera vista como medio para acercarse a la escucha de ejercicios armónicos o partituras sencillas para piano, tanto clásicas como de música ligera.
- 4.- Interpretar con corrección y musicalidad determinadas piezas o fragmentos de música en el piano
5. Adquirir destreza en la resolución de los problemas técnicos que aparezcan.
6. Analizar correctamente partituras para piano: tonalidad, ritmo, forma, indicaciones de tempo, de dinámica, de expresión y carácter, elementos técnicos, frases y semifrases.
7. Reconocer acordes que aparezcan en las piezas objeto de estudio, así como sus inversiones.
8. Convertir un acorde en su expresión en cifrado americano y viceversa.
9. Reducir una pieza a sus elementos esenciales
10. Realizar en el piano algunos enlaces armónicos.
11. Acompañar una melodía a un volumen sonoro adecuado.
12. Improvisar patrones rítmicos de acompañamiento, como los que aparezcan en las piezas estudiadas.

3.2. CONTENIDOS.

Programación Piano Complementario.

a) Lectura a primera vista en un primer nivel con manos separadas y posteriormente con las dos manos juntas.

b) Práctica de partituras que contengan pequeñas extensiones y cambios de posición.

c) Entrenamiento para la anticipación visual.

d) Desarrollo de una técnica pianística:

- Posición correcta del cuerpo y de las manos frente al instrumento.
- Ataque staccato y legato.
- Articulación de los dedos.
- Independencia de las manos.
- Paso de pulgar bajo los dedos terceros, practicando algunas escalas en un ámbito de una octava con corcheas.
- Ejecución simultánea de melodía y acompañamiento.
- Diferenciación de planos sonoros.
- Realización de dos, tres y cuatro notas simultáneas.
- Iniciación en el estudio de la polifonía.
- Realización de acordes arpegiados.
- Realización de las diferentes indicaciones que aparezcan en las partituras de tempo, dinámica y carácter.

e) Práctica en grupo:

- De pequeñas obras a cuatro manos
- De pequeñas piezas en las que un alumno o alumna realice la melodía con su instrumento y otro alumno o alumna lo acompañe al piano.
- Intercambio de roles.

f) Búsqueda de la digitación por parte del propio alumno o alumna y respeto por aquella que se indica en la partitura, aplicación de diferentes recursos de digitación. Extensión, retracción, sustitución, etc.

g) Interpretación de obras de diferentes estilos.

h) Reconocimiento de los elementos constitutivos de las obras estudiadas: tonalidad, indicaciones de tempo, dinámica, expresión y carácter y elementos técnicos.

i) Análisis de fragmentos u obras estudiadas de: frases y semifrases, cadencias, análisis de la textura y al estilo, etc.

j) Realización de acompañamientos sencillos, utilizando diversos patrones rítmicos sobre enlaces de tónica, subdominante y dominante en Do Mayor, Sol Mayor y Fa Mayor

k) Improvisaciones de melodías con notas reales sobre enlaces de tónica, subdominante y dominante en Do Mayor, Sol Mayor y Fa Mayor sobre patrones armónicos predeterminados y libres. Improvisar melodías sobre un pentacordio de escalas modales sobre un obstinato como acompañamiento.

