

# CONSERVATORIO PROFESIONAL “MÚSICO ZIRYAB” DE MÚSICA DE CÓRDOBA

DEPARTAMENTO DE LENGUAJE MUSICAL,  
REPERTIZACIÓN, TRANSPORTE Y ACOMPAÑAMIENTO

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE LENGUAJE MUSICAL

JEFATURA DE DEPARTAMENTO: Rafael Barón Escamilla

CURSO 2016-2017

- ENSEÑANZAS BÁSICAS CURSOS 1º-2º -3º Y 4º
- ENSEÑANZAS PROFESIONALES CURSOS 1º Y 2º
- PROGRAMA DE COORDINACIÓN DE ESO-ENSEÑANZAS PROFESIONALES CURSOS 1º Y 2º

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN- JUNTA DE ANDALUCÍA

## ÍNDICE

Índice.....	2
1. Contexto educativo.....	3
2. Competencias básicas.....	3
3. Atención a la diversidad.....	4
4. Objetivos generales de Enseñanzas Básicas.....	6
5. Contenidos. Temporización.....	6
6. Criterios de Evaluación.....	7
7. Secuenciación por cursos.....	8
Curso Primero de EE.BB.....	8
Curso Segundo de EE.BB.....	13
Curso Tercero de EE.BB.....	18
Curso Cuarto de EE.BB.....	22
8. Programa orientativo para la prueba de acceso a grado profesional...	27
9. Objetivos generales de Enseñanzas Profesionales.....	28
10. Contenidos.....	29
11. Criterios de Evaluación.....	30
12. Secuenciación por cursos.....	32
Curso primero de EE.PP.....	32
Curso segundo de EE.PP.....	36
13. Actividades de promoción y recuperación.....	40
13.1. Actividades de recuperación en Septiembre.....	40
14. Aspectos relativos al Programa de Coordinación Eso-Enseñanza Profesional .....	41
15. Libros de texto.....	41

## 1. CONTEXTO EDUCATIVO

La finalidad de esta programación es la adecuación y estructuración de todos los elementos que intervienen en el proceso de aprendizaje: objetivos, contenidos, estrategias didácticas, actividades, recursos y evaluación, tratando de mantener en todo momento la coherencia en relación a niveles de concreción curricular profesional.

El marco de referencia de la planificación de este centro es su **Proyecto Educativo** elaborado para garantizar la actuación coordinada y eficaz del equipo docente y de la comunidad educativa en su conjunto.

## 2. COMPETENCIAS BÁSICAS

Las competencias básicas, desde el proceso de enseñanza, se definen como aquellos conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para que una persona alcance su desarrollo personal, social, académico y laboral. Estas competencias las alcanza el alumnado a través del currículo formal, de las actividades no formales y de las distintas situaciones a las que se enfrenta en el día a día, tanto en la escuela como en su casa o en la vida social.

### 2.1. Competencia cultural y artística

Esta competencia se define como la apreciación de la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones en diversos medios de expresión, incluyendo la música. Las enseñanzas elementales contribuyen de manera complementaria al progreso en la consecución de las competencias básicas de la educación primaria, el desarrollo de la sensibilidad y capacidad estética a través de la comprensión del lenguaje musical y el gusto por la audición musical. Asimismo, la práctica instrumental se presenta como un medio creativo para expresar ideas, experiencias o sentimientos. Además, acceden al conocimiento básico de algunas manifestaciones artísticas relevantes y a su diversidad cultural, contribuyendo con ello a promover una actitud abierta hacia las mismas, a mostrar interés por la práctica artística como enriquecimiento personal y de empleo del ocio.

### 2.2. Competencia en comunicación lingüística

El acceso al código artístico, además de enriquecer y ampliar el vocabulario específico con las aportaciones de este ámbito de conocimiento, incrementa las posibilidades comunicativas perfeccionando el código verbal con los matices propios de las habilidades no lingüísticas, con la práctica cualificada de la escucha y con la generalización de las estrategias de pensamiento comunicativo, de autoaprendizaje y de regulación de la conducta.

### 2.3. Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Las posibilidades de ampliar el conocimiento y la interacción con el medio se acentúan especialmente en lo relativo al sonido, a la salud y a los procesos

tecnológicos de los instrumentos. El valor del silencio y la práctica musical contribuyen a hacer más comprensiva, coherente y sostenible la relación de respeto con el medio.

#### **2.4. Competencias en el tratamiento de la información y competencia digital**

Las tecnologías de la información y la comunicación tanto como fuente permanente de información pero, sobre todo, como un recurso para acceder a la música y sobre todo un recurso para la expresión contribuyen a generalizar la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

#### **2.5. Competencia social y ciudadana**

Facilitan estas enseñanzas la construcción de la conciencia social y ciudadana mediante el acceso al patrimonio cultural colectivo y mediante la práctica cooperativa de la música. El aprendizaje individual y particular se complementa con el ejercicio conjunto en la asignatura de Coro y, en su caso, en otras agrupaciones instrumentales. La práctica colectiva, además de incrementar la motivación, mejora el desarrollo de las habilidades sociales de interacción y los valores de respeto, cooperación, tolerancia y trabajo en equipo. Contribuye, por tanto, de manera directa a mejorar las prácticas de convivencia.

#### **2.6. Competencia para aprender a aprender**

El ejercicio musical exige un esfuerzo añadido que necesariamente mejora los hábitos de estudio y trabajo y las estrategias receptivas y productivas de aprendizaje. La persona que desarrolla estas enseñanzas incorpora nuevos conocimientos sobre el estudio, incrementa su eficacia mediante la práctica y, sobre todo, desarrolla los valores asociados al esfuerzo personal.

#### **2.7. Competencia en autonomía e iniciativa personal**

Descubre el alumnado de estas enseñanzas cómo sus posibilidades creativas aumentan el conocimiento y las posibilidades de expresión, ofrecen alternativas en la organización del tiempo libre y abren posibilidades de futuro profesional. El campo de iniciativas se amplía y la posibilidad de tomar decisiones se enriquece.

### **3. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Se entiende por atención a la diversidad el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales, culturales, lingüísticas y de salud del alumnado.

La propia naturaleza de los estudios de música que se imparten en el conservatorio, a través de clases individuales y en grupos reducidos, ya garantiza a los alumnos/as una atención personalizada. No obstante, existen una serie de

medidas orientadas a responder a las necesidades educativas concretas del alumnado y a la consecución de las competencias básicas y los objetivos de la etapa que, en ningún caso, podrá suponer discriminación que les impida alcanzar dichos objetivos y la titulación correspondiente.

En este sentido, la intervención educativa se ajustará a los siguientes principios:

1. **Diversidad:** Entendiendo que de este modo se garantiza el desarrollo de todos los alumnos/as a la vez que una atención personalizada en función de las necesidades de cada uno.
2. **Inclusión:** Se debe procurar que todo el alumnado alcance similares objetivos, partiendo de la no discriminación y no separación en función de las condiciones de cada alumno/a, ofreciendo a todos/as ellos/as las mejores condiciones y oportunidades e implicándolos/as en las mismas actividades.
3. **Normalidad:** Han de incorporarse al desarrollo normal y ordinario de las actividades y de la vida académica del conservatorio.
4. **Flexibilidad:** Deberán ser flexibles para que el alumnado pueda acceder a ellas en distintos momentos de acuerdo con sus necesidades.
5. **Contextualización:** Deben adaptarse al contexto social, familiar, cultural, étnico o lingüístico del alumnado.
6. **Perspectiva múltiple:** El diseño se hará adoptando distintos puntos de vista para superar estereotipos, prejuicios sociales y discriminaciones de cualquier clase y para procurar la integración del alumnado.
7. **Expectativas positivas:** Deberán favorecer la autonomía personal, la autoestima y la generación de expectativas positivas en el alumnado y en su entorno socio-familiar.
8. **Validación por resultados:** Habrán de validarse por el grado de consecución de los objetivos y por los resultados del alumnado a quienes se aplica.

Teniendo en cuenta estas premisas, el Claustro, en cumplimiento de sus competencias entre las cuales fija las directrices de atención a la diversidad, planificará medidas de atención a la diversidad entre las que se contemplarán los agrupamientos flexibles, las medidas de refuerzo en clases de apoyo y tutorías, las adaptaciones de las Programaciones Docentes y los programas para el alumnado con necesidades especiales, alumnado con altas capacidades y alumnado con incorporación tardía.

La atención a la diversidad está, por tanto, orientada a paliar los problemas del alumnado que presenta necesidades educativas especiales, es decir, aquél que requiera determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta, así como del alumnado con altas capacidades intelectuales, en cuyo caso se desarrollará a través de medidas específicas de acción tutorial y enriquecimiento del currículo. Del mismo modo, se contempla también al alumnado procedente de otros países de lengua y cultura diferentes al nuestro. El conservatorio incorpora en su Proyecto Educativo principios que fomentan la interacción sociocultural, la solidaridad, la reciprocidad y la cooperación y se adoptarán las medidas necesarias para garantizar el respeto, la valoración y la participación de todos los miembros de la comunidad educativa en términos de igualdad.

## **ENSEÑANZAS BÁSICAS**

### **4. OBJETIVOS GENERALES**

La enseñanza del lenguaje musical en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

1. Compartir vivencias musicales con los compañeros del grupo, que le permitan enriquecer su relación con la música a través del canto, del movimiento, de la audición y de la práctica instrumental.
2. Utilizar una correcta emisión de la voz para la reproducción interválica y melódica general, tomando el canto como actividad fundamental.
3. Demostrar la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación del ritmo, utilizando las destrezas de asociación y disociación correspondientes.
4. Utilizar el oído interno para relacionar la audición con su representación gráfica, así como para conocer timbres, estructuras formales, indicaciones dinámicas expresivas, temporales, etc.
5. Interpretar de memoria melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales.
6. Relacionar los conocimientos prácticos de lectura y escritura con el repertorio propio del instrumento.
7. Realizar experiencias armónicas, etc., que están en la base del pensamiento musical consciente, partiendo de la práctica vocal e instrumental.

### **5. CONTENIDOS**

#### **5.1. Ritmo**

- Percepción, identificación e interiorización del pulso.
- Percepción e identificación del acento.
- Unidades métricas: compases binarios, ternarios y cuaternarios.
- Figuras rítmicas. Fórmulas rítmicas básicas
- Tempo y agógica.
- Práctica, identificación y conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso ternario o binario.

- Práctica, identificación y conocimiento de grupos de valoración especial contenidos en un pulso.
- Práctica, identificación y conocimiento de hechos rítmicos característicos: síncopa, anacrusa, etc.
- Práctica e identificación de cambios de compás pulso = pulso.

## **5.2. Entonación, audición y expresión**

- Conocimiento de la voz y su funcionamiento.
- Parámetros del sonido: tono o altura, intensidad, duración, color o timbre, afinación, etc.
- Sensibilización y práctica auditiva y vocal de los movimientos melódicos elementales: escala, acorde.
- Reproducción memorizada vocal o escrita de fragmentos melódicos o canciones.
- Interpretación vocal de obras adecuadas al nivel, con o sin texto, con o sin acompañamiento.
- Práctica de lectura de notas unidas a la emisión vocal del sonido correspondiente: Sol 2ª y Fa 4ª.
- Reproducción vocal y auditiva de intervalos melódicos simples (M, m y J).
- Reproducción auditiva de intervalos armónicos: práctica del acorde P.M. y P.m.
- Práctica y conocimiento de alteraciones, escalas: grados y funciones tonales.
- Sensibilidad, identificación y reconocimiento de elementos básicos armónicos y formales, a nivel básico.
- Reproducción de dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos a una voz.
- Identificación de errores entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Conocimiento e interpretación de los términos y signos de expresión.

## **6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Reproducir por escrito un fragmento musical escuchado que permita evaluar la capacidad del alumno/a de interiorizar y reproducir imágenes sonoras percibidas.
- Realizar y expresar mediante un ejercicio escrito, los conocimientos teóricos básicos del lenguaje musical.
- Ejecutar vocalmente estructuras rítmicas de una obra o fragmento, que evalúe la capacidad del alumno/a de encadenar diversas fórmulas rítmicas con toda precisión y siguiendo una igualdad de pulso.
- Interpretar cambios sencillos de compás. Se verificará la capacidad auditiva y de realización del cambio rítmico.
- Entonar una melodía con o sin acompañamiento, que permita evaluar la capacidad expresiva y la justeza de afinación del alumno/a.
- Práctica de lectura de notas escritas horizontalmente en clave de Sol y Fa respectivamente. Se valorará la soltura y la corrección en la lectura para un buen entendimiento del discurso musical.

- La asignatura se divide en cuatro apartados: Ritmo, Entonación, Teoría y Dictado. Para superar la evaluación se debe obtener al menos un cinco en los apartados de Ritmo y Teoría, aprobar al menos unos de los otros dos apartados y sacar al menos un tres en el otro.
- A los alumnos con asignatura pendiente les exigirá, además, para aprobar cada evaluación, haber aprobado el correspondiente trimestre del curso anterior suspenso.

## **7. SECUENCIACIÓN POR CURSOS**

### **CURSO PRIMERO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS**

#### **1. OBJETIVOS**

##### **1.1. Educación rítmica**

- Combinar y coordinar las capacidades rítmicas de la voz y del esquema corporal.
- Desarrollar la memoria rítmica.
- Fomentar la expresividad individual y colectiva a través del ritmo.
- Desarrollar la pulsación interna.
- Relacionar texto y ritmo.

##### **1.2. Educación auditiva**

- Desarrollar la capacidad auditiva.
- Aprender a escuchar el material sonoro.
- Sensibilizar al alumno a través de la música.
- Favorecer la adquisición paulatina de la audición interior.

##### **1.3. Educación vocal**

- Tomar conciencia de la posición corporal para una buena emisión.
- Aprender a respirar adecuadamente.
- Conseguir la afinación antes que la calidad del sonido emitido.
- Canalizar sentimientos y emociones comunes mediante el canto en grupo.
- Desarrollar la capacidad memorística.
- Entonar patrones melódicos básicos: 5ª J, 3ª m, 3ª M, Escala Mayor y menor tonal.
- Entonar patrones melódicos del modo de mi, a través del folklore infantil andaluz.

##### **1.4. Educación teórica**

- Aprender y manejar el vocabulario musical básico.
- Interpretar las formas gráficas del lenguaje musical.
- Promover un profundo respeto hacia el vocabulario musical.

#### **2. CONTENIDOS. TEMPORIZACIÓN.**

## 2.1. Educación rítmica

### a) Primer Trimestre

- Percepción e identificación del pulso.
- Percepción e identificación del acento.
- Unidades métricas básicas.
- Compases simples: binario 2/4, ternario 3/4
- Figuras rítmicas básicas:



- Fórmulas rítmicas básicas:



- Calderón:



- Anacrusa

### b) Segundo Trimestre

- Continuación de los compases simples: Cuaternario 4/4
- Ligadura:



- Puntillo:



- Anacrusa.
- Figuras rítmicas:



- Fórmulas rítmicas:



- Iniciación a la clave de Fa en 4ª.

### c) Tercer Trimestre

- Unidades métricas: diferencia entre subdivisión binaria y ternaria.
- Compases compuestos: 6/8.
- Figuras rítmicas:



- Fórmulas rítmicas:



6/8:



## 2.2. Educación auditiva

### a) Primer Trimestre

- Escuchar y reproducir sonidos sueltos.
- Escuchar y reconocer la altura del sonido.
- Apreciación del silencio.
- Práctica de la audición anterior.

- Dictados rítmicos y rítmicos-melódicos (de dos a cuatro compases): 
- Intervalo de inicio: sol-do , P M (sol-mi-do)

### b) Segundo Trimestre

- Incremento progresivo de la dificultad en los apartados vistos en el trimestre anterior. Los dictados rítmicos-melódicos pasarán a ser de cuatro a seis

compases. 

- Pentacordo mayor (do-re-mi-fa-sol)

### c) Tercer Trimestre

- Escala de Do M: por intervalos conjuntos. Saltos: sólo el acorde. Ejercicios de 8 compases en 2/4. Inicio del 3/4. Utilización de corcheas.



## 2.3. Educación vocal

### a) Primer Trimestre

- Iniciar Sol-Do. Canciones populares
- Intervalos de comienzo: 3º m (sol-mi).
- Acorde perfecto mayor

- Escala pentatónica. (Do-re-mi-sol-la-do)
- Canciones populares.

**b) Segundo Trimestre**

- Escala Mayor.
- Trabajar el tono y el semitono.
- Inicio del canon.
- Memorización de canciones populares.

**c) Tercer Trimestre**

- Intervalos de 4ª J.
- Continuación del estudio de Do Mayor.
- Escala de La m armónica.
- Canciones populares

**2.4. Educación teórica**

Los conocimientos teóricos, en este curso, se irán adquiriendo de forma práctica.

**a) Primer Trimestre**

- Ritmo y palabra.
- Pentagrama.
- Líneas adicionales
- Notas.
- Figuras y silencios.
- Clave.
- Calderón.

**b) Segundo Trimestre**

- Matiz.
- Movimiento.
- Ligadura
- Puntillo.
- Clave de Fa.

**c) Tercer Trimestre**

- Signos de repetición.
- Escala.
- Inicio al concepto de intervalo.
- Inicio al concepto de alteración.

**3. METODOLOGÍA**

La música es un proceso que suena en el tiempo, por tanto sólo en la acción y como acción debe experimentarse. De aquí se desprende que la metodología debe ser activa y participativa, importando mucho el trabajo realizado día adía, es decir la asistencia a clase.

Todas las actividades van encaminadas a la acción: expresión corporal, solfear, cantar, escuchar, práctica de la escritura...

Como método-guía el departamento propone los siguientes libros de texto: *“Lenguaje Musical Rítmico I”*, *“Lenguaje Musical Melódico I”* d editorial Si bemol y *“Nuevos Cuadernos de Teoría”*, de Real Musical.

Como orientación a nivel práctico los libros se secuencian por trimestres de la siguiente manera:

- *“Lenguaje Musical Rítmico I”*:
  - a) Primer Trimestre: 1-90.
  - b) Segundo Trimestre: 90-150.
  - c) Tercer Trimestre: 150-178.
  
- *“Lenguaje musical melódico I”*:
  - a) Primer Trimestre: 1-20.
  - b) Segundo Trimestre: 20-40.
  - c) Tercer Trimestre: 40-60.
  