3.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Interpretar piezas o fragmentos a primera vista con pulso regular, precisión rítmica y mayor grado de corrección posible en la lectura de acuerdo a cada nivel. Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado tiene asimilado todos los conceptos relacionados con la técnica de la lectura a primera vista. Para ello, se facilitará al alumno o alumna una pieza o fragmento de música que después, de examinar, interpretará en el piano, demostrando que sabe colocar las manos en el pentacordo adecuado y que sabe ejecutarlo con continuidad y exactitud rítmica.
2. Interpretar con corrección técnica y musicalidad, un repertorio formado por obras de diferentes estilos. Mediante este criterio se analizará si el alumnado interpreta obras, o fragmentos de obras, respetando todas las indicaciones de fraseo, dinámica, digitación y pedalización.
3. Digitación de un fragmento musical dado. Con este criterio se pretende valorar la asimilación de los contenidos que, con respecto a digitación, se han impartido.
4. Reconocer los elementos técnicos que aparezcan en las piezas o fragmentos objeto de estudio, explicando cómo deben ser trabajados de acuerdo con lo dicho en clase. Con este criterio se valorarán los recursos técnicos adquiridos y la forma de estudio a realizar para una correcta interpretación de la partitura.
5. Reconocer e identificar en una pieza o fragmento de música para piano, los siguientes elementos: indicaciones de tempo, dinámica, carácter, tonalidad, frases, semifrases, elementos técnicos y patrones rítmicos de acompañamiento, si los hubiere, así como cadencias y acordes. Por este criterio se apreciarán los conocimientos trabajados sobre análisis de partituras y su grado de asimilación.
6. Reducir una pieza o fragmento a sus elementos esenciales. Mediante este criterio se comprobarán los conocimientos adquiridos en cuanto a reducción de partituras y que afectarán, tanto a la melodía, como al acompañamiento.
7. Acompañamiento de una melodía a un volumen sonoro adecuado. Con este criterio se evaluará el grado de comprensión de una obra, así como la identificación de los diferentes roles solista-acompañante, etc.
8. Cantar una melodía y acompañarla al mismo tiempo, utilizando las dos manos. Este criterio permitirá la valoración del grado de independencia del trabajo de pianista acompañante con respecto al de «escucha» o interpretación de una melodía.
9. Improvisación de diferentes patrones rítmicos como los que aparezcan en las piezas estudiadas. Mediante este criterio se analizará el grado de fluidez y coordinación entre las distintas partes intervinientes y el establecimiento de los distintos planos sonoros.

4. CURSO CUARTO.

4.1. OBJETIVOS.

- 1.- Desarrollar la conciencia vertical en la lectura a dos líneas en pentagramas paralelos y tocar a primera vista en el piano lo más correctamente posible.
- 2.- Concienciar en la necesidad de ejecutar cada fragmento o pieza con continuidad y exactitud rítmica.
- 3.- Desarrollar el recurso de la lectura a primera vista como medio para acercarse a la escucha de ejercicios armónicos o partituras sencillas para piano, tanto clásicas como de música ligera.
- 4.- Interpretar con corrección y musicalidad determinadas piezas o fragmentos de música en el piano
5. Adquirir destreza en la resolución de los problemas técnicos que aparezcan.
6. Analizar correctamente partituras para piano: tonalidad, ritmo, forma, indicaciones de tempo, de dinámica, de expresión y carácter, elementos técnicos, frases y semifrases.
7. Reconocer acordes que aparezcan en las piezas objeto de estudio, así como sus inversiones.
8. Convertir un acorde en su expresión en cifrado americano y viceversa.
9. Reducir una pieza a sus elementos esenciales
10. Realizar en el piano algunos enlaces armónicos.
11. Acompañar una melodía a un volumen sonoro adecuado.
12. Improvisar patrones rítmicos de acompañamiento, como los que aparezcan en las piezas estudiadas.

4.2. CONTENIDOS.

- a) Lectura a primera vista en un primer nivel con manos separadas y posteriormente con las dos manos juntas.
- b) Práctica de partituras que contengan pequeñas extensiones y cambios de posición.
- c) Entrenamiento para la anticipación visual.
- d) Desarrollo de una técnica pianística:
 - Posición correcta del cuerpo y de las manos frente al instrumento.
 - Ataque staccato y legato.
 - Articulación de los dedos.

Programación Piano Complementario.

- Independencia de las manos.
- Paso de pulgar bajo los dedos terceros, practicando algunas escalas en un ámbito de una octava con corcheas.
- Ejecución simultánea de melodía y acompañamiento.
- Diferenciación de planos sonoros.
- Realización de dos, tres y cuatro notas simultáneas.
- Iniciación en el estudio de la polifonía.
- Realización de acordes arpegiados.
- Realización de las diferentes indicaciones que aparezcan en las partituras de tempo, dinámica y carácter.

e) Práctica en grupo:

- De pequeñas obras a cuatro manos
- De pequeñas piezas en las que un alumno o alumna realice la melodía con su instrumento y otro alumno o alumna lo acompañe al piano.
- Intercambio de roles.