- *“Nuevos Cuadernos de Teoría I”*
  - a) Primer Trimestre: Temas 1-2-3-4-5-7-8-9  
Pentagrama, notas, clave de sol, líneas adicionales, figuras, silencios, pulso. Acento, compás 2/4, la corchea y su silencio, la blanca y su silencio. Frase, pregunta y respuesta, anacrusa, coma de respiración y fraseo, ligadura, puntillo, compás.
  - b) Segundo Trimestre: Temas 12-13-10-11  
Escala musical, tono y semitono, compás de 4/4. Staccato, dinámica, matiz. Tempo, calderón, metrónomo, clave de Fa
  - c) Tercer Trimestre: Temas 19-20-14-15-16-17-18  
Cuadro de valores, los compases, semicorcheas. Intervalo, unísono, 8ª alta y baja, acordes. Tiempos fuertes y débiles, fracciones, contratiempo, síncopas.

#### 4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mantener el pulso durante períodos breves de silencio.
2. Solfear, entonando o no, fragmentos breves.
3. Repentizar estructuras rítmicas o melódicas breves.
4. Expresión corporal: imitación de estructuras rítmicas y melódicas breves.
5. Mantener el pulso constante y regular.
6. Saber entonar con afinación y precisión el acorde de Do M y su escala.
7. Entonar melodías y patrones melódicos con afinación.
8. Entonar canciones tonales con acompañamiento.
9. Reconocimiento del pulso de un fragmento.
10. Reconocimiento del acento de un fragmento ( simples: binario y ternario)
11. Reproducir por escrito pequeñas frases musicales del nivel exigido, especificado en los contenidos.

- 12.Reconocimiento del acorde de Do.
- 13.Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado.
- 14.Improvisar melodías tonales breves.
- 15.Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.
- 16.Mostrar un progreso de la autonomía personal en la aplicación de estrategias de aprendizaje.
- 17.Participar con interés y respeto en las actividades de clase con una actitud reflexiva y espíritu crítico.

### **Apartado actitudinal**

Se contará la entrega de trabajos a tiempo, comportamiento en clase, interés, motivación y puntualidad. Este apartado contará un 20% de la nota final.

## **CURSO SEGUNDO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS**

### **1. OBJETIVOS**

#### **1.1. Educación rítmica**

- Desarrollar la memoria rítmica.
- Fomentar la expresividad individual y colectiva a través del ritmo.
- Desarrollar la pulsación interna.
- Demostrar la coordinación necesaria para la correcta interpretación del ritmo sincopado
- Practicar e identificar valores rítmicos más breves
- Practicar, conocer e identificar el hecho rítmico del contratiempo

#### **1.2. Educación auditiva**

- Desarrollar la capacidad auditiva.
- Discriminar progresivamente los sonidos intermedios entre notas (acorde PM)
- Sensibilizar al alumno a través de la música.
- Favorecer la adquisición paulatina de la audición interior.
- Favorecer el uso de las alteraciones y sus diferentes efectos.

#### **1.3. Educación vocal**

- Tomar conciencia de la posición corporal para una buena emisión.
- Aprender a respirar adecuadamente.
- Conseguir la afinación antes que la calidad del sonido emitido.
- Canalizar sentimientos y emociones comunes mediante el canto en grupo.
- Desarrollar la capacidad memorística.
- Entonar patrones melódicos básicos: 5ª J, 3ª m, 3ª M, Escala Mayor y menor tonal.
- Entonar patrones melódicos del modo de “mi”, a través del folklore infantil andaluz.

- Entonar escalas mayores y menores con el uso de alteraciones propias (Sol M, Fa M)
- Comenzar la práctica de las alteraciones accidentales (semitono cromático y diatónico)

#### 1.4. Educación teórica

- Aprender y manejar el vocabulario musical básico
- Interpretar las formas gráficas del lenguaje musical.
- Promover un profundo respeto hacia el vocabulario musical.

## 2. CONTENIDOS. TEMPORIZACIÓN

### 2.1. Educación rítmica

#### a) Primer Trimestre

- Percepción e identificación del acento en subdivisión ternaria.
- Continuación del estudio de los compases: 2/4 ,3/4, 4/4 y 6/8.

- Figuras rítmicas básicas: 

- Fórmulas rítmicas básicas: 

En 6/8 

- Ligadura en compases compuestos. 
- Anacrusa en compases compuestos.

- Síncopa sencilla: 

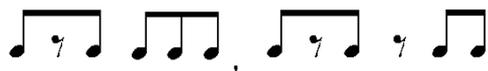


- Síncopa doble: 

#### b) Segundo Trimestre

- Puntillo aplicado a la corchea. 

- Calderón. 
- Figuras rítmicas: Tresillo de corcheas. 
- Fórmulas rítmicas: 6/8     ,    



Uso de la ligadura en 6/8

Compases simples:



### c) Tercer Trimestre

- Figuras rítmicas: Repaso de lo aprendido.
- Nuevos compases: 9/8, 12/8, 3/8
- Fórmulas rítmicas: Ligadura aplicada a la semicorchea.



## 2.2. Educación auditiva

### a) Primer Trimestre

- Afianzar todo lo aprendido en el curso anterior.
- Escuchar y reconocer la altura del sonido.
- Apreciación del silencio.
- Práctica de la audición anterior.
- Dictados rítmicos y rítmicos-melódicos (de cuatro a ocho compases).
- Intervalos: Saltos de 3º y 5ª j y P M (sol-mi-do)

- Fórmulas rítmicas:  ,  ,  , 

### b) Segundo Trimestre

- Incremento progresivo de la dificultad en los apartados vistos en el trimestre anterior.
- Inicio al tono menor natural.

- Fórmulas rítmicas: 
- Inicio de la escala menor armónica.

### c) Tercer Trimestre

- Incremento progresivo de la dificultad en los apartados vistos en el trimestre anterior.
- Continuación del compás de 6/8

- Fórmulas rítmicas: 
- Continuación del modo menor: uso de la escala armónica (alteración del VIIº grado) y comienzo de la melódica.

## 2.3. Educación vocal

### a) Primer Trimestre

- Continuación del estudio de la escala de Do M y La m (tipos armónica y melódica)
- Uso de las alteraciones propias.
- Uso de las alteraciones accidentales: semitono cromático y diatónico.
- Canciones populares.

### b) Segundo Trimestre

- Escala Mayor de Sol M
- Trabajar el tono y el semitono.
- Memorización de canciones populares.

### c) Tercer Trimestre

- Escala mayor de Fa M.
- Intervalos de 6º M y m.
- Canciones a dos voces.
- Escala de Mi m y Re m natural y armónica.
- Continuación del modo de Mi( Malagueñas)

## 2.4. Educación teórica

Los conocimientos teóricos, en este curso, se irán adquiriendo de forma práctica.

### a) Primer Trimestre

- Alteración.
- Semitono cromático y semitono diatónico.
- Contratiempo.
- Síncopa.
- Intervalos: número y especie. ( Sin alteraciones accidentales)

### b) Segundo Trimestre

- Matiz y movimiento. Repaso.
- Intervalos, continuación del estudio.
- Escala, modo mayor y modo menor.
- Iniciación al estudio de la frase musical.
- Grados de la escala.

### c) Tercer Trimestre

- Signos de repetición. Repaso.
- Compases de 9/8 y 12/8.
- Intervalos: número y especie (con alteraciones accidentales)
- Compás de 3/8 (subdividido)
- Notas a contratiempo y síncopa.
- Iniciación al estudio de las claves.

## 3. METODOLOGÍA

Se propone el método iniciado en los cursos anteriores de la editorial Si bemol para el ritmo y la entonación y os Nuevos Cuadernos de Teoría de Real Musical, para la Teoría de la Música. La secuenciación por trimestres es la siguiente:

- “Lenguaje Musical Rítmico II”
  - a) Primer Trimestre: 1-110
  - b) Segundo Trimestre: 111-220
  - c) Tercer Trimestre: 221-290

- “Lenguaje Musical Melódico II”
  - a) Primer Trimestre: 1-25
  - b) Segundo Trimestre: 26-50
  - c) Tercer Trimestre: 51-66

Asimismo, el profesor propondrá otro material como cancioneros etc. dentro del nivel expuesto.

- “Nuevos cuadernos de Teoría 2”
  - a) Primer Trimestre: Temas 1-2-3-4-5-6-7-8  
Compases simples y compuestos. 6/8.  
Alteraciones, armadura.  
Tresillo, modalidad, tonalidad.
  - b) Segundo Trimestre: Temas 9-10-11-12-13-14-15  
Síncopas, signos de repetición.  
Tempo, diminutivos y aumentativos. Adverbios, movimiento.  
9/8, 12/8  
Dosillos, términos que modifican el movimiento.
  - c) Tercer Trimestre: Temas 16-17-18-19-20-21-22-23-24-25  
Grados de la escala, intervalos, equivalencias.  
Carácter, matiz.  
Acorde mayor-menor.

#### **4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Mantener el pulso durante períodos breves de silencio.
2. Solfear, entonando o no, fragmentos musicales.
3. Repentizar estructuras rítmicas o melódicas.
4. Entonar con corrección fragmentos melódicos con un mayor grado de complejidad.
5. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas.
6. Mantener el pulso constante y regular en ambas subdivisiones.
7. Reconocer patrones melódicos sencillos cómo escalas y acordes en un fragmento dado.
8. Identificar el modo (M o m) de una obra o fragmento musical dado.
9. Mayor fluidez en la lectura de notas tanto en clave de Sol en 2ª como en Fa en 4ª línea, así como en las propias del instrumento particular del alumno.
10. Dominio teórico- práctico de los intervalos, propiciando su estudio a través de fichas, ejercicios orales o escritos etc.
11. Mayor afianzamiento y dominio del vocabulario musical básico.
12. Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado.
13. Improvisar melodías tonales breves.
14. Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.
15. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la aplicación de estrategias de aprendizaje.
16. Participar con interés y respeto en las actividades de clase con una actitud reflexiva y espíritu crítico.