f) Búsqueda de la digitación por parte del propio alumno o alumna y respeto por aquella que se indica en la partitura, aplicación de diferentes recursos de digitación. Extensión, retracción, sustitución, etc.

g) Interpretación de obras de diferentes estilos.

h) Reconocimiento de los elementos constitutivos de las obras estudiadas: tonalidad, indicaciones de tempo, dinámica, expresión y carácter y elementos técnicos.

i) Análisis de fragmentos u obras estudiadas de: frases y semifrases, cadencias, análisis de la textura y al estilo, etc.

j) Realización de acompañamientos sencillos, utilizando diversos patrones rítmicos sobre enlaces de tónica, subdominante y dominante en Do Mayor, Sol Mayor y Fa Mayor

k) Improvisaciones de melodías con notas reales sobre enlaces de tónica, subdominante y dominante en Do Mayor, Sol Mayor y Fa Mayor sobre patrones armónicos predeterminados y libres. Improvisar melodías sobre un pentacordio de escalas modales sobre un obstinato como acompañamiento.

l) Improvisaciones de melodías con notas reales y notas de adorno sobre diferentes enlaces armónicos (II-VI; cadena de dominantes, etc) sobre patrones armónicos predeterminados y libres. Improvisar melodías sobre escalas diatónicas, escalas modales, escalas pentatónicas y escalas hexatonales. Improvisar con armónicos.

4.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Programación Piano Complementario.

1. Interpretar piezas o fragmentos a primera vista con pulso regular, precisión rítmica y mayor grado de corrección posible en la lectura de acuerdo a cada nivel. Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado tiene asimilado todos los conceptos relacionados con la técnica de la lectura a primera vista. Para ello, se facilitará al alumno o alumna una pieza o fragmento de música que después, de examinar, interpretará en el piano, demostrando que sabe colocar las manos en el pentacordo adecuado y que sabe ejecutarlo con continuidad y exactitud rítmica.
2. Interpretar con corrección técnica y musicalidad, un repertorio formado por obras de diferentes estilos. Mediante este criterio se analizará si el alumnado interpreta obras, o fragmentos de obras, respetando todas las indicaciones de fraseo, dinámica, digitación y pedalización.
3. Digitación de un fragmento musical dado. Con este criterio se pretende valorar la asimilación de los contenidos que, con respecto a digitación, se han impartido.
4. Reconocer los elementos técnicos que aparezcan en las piezas o fragmentos objeto de estudio, explicando cómo deben ser trabajados de acuerdo con lo dicho en clase. Con este criterio se valorarán los recursos técnicos adquiridos y la forma de estudio a realizar para una correcta interpretación de la partitura.
5. Reconocer e identificar en una pieza o fragmento de música para piano, los siguientes elementos: indicaciones de tempo, dinámica, carácter, tonalidad, frases, semifrases, elementos técnicos y patrones rítmicos de acompañamiento, si los hubiere, así como cadencias y acordes. Por este criterio se apreciarán los conocimientos trabajados sobre análisis de partituras y su grado de asimilación.
6. Reducir una pieza o fragmento a sus elementos esenciales. Mediante este criterio se comprobarán los conocimientos adquiridos en cuanto a reducción de partituras y que afectarán, tanto a la melodía, como al acompañamiento.
7. Acompañamiento de una melodía a un volumen sonoro adecuado. Con este criterio se evaluará el grado de comprensión de una obra, así como la identificación de los diferentes roles solista-acompañante, etc.
8. Cantar una melodía y acompañarla al mismo tiempo, utilizando las dos manos. Este criterio permitirá la valoración del grado de independencia del trabajo de pianista acompañante con respecto al de «escucha» o interpretación de una melodía.
9. Improvisación de diferentes patrones rítmicos como los que aparezcan en las piezas estudiadas. Mediante este criterio se analizará el grado de fluidez y coordinación entre las distintas partes intervinientes y el establecimiento de los distintos planos sonoros.