#### **Apartado actitudinal**

Se contará la entrega de trabajos a tiempo, comportamiento en clase, interés, motivación y puntualidad. Este apartado contará un 20% de la nota final.

### **CURSO TERCERO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS**

#### **1. OBJETIVOS**

##### **1.1. Educación rítmica**

- Fomentar la exactitud rítmica.
- Dominar nuevas estructuras rítmicas.
- Práctica y conocimiento de nuevos compases.
- Mayor fluidez en el solfeo rítmico.
- Mantener la precisión del pulso en diferentes tipos de movimientos.
- Mayor coordinación en el uso del fenómeno sincopado.

##### **1.2. Educación auditiva**

- Desarrollar la sensibilidad auditiva permitiendo una asociación correcta entre la imagen sonora y la escrita.
- Sensibilizar al alumno en la práctica oral y auditiva de intervalos semiconsonantes y disonantes (4ª A, 5ª d, 2ª A).
- Practicar el reconocimiento de intervalos armónicos básicos: 8ª J, 5ª J, 3ª M.

- Percibir la importancia del Iº y Vº grados en la tonalidad.
- Discriminar de una manera clara el modo mayor del menor.
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.

### 1.3. Educación melódica

- Fomentar la afinación correcta en intervalos semiconsonantes y disonantes (4ª A, 5ª d, 2ª A)
- Desarrollar el sentido tonal con escalas hasta dos alteraciones.
- Sensibilización y práctica del proceso de modulación a tonos vecinos.
- Continuar en el uso del modo menor y sus variantes.
- Reproducir las variantes del modo mayor.

### 1.4. Educación teórica

- Promover un profundo respeto hacia el vocabulario musical.
- Aprender y manejar con corrección la notación musical.
- Reforzar las sensaciones auditivas y el desarrollo expresivo mediante el estudio de la notación.

## 2. CONTENIDOS. TEMPORIZACIÓN

### 2.1. Educación rítmica

#### a) Primer trimestre

- Práctica de nuevos compases: 2/8 y 3/8.
- Práctica de nuevas fórmulas rítmicas: Silencio de semicorchea y sus combinaciones en subdivisión binaria.
- Síncopa breve. 
- Silencio de semicorchea en todas sus posiciones.
- Subdivisión ternaria: Repaso del curso anterior.
- Afianzamiento de tresillos.
- Ligaduras.

#### b) Segundo trimestre

- Compases de 2/8 y 3/8 a un tiempo
- Tresillo de semicorchea. 
- Figuras rítmicas: Semicorcheas en subdivisión ternaria. Puntillo en la corchea. Silencios de corchea en distintas posiciones.

#### c) Tercer trimestre

- Seisillos.   


- Tresillo irregular

## 2.2. Educación auditiva

### a) Primer trimestre

- Fórmulas rítmicas: 
- Continuación del estudio del modo menor.
- Afianzamiento de intervalos armónicos.
- Repaso del curso anterior. Se deberán hacer dictados en subdivisión binaria y ternaria.
- Reconocimiento de errores: hacer distinción entre si son de orden melódico o rítmico.
- Comienzo del uso de la semicorchea en subdivisión binaria.

### b) Segundo trimestre

- Sol M y Fa M.
- Uso del silencio en subdivisión ternaria.
- Uso de la síncopa en subdivisión binaria.
- Seguir en el reconocimiento de errores.
- 

### c) Tercer trimestre

- Práctica de lo anterior.
- Comienzo del estudio de dos alteraciones propias.
- Uso del tresillo de corcheas.
- Estudio de las alteraciones accidentales cromáticas.
- Continuación del estudio de las semicorcheas.

## 2.3. Educación vocal

### a) Primer trimestre

- Repaso de los tonos de Sol M y Fa M
- Ejercicios de entonación con intervalos menos tonales.
- Práctica de la modulación al primer círculo de quintas.

### b) Segundo trimestre

- Estudio de las escalas de Re M y Si b M.
- Uso de alteraciones accidentales más difíciles.
- Estudio de la escala de Si m.
- Continuación del canto a dos voces.
- Continuación del canto de música popular andaluza.

### c) Tercer trimestre

- Estudio de la escala de Sol m.
- Canto de modulaciones al segundo círculo de quintas.
- Inicio de las escalas de tres alteraciones.

## 2.4. Educación teórica

### a) Primer trimestre

- Intervalos (continuación de estudio). Su inversión.
- Tonalidad: los grados .Grados tonales y modales escala de Do M y La m.
- Cuadro de compases simples.
- Lectura de claves: Do en 3ª.

### b) Segundo trimestre

- Intervalos: continuación de estudio.
- Tonos relativos.
- Acordes: Iniciación.
- Grupos de valoración especial: seisillos, dosillos y cuatrillos.
- Cuadro de compases compuestos.
- Lectura de claves Do en 4ª.
- Tonalidad. Normas para hallar el tono de una canción.

### c) Tercer trimestre

- Equivalencias.
- Las cuatro variantes del mayor y menor, diferencias entre ellas (iniciación).

## 3. METODOLOGÍA

Se propone el método iniciado en los cursos anteriores de la editorial Si bemol, para el ritmo y la entonación, y los Nuevos cuadernos de Teoría de Real Musical para la Teoría de la Música. La secuenciación por trimestres es la siguiente:

- “Lenguaje Musical Rítmico III”
  - a) Primer Trimestre: 1-100.
  - b) Segundo Trimestre: 101-200.
  - c) Tercer Trimestre: 201-278.
- “Lenguaje Musical Melódico III”
  - a) Primer Trimestre: 1-20.
  - b) Segundo Trimestre: 21-50.
  - c) Tercer Trimestre: 51-70.
- “Nuevos cuadernos de teoría 3”
  - a) Primer Trimestre: Temas 1-2-3-4-5-6-8-9  
Semitono diatónico y cromático, intervalos.  
Claves, tempo, articulación y acentuación.  
Intervalos de 2ª y 3ª.  
Cuatrillo y seisillo.
  - b) Segundo Trimestre: Temas 10-11-12-13-14-15-16-17-18  
Intervalos de 4ª, 5ª, 8ª, 6ª y 7ª

- Inversión de intervalos, tabla.
- Tonalidades.
- Tonos relativos, tabla de tonalidades.
- c) Tercer Trimestre: Temas 19-20-21-22-23-24-25-26
- Modulación, imitación.
- Grados de la escala, modales y tonales. Repaso tonalidades.
- Acordes.

#### **4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Solfear, entonando o no, fragmentos musicales.
2. Repentizar estructuras rítmicas o melódicas.
3. Entonar con corrección fragmentos melódicos con un mayor grado de complejidad.
4. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas.
5. Mantener el pulso constante y regular en ambas subdivisiones.
6. Reconocer patrones melódicos sencillos cómo escalas y acordes en un fragmento dado.
7. Identificar el modo (M o m) de una obra o fragmento musical dado.
8. Mayor fluidez en la lectura de notas tanto en clave de Sol en 2ª como en Fa en 4ª, así como en las propias del instrumento particular del alumno.
9. Dominio teórico- práctico de los intervalos, propiciando su estudio a través de fichas, ejercicios orales o escritos, etc.
10. Mayor afianzamiento y dominio del vocabulario musical básico.
11. Dominio teórico-práctico de la tonalidad.
12. Reconocimiento de errores de un fragmento musical dado.
17. Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado.
18. Improvisar melodías tonales breves.
19. Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.
20. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la aplicación de estrategias de aprendizaje.
21. Participar con interés y respeto en las actividades de clase con una actitud reflexiva y espíritu crítico.

#### **Apartado actitudinal**

Se contará la entrega de trabajos a tiempo, comportamiento en clase, interés, motivación y puntualidad. Este apartado contará un 20% de la nota final.

#### **CURSO CUARTO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS**

##### **1. OBJETIVOS**

##### **1.1. Educación rítmica**

- Fomentar la exactitud rítmica.

- Dominar nuevas estructuras rítmicas.
- Practicar y conocer nuevos compases.
- Mayor fluidez en el solfeo rítmico.
- Mantener la precisión del pulso en diferentes tipos de movimientos.
- Mayor coordinación en el uso del fenómeno sincopado.
- Adquirir la fluidez en los cambios de compás y equivalencias con unidades iguales o diferentes.

### 1.2. Educación auditiva

- Desarrollar la sensibilidad auditiva permitiendo una asociación correcta entre la imagen sonora y la escrita.
- Sensibilizar al alumno en la práctica oral y auditiva de intervalos semiconsonantes y disonantes (4ª A, 5ª d, 2ª A).
- Practicar el reconocimiento de intervalos armónicos básicos: 8ª J, 5ª J, 3ª M y 3ª m.
- Percibir la importancia del Iº y Vº grados en la tonalidad.
- Discriminar de una manera clara el modo mayor del menor.
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Fomentar la claridad y fluidez en la práctica de valores breves.
- Captar y sentir los cambios de tonalidades a través de la modulación.

### 1.3. Educación melódica

- Fomentar la afinación correcta en intervalos semiconsonantes y disonantes (4ª A, 5ª d, 2ª A, 7ªd)
- Desarrollar el sentido tonal con escalas hasta cuatro alteraciones.
- Sensibilización y práctica del proceso de modulación a tonos vecinos.
- Continuar en el sentimiento del modo menor y sus variantes.
- Reproducir vocalmente las variantes del modo mayor.