5. CURSO QUINTO.

5.1. OBJETIVOS.

- 1.- Desarrollar la conciencia vertical en la lectura a dos líneas en pentagramas paralelos y tocar a primera vista en el piano lo más correctamente posible.
- 2.- Concienciar en la necesidad de ejecutar cada fragmento o pieza con continuidad y exactitud rítmica.
- 3.- Desarrollar el recurso de la lectura a primera vista como medio para acercarse a la escucha de ejercicios armónicos o partituras sencillas para piano, tanto clásicas como de música ligera.
- 4.- Interpretar con corrección y musicalidad determinadas piezas o fragmentos de música en el piano
5. Adquirir destreza en la resolución de los problemas técnicos que aparezcan.
6. Analizar correctamente partituras para piano: tonalidad, ritmo, forma, indicaciones de tempo, de dinámica, de expresión y carácter, elementos técnicos, frases y semifrases.
7. Reconocer acordes que aparezcan en las piezas objeto de estudio, así como sus inversiones.
8. Convertir un acorde en su expresión en cifrado americano y viceversa.
9. Reducir una pieza a sus elementos esenciales
10. Realizar en el piano algunos enlaces armónicos.
11. Acompañar una melodía a un volumen sonoro adecuado.
12. Improvisar patrones rítmicos de acompañamiento, como los que aparezcan en las piezas estudiadas.

5.2. CONTENIDOS.

- a) Lectura a primera vista en un primer nivel con manos separadas y posteriormente con las dos manos juntas.
- b) Práctica de partituras que contengan pequeñas extensiones y cambios de posición.
- c) Entrenamiento para la anticipación visual.
- d) Desarrollo de una técnica pianística:
 - Posición correcta del cuerpo y de las manos frente al instrumento.
 - Ataque staccato y legato.
 - Articulación de los dedos.

Programación Piano Complementario.

- Independencia de las manos.
- Paso de pulgar bajo los dedos terceros, practicando algunas escalas en un ámbito de una octava con corcheas.
- Ejecución simultánea de melodía y acompañamiento.
- Diferenciación de planos sonoros.
- Realización de dos, tres y cuatro notas simultáneas.
- Iniciación en el estudio de la polifonía.
- Realización de acordes arpegiados.
- Realización de las diferentes indicaciones que aparezcan en las partituras de tempo, dinámica y carácter.

e) Práctica en grupo:

- De pequeñas obras a cuatro manos
- De pequeñas piezas en las que un alumno o alumna realice la melodía con su instrumento y otro alumno o alumna lo acompañe al piano.
- Intercambio de roles.

f) Búsqueda de la digitación por parte del propio alumno o alumna y respeto por aquella que se indica en la partitura, aplicación de diferentes recursos de digitación. Extensión, retracción, sustitución, etc.

g) Interpretación de obras de diferentes estilos.

h) Reconocimiento de los elementos constitutivos de las obras estudiadas: tonalidad, indicaciones de tempo, dinámica, expresión y carácter y elementos técnicos.

i) Análisis de fragmentos u obras estudiadas de: frases y semifrases, cadencias, análisis de la textura y al estilo, etc.

j) Realización de acompañamientos sencillos, utilizando diversos patrones rítmicos sobre enlaces de tónica, subdominante y dominante en Do Mayor, Sol Mayor y Fa Mayor

k) Improvisaciones de melodías con notas reales sobre enlaces de tónica, subdominante y dominante en Do Mayor, Sol Mayor y Fa Mayor sobre patrones armónicos predeterminados y libres. Improvisar melodías sobre un pentacordio de escalas modales sobre un obstinato como acompañamiento.

l) Improvisaciones de melodías con notas reales y notas de adorno sobre diferentes enlaces armónicos (II-VI; cadena de dominantes, etc) sobre patrones armónicos predeterminados y libres. Improvisar melodías sobre escalas diatónicas, escalas modales, escalas pentatónicas y escalas hexatonales. Improvisar con armónicos.

5.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Programación Piano Complementario.