### 1.4. Educación teórica

- Promover un profundo respeto hacia el vocabulario musical.
- Aprender y manejar con corrección la notación musical.
- Reforzar las sensaciones auditivas y el desarrollo expresivo mediante el estudio de la notación.

## 2. CONTENIDOS. TEMPORIZACIÓN

### 2.1. Educación rítmica

#### a) Primer trimestre

- Práctica de nuevos compases: 2/2, 3/2, 6/4, 9/4, 12/4.
- Práctica de nuevas fórmulas rítmicas: la síncopa breve en tres y cuatro tiempos combinada con silencios.
- Continuación del estudio de los compases a un tiempo: 2/8, 3/8.
- Grupos de valoración especial: Dosillos y cuatrillos.

#### b) Segundo trimestre

- La fusa y su combinaciones (ligaduras y puntillos)
- Cinquillo de semicorcheas en subdivisión binaria y ternaria.
- Tresillos irregulares.
- Doble puntillo.
- Cuatrillos y dosillos en subdivisión ternaria.

**c) Tercer trimestre**

- Compás de 4/8 con fusas (subdividido).
- Compás de petenera: 6/8 3/4.
- Repaso y afianzamiento de todo el grado elemental.
- Compases de amalgama (inicio)
- Compases de partes desiguales (inicio)
- Puntillo de semicorchea.

**2.2. Educación auditiva**

**a) Primer trimestre**

- Se debe trabajar la discriminación de compases, factor importante para la superación de la prueba a grado medio.
- Repaso del curso anterior en cuanto a formulación y contenidos melódicos.
- Se deberán hacer dictados en subdivisión binaria y ternaria.
- Reconocimiento de errores: de orden melódico o rítmico, incluso ambos a la vez.
- Repaso de dictados con una alteración propia.
- Dictados con dos alteraciones propias.

**b) Segundo trimestre**

- Uso del silencio en subdivisión ternaria.
- Uso de la síncopa en subdivisión binaria.
- Seguir en el reconocimiento de errores.
- Continuación del estudio de dos alteraciones propias.
- Estudio de las alteraciones accidentales cromáticas.

**c) Tercer trimestre**

- Práctica y afianzamiento de lo anterior. Al comenzar la prueba de acceso en la primera quincena de mayo, los contenidos de este punto deben estar expuestos, en este trimestre. Los contenidos mínimos referentes a este punto están reflejados en la programación específica de la prueba de acceso a grado medio que se adjunta como anexo.

**2.3. Educación vocal**

**a) Primer trimestre**

- Estudio de las escalas con tres alteraciones propias. Uso de las dobles alteraciones.
- Utilización de la modulación al segundo círculo de quintas.
- Práctica de lecciones interválicas.
- Práctica del cromatismo sobre cualquier grado de la escala.
- Memorización de melodías y canciones que fijen patrones interválicos, estructurales y rítmicos de relevancia.

**b) Segundo trimestre**

- Estudio de las escalas con cuatro alteraciones propias.

- Continuación del estudio interválico.
- Memorización de melodías y canciones que desarrollen el oído interno.

#### c) Tercer trimestre

- Repaso de las escalas vistas anteriormente.
- Repaso de las variantes del modo menor.
- La modulación.

### 2.4. Educación Teórica

#### a) Primer trimestre

- Lectura: repaso de las claves aprendidas en el curso anterior. Si da tiempo iniciar Do en 1ª.
- Intervalos simples: mayores, menores, aumentados y disminuidos. Sus inversiones. Se podrán emplear dobles alteraciones.
- Tonalidades (7 alteraciones) M y m. Tonos relativos.
- Escalas: diatónicas mayores y menores: las 4 variantes.
- Compases, clasificación: 2/2, 3/2, 4/2, 6/4, 9/4 y 12/4.
- Subdivisión binaria y ternaria.
- Unidad de Compás, tiempo y fracción.

#### b) Segundo trimestre

- Repaso de los grupos de valoración especial: grupos excedentes y deficientes.
- Enarmonías.
- Repaso de los grados de las escalas tonales y modales. Identificar éstos en un fragmento musical, especificando la tonalidad.
- Repaso de los acordes perfectos mayores, perfectos menores, de 5ª aumentada y de 5ª disminuida. Estado fundamental, 1ª y 2ª inversión.

#### c) Tercer trimestre

- Repaso de todo lo anterior.
- Acordes de 7ª de Dominante.
- Tonos vecinos o relativos armónicos.
- Repaso de las normas para hallar la tonalidad de una obra musical.
- 

## 3. METODOLOGÍA

Se propone el método iniciado en los cursos anteriores de la editorial Si bemol. La secuenciación por trimestres es la siguiente:

- “Lenguaje Musical Rítmico IV”
  - a) Primer Trimestre: 1-100.
  - b) Segundo Trimestre: 101-200.
  - c) Tercer Trimestre: 201-276.
- “Lenguaje Musical Melódico IV”
  - a) Primer Trimestre: 1-20.
  - b) Segundo Trimestre: 21-40.
  - c) Tercer Trimestre: 41-62.
- “Nuevos Cuadernos de Teoría 4”
  - a) Primer Trimestre: Temas 1-2-3-4-5-6-7-8-9

- Escala menor, cuatro tipos. Equivalencias.
- Escala mayor, cuatro tipos. Doble puntillo.
- Abreviaturas.
- Subdivisión binaria y ternaria. Compases a un tiempo.
- b) Segundo Trimestre: Temas 12-13-17-18-23-24-25-26
- Grupos de valoración especial.
- Alteraciones dobles. Enarmonías.
- Inversión de acordes.
- Duplicaciones. Séptima de dominante.
- c) Tercer Trimestre: Temas 10-11-19-20-21-22
- Notas de adorno. Apoyatura, mordente, trino.
- Mordentes, tierce coule.
- Grupeto. Trino apoyado. Trino con preparación y resolución.
- La forma musical, la frase.

#### **4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Repentizar estructuras rítmicas o melódicas.
2. Entonar con corrección fragmentos melódicos y obras musicales.
3. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas.
4. Mantener el pulso constante y regular en ambas subdivisiones.
5. Demostrar dominio y seguridad en los cambios de compás.
6. Reconocer patrones melódicos sencillos cómo escalas y acordes en un fragmento dado.
7. Identificar el modo (M o m) de una obra o fragmento musical dado.
8. Mayor fluidez en la lectura de notas tanto en clave de Sol en 2ª como en Fa en 4ª, así como en las propias del instrumento particular del alumno.
9. Solfear, entonando o no, fragmentos musicales.
10. Dominio teórico-práctico de los intervalos, propiciando su estudio a través de fichas, ejercicios orales o escritos, etc.
11. Mayor afianzamiento y dominio del vocabulario musical básico.
12. Dominio teórico-práctico de la tonalidad.
13. Reconocimiento de errores de un fragmento musical dado.
14. Reproducir por escrito un fragmento musical escuchado que permita evaluar la capacidad del alumno de interiorizar y reproducir imágenes sonoras percibidas.
15. Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado.
16. Improvisar melodías tonales breves.
17. Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.
18. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la aplicación de estrategias de aprendizaje.
19. Participar con interés y respeto en las actividades de clase con una actitud reflexiva y espíritu crítico.

#### **Apartado actitudinal**

Se contará la entrega de trabajos a tiempo, comportamiento en clase, interés, motivación y puntualidad. Este apartado contará un 20% de la nota final.

## 8. PROGRAMA ORIENTATIVO PARA EL ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA. REQUISITOS MÍNIMOS

### 8.1. RITMO

- Compases de subdivisión binaria: 2/4, 3/4, 4/4, con figuras hasta la fusa. Compases de 2/2, 3/2, 4/2 hasta la semicorchea.
- Compases de subdivisión ternaria: 6/8, 9/8, 12/8 con figuras hasta la fusa. Compases de 6/4, 9/4, 12/4 hasta la semicorchea.
- Compases de denominador 16: 2/16, 3/16, 4/16, 6/16, 9/16, 12/16 con figuras hasta la fusa.
- Grupos de valoración especial: Dosillos regulares hasta la semicorchea en subdivisión ternaria. Cuatrillos regulares hasta la semicorchea. Seisillos hasta la semicorchea.
- Notas a contratiempo y síncopas.

Como ejemplo: en 6/8 ó 3/8 

en 2/4 ó 2/8 

- El ejercicio rítmico podrá tener cambio de compás, y se indicará con sus respectivas equivalencias: parte= parte o parte=compás en 3/8 y 2/8 a 1.
- Podrá estar escrito en clave de Sol o Fa en 4ª línea.

### 8.2. ENTONACIÓN

- Entonación de melodías que no excedan de tres alteraciones propias, en modo Mayor o menor, escritas en clave de Sol.
- Podrán tener alteraciones accidentales correspondientes a los 4 tipos de escalas Mayores y menores, alteraciones producidas por una modulación cercana o pasajera, así como por cromatismos.
- Podrán estar escritas en cualquier compás de los anteriormente citados. No habrá cambio de compás ni de tonalidad.