1. Interpretar piezas o fragmentos a primera vista con pulso regular, precisión rítmica y mayor grado de corrección posible en la lectura de acuerdo a cada nivel. Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado tiene asimilado todos los conceptos relacionados con la técnica de la lectura a primera vista. Para ello, se facilitará al alumno o alumna una pieza o fragmento de música que después, de examinar, interpretará en el piano, demostrando que sabe colocar las manos en el pentacordo adecuado y que sabe ejecutarlo con continuidad y exactitud rítmica.
2. Interpretar con corrección técnica y musicalidad, un repertorio formado por obras de diferentes estilos. Mediante este criterio se analizará si el alumnado interpreta obras, o fragmentos de obras, respetando todas las indicaciones de fraseo, dinámica, digitación y pedalización.
3. Digitación de un fragmento musical dado. Con este criterio se pretende valorar la asimilación de los contenidos que, con respecto a digitación, se han impartido.
4. Reconocer los elementos técnicos que aparezcan en las piezas o fragmentos objeto de estudio, explicando cómo deben ser trabajados de acuerdo con lo dicho en clase. Con este criterio se valorarán los recursos técnicos adquiridos y la forma de estudio a realizar para una correcta interpretación de la partitura.
5. Reconocer e identificar en una pieza o fragmento de música para piano, los siguientes elementos: indicaciones de tempo, dinámica, carácter, tonalidad, frases, semifrases, elementos técnicos y patrones rítmicos de acompañamiento, si los hubiere, así como cadencias y acordes. Por este criterio se apreciarán los conocimientos trabajados sobre análisis de partituras y su grado de asimilación.
6. Reducir una pieza o fragmento a sus elementos esenciales. Mediante este criterio se comprobarán los conocimientos adquiridos en cuanto a reducción de partituras y que afectarán, tanto a la melodía, como al acompañamiento.
7. Acompañamiento de una melodía a un volumen sonoro adecuado. Con este criterio se evaluará el grado de comprensión de una obra, así como la identificación de los diferentes roles solista-acompañante, etc.
8. Cantar una melodía y acompañarla al mismo tiempo, utilizando las dos manos. Este criterio permitirá la valoración del grado de independencia del trabajo de pianista acompañante con respecto al de «escucha» o interpretación de una melodía.
9. Improvisación de diferentes patrones rítmicos como los que aparezcan en las piezas estudiadas. Mediante este criterio se analizará el grado de fluidez y coordinación entre las distintas partes intervinientes y el establecimiento de los distintos planos sonoros.

6. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

La calificación de la asignatura se realizará de acuerdo a los criterios de evaluación expuestos anteriormente.

El profesor evaluará la participación, interés y actitud del alumnado.

7. CONTENIDOS TRANSVERSALES E INTERDISCIPLINARIEDAD.

- Educación para la convivencia. Se promoverá una enseñanza basada en la comunicación y el respeto, tanto entre el profesor y el alumno, como entre el alumno y sus compañeros.
- Educación para la igualdad. Se mantendrá y exigirá siempre una actitud de no discriminación hacia los alumnos, por cualquier tipo de razón: género, raza o condición social .
- Cultura andaluza. Se intentará que el alumno interprete alguna obra de algún compositor que tenga giros y ritmos de la música popular andaluza.
- Alumnos con discapacidad: Los Conservatorios Profesionales de Música adoptarán las medidas oportunas para la adaptación del currículo a las necesidades del alumnado con discapacidad.

8. METODOLOGÍA:

La metodología educativa en las enseñanzas profesionales de música ha de estimular el desarrollo de la personalidad y de la sensibilidad del alumnado, fomentar su creatividad artística y favorecer el máximo desarrollo posible de sus aptitudes y capacidades musicales y personales.

Como ejemplo de libros a usar en el aula proponemos los siguientes:

- WILLIAMS Y TURNER.
- TCHOKOV GEMIU.
- PERFECTO GARCÍA CHORNET.
- EMILIO MOLINA.
- ESCUELA RUSA DE PIANO.

Programación Piano Complementario.

- CÓSUMB.
- BACH: Álbum de Ana Magdalena y Pequeños preludios.
- BERTINI: Estudios.
- BURGMÜLLER: Estudios.
- CZERNY: Estudios.
- KOHLER: Estudios.
- LOESCHHORN: Estudios.
- SCHUMANN: Álbum de la juventud.
- BARTOK: Mikrokosmos.