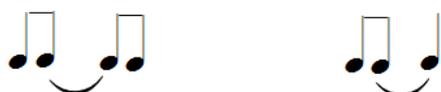
### 8.3. TEORIA

- Intervalos simples: Mayores, menores, aumentados y disminuidos. Sus inversiones. Se pueden usar dobles alteraciones.
- Escalas Diatónicas Mayores y menores. Los 4 tipos del modo mayor. Tonalidades hasta 7 alteraciones Mayores y menores. Tonalidades relativas armónicas.
- Grados de las escalas tonales y modales. Identificar éstos en un fragmento musical especificando la tonalidad.
- Compases: Clasificación. Subdivisión binaria y ternaria. Unidad de compás, tiempo y fracción. Ejercicios: Completar compases y separación de líneas divisorias.
- Grupos de valoración especial: Grupos excedentes y deficientes.
- Enarmonías.

- Acordes de tríadas: perfectos mayores, perfectos menores, de 5ª aumentada y de 5ª disminuida. Estado fundamental, 1ª y 2ª inversión.

#### 8.4. DICTADO

- Dictado Rítmico-Melódico en clave de sol, en una tonalidad que no exceda de 2 alteraciones propias, en modo Mayor o menor.
- Podrá estar en 2/4, 3/4, 4/4 ó 6/8, con alteraciones accidentales de los 4 tipos de escalas mayores y menores, y/o de alteraciones producidas por una modulación cercana, así como cromatismos.
- En los compases de subdivisión binaria podrán aparecer las siguientes dificultades rítmicas: Puntillo de negra, síncopas regulares (también con ligadura), semicorcheas en grupos de 4 y contratiempo de corcheas:



- Se dará el “la” del diapasón, la escala de la tonalidad y la primera nota del dictado.
- El dictado se repetirá un máximo de 6 veces en dos fragmentos de 4 compases cada uno. Se repetirá 2 veces para enlazar y 2 veces completo al final. El pulso se marcará también.

### ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### 9. OBJETIVOS GENERALES

- Compartir vivencias musicales con los demás elementos del grupo que le permita enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental.
- Conocer los elementos del lenguaje musical y su evolución histórica, para relacionarlos con las obras musicales dentro de su tiempo y su circunstancia.
- Interpretar correctamente los símbolos gráficos y conocer los que son propios del lenguaje musical contemporáneo.
- Utilizar la disociación motriz y auditiva necesaria para ejecutar o escuchar con independencia desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos.
- Reconocer y representar gráficamente obras, fragmentos musicales a una o dos voces realizadas con diferentes instrumentos.

- Reconocer a través de la audición y de la lectura estructuras armónicas básicas.
- Fomentar el conocimiento del patrimonio musical andaluz.
- Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para afianzar y desarrollar hábitos de estudio que propicien una interpretación consciente.
- Conocer los elementos del lenguaje musical relativos al “jazz” y la “música pop”.
- Entonar correctamente obras o fragmentos de obras de diferentes géneros y estilos, que contribuyan a enriquecer los conocimientos históricos y estéticos del alumnado.
- Conocer y practicar los elementos propios del transporte musical y su funcionalidad actual.
- Percibir, reconocer y reproducir diferentes ritmos y fórmulas rítmicas, que permitan la completa evolución musical del alumnado en referencia a este nivel.

## 10. CONTENIDOS

### 10.1. Rítmicos

- Práctica, afianzamiento y recapitulación de la rítmica del período clásico – romántico.
- Desarrollo de hábitos interpretativos a través del conocimiento y análisis de elementos rítmicos.
- Práctica, identificación y conocimiento de compases originados por dos o más pulsos desiguales.
- Ritmos “aksak”, “cojos” o de valor añadido.
- Conocimiento y práctica de metros irregulares con estructuras fijas o variables.
- Reconocimiento y práctica de grupos de valoración especial con duraciones y posiciones métricas varias.
- Práctica de ritmos simultáneos que suponen divisiones distintas de la unidad. Polirritmias.
- Práctica de estructuras rítmicas atípicas en compases convencionales.
- Práctica de cambios de compás con unidades iguales o diferentes y aplicación de las equivalencias.
- Reconocimiento y práctica de ritmos que caracterizan la música de “jazz”: ritmo sincopado, cambio de acentuación...
- Práctica de música sin compasear.
- Práctica de estructuras rítmicas pertenecientes al folklore musical andaluz.
- Improvisación de esquemas rítmicos establecidos o libres.

### 10.2. Melódicos-armónicos

- Práctica auditiva y vocal de estructuras tonales enriquecidas en su lenguaje por flexiones o modulaciones, con reconocimiento analítico del proceso.
- Práctica auditiva y vocal de obras modales en sus diversas manifestaciones históricas y folklóricas. La música del patrimonio musical andaluz.

- Práctica de interválica pura y sus aplicaciones.
- Reconocimiento auditivo y análisis de estructuras tonales y formales no complejas.
- Aplicación vocal o escrita de bajos armónicos a obras propuestas de dificultad adaptada al nivel.
- Desarrollo de hábitos interpretativos a partir del reconocimiento y análisis de los elementos melódicos y armónicos.

### **10.3. Lecto-escritura**

- Práctica de lectura horizontal de notas con los ritmos escritos e indicaciones metronómicas diversas.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Lectura de agrupaciones verticales de notas.
- Conocimiento y práctica de las normas de escritura melódica y armónica.
- Práctica de identificación y escritura de notas en su registro correcto.
- Conocimiento sonoro del ámbito sonoro de las claves. Práctica del transporte.
- Iniciación a las grafías contemporáneas.

### **10.4. Audición**

- Realización escrita de dictados a una y dos voces ( éstos de forma armónica)
- Práctica de la memoria.
- Identificación de acordes.
- Audición de obras o fragmentos en los que se reconozcan los elementos estudiados.
- Escritura de temas conocidos y memorización en diferentes alturas.
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.

### **10.5. Expresión y ornamentación**

- Conocimiento y aplicación de signos y términos relativos a dinámica y agógica.
- Conocimiento y aplicación de los signos que modifican el ataque de los sonidos.
- Conocimiento de los signos característicos en la escritura de los instrumentos.
- Conocimiento y aplicación de ornamentos adecuándolos a la época de la obra interpretada.
- Iniciación y aplicación a las grafías contemporáneas.

## **11. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **11.1. Rítmicos**

- Mantener el pulso durante períodos de silencio prolongados.
- Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás en un tempo establecido.

- Aplicar libremente ritmos percutidos a un fragmento musical escuchado.

### **11.2. Auditivos**

- Identificar intervalos melódicos y armónicos, escribiéndolos en su registro correcto.
- Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.
- Reconocer y escribir fragmentos musicales a dos voces.
- Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales de un fragmento musical.
- Reconocer auditivamente diferentes timbres instrumentales.

### **11.3. Melódicos**

- Entonar repentizando una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.
- Identificar o entonar todo tipo de intervalo melódico.
- Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas.
- Entonar una obra atonal con o sin acompañamiento, aplicando las indicaciones de carácter expresivo.
- Entonar fragmentos memorizados de obras de repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumno.
- Improvisación vocal o instrumental de melodías dentro de una tonalidad determinada.
- Improvisar vocal e instrumentalmente sobre un esquema armónico dado.

### **11.4. Lectura y Teoría**

- Analizar una obra de su repertorio instrumental teniendo en cuenta los aspectos formales, armónicos, expresivos, etc.
- Aplicar bajos armónicos sencillos vocalmente o por escrito, a una obra breve.
- Evaluar la destreza del alumno para la utilización correcta de la grafía musical y su capacidad de relacionar el hecho musical con su representación gráfica.
- Conocer y aplicar correctamente todos los elementos y conceptos en la interpretación, para la obtención de un resultado musicalmente correcto.
- Conocer y aplicar modos de ataque, articulaciones, y ornamentos de una obra y fragmento.
- Evaluar en el alumno su capacidad de estudio constante y con rigor de los elementos musicales.

### **11.5. Evaluación positiva**

- No se considerará una evaluación positiva si se suspenden dos apartados de los expuestos a continuación, ni tampoco si alguno de ellos obtiene una puntuación por debajo de 3. Los apartados son: Ritmo, Entonación, Teoría y Dictado.

## 12. SECUENCIACIÓN POR CURSOS

### CURSO PRIMERO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

#### 1. OBJETIVOS

##### 1.1. Educación rítmica

- Fomentar la exactitud rítmica.
- Dominar nuevas estructuras rítmicas.
- Mantener la precisión del pulso en los diferentes cambios de velocidad.
- Fomentar la disociación motriz para ejecutar con coordinación las estructuras rítmicas.

##### 1.2. Educación auditiva

- Desarrollar la sensibilidad auditiva permitiendo una asociación cada vez más precisa entre la imagen sonora y la escrita.
- Desarrollar la audición de intervalos armónicos.
- Reconocer y representar por escrito fragmentos musicales a una voz.
- Identificación de hechos musicales característicos: modulaciones, enarmonías....

##### 1.3. Educación melódica

- Fomentar la afinación correcta en los intervalos.
- Sensibilización y práctica del proceso de modulación a tonos vecinos y cada vez más lejanos.
- Fomentar la práctica de la música modal. La música del patrimonio musical andaluz.
- Fomentar la práctica de otros sistemas interválicos y escalísticos.

##### 1.4. Educación teórica

- Conocer y aplicar los signos referentes a la expresión y al ataque de los sonidos.
- Conocer y aplicar los términos referentes a la ornamentación de los sonidos.
- Conocer el ámbito sonoro de las claves y su aplicación al transporte escrito.
- Conocer los sistemas escalísticos y su evolución, para relacionarlos con las obras musicales.
- Repaso de intervalos, tonalidades y acordes.

#### 2. CONTENIDOS. TEMPORIZACIÓN

##### 2.1. Educación rítmica

###### a) Primer trimestre

- Fórmulas ternarias en compases compuestos
- Grupos regulares de valoración especial
- Compases de unidad blanca o blanca con puntillo
- Fusas en compases a un tiempo

- Dosillos y cuatrillos irregulares
- b) Segundo trimestre**
- Grupos de valoración especial
  - Subdivisión en compases compuestos
  - Alternancia de compases
  - Grupos de más de una parte
- c) Tercer trimestre**
- Semicorcheas como unidad
  - Compases de partes desiguales
  - Compases de amalgama
  -
- 2.2. Educación auditiva**
- a) Primer trimestre**
- Dictado rítmico-melódico en compases simples y compuestos (2/4, 3/4, 6/8, 9/8) hasta tres alteraciones, con modulaciones cercanas, sin cambio de armadura o de compás, utilizando una mayor variedad de fórmulas rítmicas. A una sola voz.
  - Identificación de errores y diferencias.
  - Identificación de fórmulas rítmicas.
  - Identificación del hecho tonal o modal
- b) Segundo trimestre**
- Además de los apartados anteriores se practicarán:
- Continuar con lo estudiado en el primer trimestre.
  - Escuchar y diferenciar las escalas estudiadas.
- c) Tercer trimestre**
- Continuación del estudio de las escalas estudiadas.
  - Repaso general del curso.
- 2.3. Educación melódica**
- a) Primer trimestre**
- Continuación de las tonalidades: práctica con cinco alteraciones.
  - Práctica de modulaciones cada vez más lejanas.
  - Estudio práctico de la 4ª A y de la 5ª d.
  - Comienzo del estudio de otras escalas: el sistema modal.
- b) Segundo trimestre**
- Intervalos: 7ª m, 7ª M.
  - Las escalas pentáfonas.
  - Los modos gregorianos.
  - Lecciones interválicas. Aproximación al Atonalismo..
  - Escalas: Exátona, cromáticas...
  - Continuación del modalismo
- c) Tercer trimestre**
- Además de afianzar los apartados anteriores:
- Práctica de la enarmonía.
  - Estudio y práctica de cualquier intervalo melódico.
  - Canciones de interválica pura.
- 2.4. Educación teórica**

**a) Primer trimestre**

- Inversión de intervalos. Intervalos compuestos. Intervalos enarmónicos.
- Tonalidades con dobles alteraciones. Tonalidades enarmónicas.
- Escalas diatónicas. Escalas mixtas.
- Compases: de amalgama, de partes desiguales, de denominador 16.
- Acordes tríadas y de séptima de dominante. Funciones tonales básicas.

**b) Segundo trimestre**

- Escalas pentáfona y hexátona.
- Modos antiguos. Modos griegos.
- Modos gregorianos o eclesiásticos.
- Funciones tonales.
- Escalas cromática, cromática integral y enarmónica.

**c) Tercer trimestre**

- Escalas magiar, enigmática, politónica y española.
- Apoyaturas y mordentes.
- Índices acústicos.
- Cifrado americano

**3. METODOLOGÍA**

Se utilizará el libro Ritmo y Lectura III, de la editorial Real Musical para el ritmo y una selección de lecciones del tomo segundo de LAZ, para la entonación, y el libro Primer Curso de Enseñanza Profesional de *Teoría del Lenguaje Musical* de M<sup>a</sup> Asunción Onieva Espejo, de Ediciones Si Bemol:

- *“Ritmo y Lectura III”*
  - a) Primer Trimestre: 1,2,3,6,7,13,14,15,22,23,27,28,33,34,35,40,41
  - b) Segundo Trimestre: 47, 48, 49, 50, 51, 67, 68, 75, 76, 77, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87
  - c) Tercer Trimestre: 95, 96, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 117, 118
- *“LAZ II”*
  - a) Primer Trimestre: 9-10-11-12-13-14-15-16-18-19-20-21-22-23-24
  - b) Segundo Trimestre: 25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39
  - c) Tercer Trimestre: 40-95-96-97-100-102-103-106-109-110-111-113-114-115-118
- Temas teóricos:
  - a) Primer Trimestre:
    1. Los intervalos: Perfeccionamiento de su estudio. Su inversión. Intervalos compuestos. Intervalos enarmónicos.
    2. Tonalidad: Perfeccionamiento de su estudio. Tonalidades con dobles alteraciones. Tonalidades enarmónicas.

3. Escalas diatónicas: Perfeccionamiento de su estudio. Escalas mixtas.
  4. Compases: Perfeccionamiento de compases simples y compuestos. Compases de amalgama. Compases mixtos o de partes desiguales. Compases de denominador 16.
  5. Acordes de tríada: Perfeccionamiento de su estudio. El acorde de 7ª de dominante. Funciones tonales básicas.
- b) Segundo Trimestre:
1. Escala pentáfona. Escala Hexátona.
  2. Modos antiguos: Modos griegos
  3. Modos antiguos: Modos Gregorianos o Eclesiásticos.
  4. Continuación del estudio de las funciones tonales básicas. Hallar las funciones tonales de una melodía.
  5. Escalas cromáticas. Escala cromática integral. Escala enarmónica.
- c) Tercer Trimestre:
1. Escala magiar o húngara. Escala enigmática. Escala politónica. Escala hispano-árabe. Escala española. Escala andaluza.
  2. Notas de adorno I: Apoyatura Mordente de una nota. Mordente de dos notas o semitrino.
  3. Notas de adorno II: Mordentes de retardación y anticipación. Mordentes de tres y cuatro notas. Mordentes sobre puntillo de prolongación.
  4. Índices acústicos. Práctica con las siete claves.
  5. Iniciación al cifrado americano. Funciones tonales en una melodía con cifrado americano.

#### 4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Evaluar la capacidad del alumno para aplicar técnicas de entonación y la justeza de afinación a un fragmento sea tonal o modal.
2. Demostrar dominio y seguridad en los cambios de compás

3. Repentizar estructuras rítmicas y melódicas con las dificultades propias del curso.
4. Evaluar la capacidad del alumno para encadenar diferentes fórmulas rítmicas características y complejas.
5. Evaluar la destreza del alumno para la utilización correcta de la grafía musical y su capacidad de relacionar el hecho sonoro con su representación gráfica.
6. Dominio teórico-práctico de los conocimientos técnicos estudiado que ayuden a un mayor entendimiento del hecho sonoro.

### **Apartado actitudinal**

Se contará la entrega de trabajos a tiempo, comportamiento en clase, interés, motivación y puntualidad. Este apartado contará un 20% de la nota final.

## **CURSO SEGUNDO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL**

### **1. OBJETIVOS**

#### **1.1. Educación rítmica**

- Fomentar la exactitud rítmica.
- Dominar nuevas estructuras rítmicas aún más complejas.
- Mantener la precisión rítmica en los diferentes cambios de pulsación y velocidad.
- Fomentar la disociación motriz para ejecutar con coordinación las estructuras rítmicas.
- Fomentar la exploración y el conocimiento de otros lenguajes rítmicos.
- Cambios de compás: todos los posibles. Equivalencias.

#### **1.2. Educación auditiva**

- Desarrollar la sensibilidad auditiva permitiendo una asociación cada vez más precisa entre la imagen sonora y la escrita.
- Desarrollar la audición de intervalos armónicos.
- Reconocer y representar por escrito fragmentos musicales a una y dos voces.
- Identificación de hechos musicales característicos: modulaciones, enarmonías...
- Dictado a 2 voces tonal.
- Reconocimiento de hechos sonoros contrastantes a una voz: tonal-modal; tonal-atonal...
- Reconocimiento de cadencias.

#### **1.3. Educación melódica**

- Fomentar la afinación correcta en los intervalos.
- Sensibilización y práctica del proceso de modulación a tonos vecinos y cada vez más lejanos.
- Fomentar la práctica de la música modal. La música del patrimonio musical andaluz.
- Fomentar la práctica de otros sistemas interválicos y escalísticos.

- Practicar la entonación de un fragmento y su posterior transposición.
- Fomentar la práctica y la audición de música atonal.

#### 1.4. Educación teórica

- Conocer y aplicar los signos referentes a la expresión y al ataque de los sonidos.
- Conocer y aplicar los términos referentes a la ornamentación de los sonidos.
- Conocer el ámbito sonoro de las claves y su aplicación al transporte escrito.
- Conocer los instrumentos transpositores y su transporte.
- Conocer los sistemas escalísticos y su evolución, para relacionarlos con las obras musicales.
- Conocer los elementos del lenguaje musical y su evolución para relacionarlos con las obras musicales, dentro de su tiempo.
- Promover el conocimiento hacia nuevos lenguajes y grafías.

## 2. CONTENIDOS. TEMPORARIZACIÓN

### 2.1. Educación rítmica

#### a) Primer trimestre

Fórmulas ternarias en compases compuestos  
 Grupos regulares de valoración especial  
 Compases de unidad blanca o blanca con puntillo  
 Fusas en compases a un tiempo  
 Dosillos y cuatrillos irregulares

#### b) Segundo trimestre

Grupos de valoración especial  
 Subdivisión en compases compuestos  
 Alternancia de compases  
 Grupos de más de una parte

#### c) Tercer trimestre

Semicorcheas como unidad  
 Compases de partes desiguales  
 Compases de amalgama

### 2.2. Educación auditiva

#### a) Primer trimestre

- Repaso del curso anterior
- Dictado a dos voces: esquema Iº -Vº-IVº
- Escuchar y diferenciar diferentes tipos de intervalos melódicos y/o armónicos.

#### b) Segundo trimestre

- Continuación del estudio del dictado a dos voces: esquema Iº- Vº-IVº- IIº.
- Los dictados se darán con las dificultades rítmicas elementales, hasta la semicorchea.
- Práctica de dictados interválicos.
- Audición y reconocimiento de cadencias.

#### c) Tercer trimestre

- Afianzamiento de los dictados a dos voces. Mayor libertad del bajo.
  - Continuación de la práctica de cadencias.
- 2.3. Educación vocal**
- a) Primer trimestre**
- Continuación de las tonalidades: práctica con todas las alteraciones.
  - Práctica de modulaciones cada vez más lejanas.
  - Estudio práctico de todos los intervalos.
  - Continuación del estudio de otras escalas: el sistema modal.
  - Práctica del transporte mental con estructuras tonales básicas con diferencias.
- b) Segundo trimestre**
- Lecciones interválicas.
  - Aproximación al Atonalismo.
  - Práctica del transporte mental con estructuras tonales más complejas con diferencias.
  - Escalas: Exátona , cromática , neomodalismo, “jazz”...
  - Continuación del modalismo andaluz.
- c) Tercer trimestre**
- Además de afianzar los apartados anteriores:
- Estudio y práctica de cualquier intervalo melódico.
  - Práctica del estudio del transporte mental con diferencias.
  - Recapitulación de lo aprendido a través de la evolución del lenguaje musical
- 2.4. Educación teórica**
- a) Primer trimestre**
- Estudio de la técnica y uso transporte.
  - Repaso de análisis de las funciones tonales básicas: I<sup>o</sup>- V<sup>o</sup>-IV<sup>o</sup>.
  - Textura musical: armonía, acordes y cadencias.
  - Melodía y frase musical. Pequeñas estructuras.
- b) Segundo trimestre**
- Análisis armónico, continuación.
  - Armonía. Notas extrañas al acorde: notas de paso y bordaduras.
  - Modulación: diatónica, cromática y enarmónica.
  - Transporte.
- c) Tercer trimestre**
- Los instrumentos transpositores.
  - Ritmo y Métrica.
  - Acústica: Cualidades del sonido. Fenómeno físico-armónico.
  - Repaso de la Consonancia-Disonancia.
  - Repaso del curso.
- 3. METODOLOGÍA**
- Los libros a utilizar serán el Ritmo y lectura III para el ritmo y el tomo 3 del LAZ:
- “Ritmo y Lectura III”
- a) Primer Trimestre: 4, 5, 8, 9, 16, 17, 18, 24, 25, 29, 30, 36, 37, 42, 43, 44, 45

- b) Segundo Trimestre: 52, 53, 54, 55, 60, 61, 62, 63, 64, 69, 70, 78, 79, 88, 89, 90, 91, 92, 93
- c) Tercer Trimestre: 97, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 119, 120, 124, 125, 126, 127, , 128, 129
- "Laz III"
  - a) Primer Trimestre: 1-2-4-6-8-11-14-20-24-25-26-32-33-35-36
  - b) Segundo Trimestre: 37-40-42-45-48-49-51-53-54-55-56-58-50-60-61
  - c) Tercer Trimestre: 62-63-64-65-66-67-68-71-72-73-74-75-76
- Temas teóricos:
  - a) Primer Trimestre:
    1. Transporte. Instrumentos transpositores. (Libro de ritmo 2º G.M.)
    2. Repaso acordes. Funciones tonales. Teoría IV (editorial Si b) Tema 12.
  - b) Segundo Trimestre:
    1. Cadencias. Teoría IV (editorial Si b) Temas 13 y 14.
    2. La frase musical. Teoría IV (editorial Si b) Temas 15 y 16. (Libro de Ritmo 2º G.M.) Tema 5.
    3. Ritmo y métrica. (Libro de Ritmo 2º G.M.) Tema 4. Teoría IV (editorial Si b) Temas 25 y 26.
  - c) Tercer Trimestre:
    1. Consonancia y disonancia. Teoría Ibáñez-Cursá. Tema 8.
    2. El sonido. Teoría IV (editorial Si b) Tema 24. Libro de ritmo 2º G.M. Tema 2.
    3. Ordenaciones formales. Teoría IV (editorial Si b) Tema 17.
    4. Modulación. Teoría Ibáñez- Cursá. Tema 3.

#### **4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. MÍNIMOS EXIGIBLES**

1. Repentizar estructuras rítmicas y melódicas con las dificultades propias del curso.
2. Evaluar la capacidad del alumno para aplicar técnicas de entonación y la justeza de afinación a un fragmento sea tonal o modal.
3. Comprobar la percepción e identificación por parte del alumno, de aspectos musicales polifónicos.
4. Demostrar dominio y seguridad en los cambios de compás y sus equivalencias, así como en la alternancia de éstos.
5. Evaluar la capacidad del alumno para encadenar diferentes fórmulas rítmicas características y complejas.
6. Evaluar la destreza del alumno para la utilización correcta de la grafía musical y su capacidad de relacionar el hecho sonoro con su representación gráfica.

7. Dominio teórico-práctico de los conocimientos técnicos estudiados que ayuden a un mayor entendimiento del hecho sonoro.
8. Un aspecto a incluir en los criterios de evaluación sería las faltas de asistencia para tener en cuenta en la evaluación final del alumno. Por acuerdo del Departamento se adjunta la siguiente tabla con el **nº de faltas injustificadas**, que implican la evaluación continua en el curso. El alumno tiene derecho a examen. Las faltas se considerarán justificadas solamente si exista una causa de fuerza mayor debidamente acreditada.

ASIGNATURAS	nº DE FALTAS POR TRIMESTRE	nº DE FALTAS POR CURSO
LENGUAJE MUSICAL	8 SIN JUSTIFICAR	16 SIN JUSTIFICAR

#### **Apartado actitudinal**

Se contará la entrega de trabajos a tiempo, comportamiento en clase, interés, motivación y puntualidad. Este apartado contará un 20% de la nota final.

### **13. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y PROMOCIÓN**

Los profesores propondrán actividades tanto para los alumnos que tengan una calificación negativa como para los que la tengan positiva que servirá como medida de refuerzo.

La recuperación trimestral se realizará en el horario de clase asignado, mediante actividades que fomente la asimilación de la materia, bien haciendo hincapié en actividades ya realizadas o bien proponiendo otras de similar nivel.

Se aconseja al profesor que determine las actividades encaminadas a la recuperación del trimestre, al comienzo del mismo y preferentemente por escrito y una vez alcanzados los objetivos se comunique al alumno para seguir trabajando en la asimilación de los nuevos contenidos.

#### **13.1. Actividades de recuperación de septiembre**

El alumno que haya obtenido la calificación negativa en junio tendrá la posibilidad de recuperar la materia en las pruebas extraordinarias organizadas por el centro en septiembre.

El profesor de la asignatura entregará al tutor del alumno un informe individualizado de recuperación dónde se indicará los requisitos mínimos exigidos para la consecución de los objetivos de promoción de la materia. **En dicho informe se especificará los contenidos, las actividades y los ejercicios encaminados a la recuperación.**

Las pruebas extraordinarias de septiembre se realizarán del modo siguiente:

- Se podrá pedir al alumno uno o varios ejercicios a modo de examen con los contenidos mínimos de las materias que componen la asignatura.
- Se podrá pedir al alumno una serie de actividades programadas y entregadas en junio para presentarlas en la fecha de recuperación.
- Ambas medidas no son excluyentes.

#### **14. ASPECTOS RELATIVOS AL PROGRAMA DE COORDINACIÓN ESO-ENSEÑANZA PROFESIONAL**

En este apartado indicaremos que el tema teórico-práctico del transporte que pertenece al segundo curso de EE.PP. se estudiará en primer curso debido a una adaptación curricular.

#### **15. LIBROS DE TEXTO**

##### **1º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS**

- Lenguaje Musical rítmico I. Editorial Si bemol
- Lenguaje Musical melódico I. Editorial Si bemol
- Nuevos Cuadernos de Teoría 1º. Ibáñez-Cursá

##### **2º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS**

- Lenguaje Musical rítmico II. Editorial Si bemol
- Lenguaje Musical melódico II. Editorial Si bemol
- Nuevos Cuadernos de Teoría 2º. Ibáñez-Cursá

##### **3º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS**

- Lenguaje Musical rítmico III. Editorial Si bemol
- Lenguaje Musical melódico III. Editorial Si bemol
- Nuevos Cuadernos de Teoría 3º. Ibáñez-Cursá

##### **4º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS**

- Lenguaje Musical rítmico IV. Editorial Si bemol
- Lenguaje Musical melódico IV. Editorial Si bemol
- Nuevos Cuadernos de Teoría 4º. Ibáñez-Cursá

##### **1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- Ritmo y lectura 3. Encarnación López de Arenosa. Real Musical
- Laz tomo segundo. (Edición sin acompañamiento) Editorial Boileau
- Teoría del Lenguaje Musical. Primer curso. M<sup>a</sup> Asunción Onieva Espejo. Ediciones Si Bemol

##### **2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- Ritmo y lectura 3. Encarnación López de Arenosa. Real Musical
- Laz tomo tercero. (Edición sin acompañamiento) Editorial Boileau