
*Conservatorio Profesional de
Música de Córdoba*

PROYECTO
CURRICULAR

VIOLÍN

DEPARTAMENTO DE CUERDA-ARCO

ENSEÑANZAS BÁSICAS

El presente programa tendrá como objeto contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes **capacidades**:

- 1.- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y las personas.
- 2.- Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos, y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.
- 3.- Tocar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- 4.- Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.
- 5.- Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.
- 6.- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

OBJETIVOS.

La enseñanza de instrumentos de cuerda en la enseñanza elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- a) Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izda. así como la coordinación entre ambos.
- b) Conocer las características y las posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en interpretación individual como de conjunto, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
- c) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación

y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

d) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, entre las que se incluyan algunas obras del patrimonio musical andaluz y, en su caso, obras de inspiración andaluza de una dificultad acorde con este nivel.

CONTENIDOS.

- Producción del sonido: cuerdas al aire, empleando todo el arco y distintas longitudes de éste.
- Posición del instrumento y del arco: control muscular.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Conocimiento de los golpes de arco básicos y del vibrato como elementos de expresión musical.
- Estudio de las posiciones.
- Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho (cantabile) y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda así como la coordinación entre ambos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la improvisación.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles - motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Práctica de la lectura a vista de obras y fragmentos sencillos.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras de repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y la técnica de los alumnos.
- Práctica de conjunto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Con éste se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación. Este criterio trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que se escucha y se adapta al resto de los instrumentos. Este criterio presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

De estos criterios de evaluación los puntos 2, 3, 5, y 6 se tendrán especialmente en cuenta. La evaluación será continua durante todo el curso y se calificará teniendo en cuenta el grado de cumplimiento de los contenidos especificados para cada curso. En determinadas fechas se realizan boletines de evaluación, para conocimiento de padres o tutores. El profesor efectuará un seguimiento del alumno en el aula y también se realizarán audiciones en las clases colectivas y conciertos, para evaluar la interpretación en público. Se utilizará el aprendizaje por imitación, y se fomentará la autorreflexión y autocrítica, así como la creatividad y la participación activa.

El alumno que suspenda la asignatura en las evaluaciones deberá recuperar el curso o evaluación pendiente realizando los contenidos especificados en el curso y se valorará su progreso en el aula. Se utilizarán la autoevaluación y la coevaluación como instrumentos de ayuda en la propia evaluación.

Además de estos criterios generales de evaluación hemos establecido unos criterios específicos para el grado elemental de nuestro instrumento, que están redactados en el siguiente apartado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS PARA LA ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE VIOLÍN

Se evaluará en función de la consecución de los objetivos propuestos y de la realización de los contenidos a lo largo del curso. **El no cumplimiento de uno solo de los contenidos mínimos exigibles de cada curso al final del tercer trimestre conllevará la calificación final de “NO APTO”.**

Además, no sólo se tendrá en cuenta en la evaluación el número de contenidos alcanzados por el alumno sino también el nivel conseguido por el mismo en los siguientes parámetros generales:

1. Colocación correcta del violín atendiendo a:
 - 1 La horizontalidad respecto al suelo.
 - 2 La sujeción entre mandíbula y clavícula: no subir el hombro.
 - 3 La situación de todos los dedos, la mano y el codo en las distintas cuerdas (movimiento lateral del brazo izdo.).

2. Colocación y trayectoria correcta del arco teniendo en cuenta:
 - 1 La sujeción del arco y situación redondeada de los dedos en la zona de la nuez.
 - 2 La relación equilibrada entre la mano dcha., la muñeca, el antebrazo, el codo, el brazo y el hombro, según el segmento del arco en que nos encontremos.
 - 3 El recorrido del arco en toda su longitud: paralelo al puente y perpendicular a la cuerda.
 - 4 El punto de contacto entre cerdas y cuerda: entre el puente y el batidor.

3. Nombrar las partes del arco y del instrumento. Saber por qué y cómo suena el violín.

4. Tocar con buen sonido y en las partes adecuadas del arco atendiendo a:
 - 1 Igualdad de sonido en todas las partes del arco, prestando especial atención a los extremos del mismo: que el sonido no chirríe al talón y no

se pierda a la punta.

2 Igualdad del sonido en todas las cuerdas, prestando atención a que éste no se pierda en las cuerdas más graves: RE y SOL.

3 Cuidado del sonido en los cambios de cuerda, prestando también especial atención a los cambios en las partes extremas del arco.

4 Uso correcto de la distribución del arco, atendiendo a la métrica y a los matices de la música que se este trabajando.

5. Identificar el nombre de las notas y su lugar en el pentagrama. Reconocer e interpretar las señales o signos escritos en las partituras.

6. Tocar y saber distinguir los efectos sonoros de los golpes de arco que aparecen en las piezas.

7. Rectificación inmediata de lo que no suene bien: desafinaciones y sonido sucio.

8. Control y afinación de los principales patrones o formaciones de la mano izquierda.

9. Se valorará la buena dicción: cuidado de los comienzos y finales de frase, buen ritmo, buena sincronización y correcta lectura.

SECUENCIACION POR CURSOS

CURSO PRIMERO

OBJETIVOS

- Conseguir un equilibrio corporal en relación con el instrumento:
- Colocar correctamente el brazo y mano izquierdos y práctica de la ubicación de los dedos.
- Técnica básica de mano izquierda.
- Asimilar un gesto natural con el arco.
- Desarrollar la memoria.
- Conocer la terminología del instrumento y del Lenguaje Musical aplicados al mismo.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva (sonido y afinación) y su desarrollo durante los cursos sucesivos.
- Desarrollar unas pautas que permitan el aprovechamiento del estudio individual.

CONTENIDOS

CONTENIDOS CONCEPTUALES

- 1 Correcta posición del instrumento y arco.
 - 2 Posición corporal armoniosa, flexible, dinámica y equilibrada.
 - 3 Correcta colocación del brazo y mano izquierdos y ubicación de los dedos.
 - 4 Golpes de arco básicos: detaché, martellé y legato
 - 5 Cambios de cuerda simples.
- Comprensión de los términos musicales en general (agógica, "tempo", etc.) y de otros específicos del instrumento, partes, "pizzicato", arco arriba...).

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- 1 Ejercicios de relajación corporal y juegos de colocación del instrumento.
- 2 Manejo de los patrones 0-1-2-3-4 y 0-1-2-3-4 en las cuatro cuerdas
- 3 Escalas y arpeggios en una octava: Sol, Re y La mayores.

- 4 Escalas y arpeggios en dos octavas: Sol mayor.
- 5 Trabajo de los distintos golpes de arco con pausas grandes al principio y progresivamente más pequeñas.
- 6 Trabajo a la mitad del arco al principio, luego se ampliara a la punta y más tarde al talón.
- 7 Cambios de cuerda, siempre entre cuerdas contiguas
- 8 Uso de formas musicales simples: estructura ternaria, pregunta-respuesta, variación que faciliten la memoria formal del alumno/a
- 9 Uso de grabaciones de las piezas y de grabadoras en las clases y la casa de los alumnos/as
- 10 Uso de láminas, dibujos y otros materiales propios del aula para la comprensión de los distintos términos.
- 11 Uso de la imitación y la repetición lúdicas.
- 12 Uso de marcas en el arco para mayor comprensión de la distribución del mismo.
- 13 Uso de marcas en el batidor para la correcta colocación del dedo y de su equilibrio con la mano y brazo izquierdos.
- 14 Trabajar secuencialmente los estudios, piezas, obras y/o canciones (o trozos de los mismos para que el alumno realice el mismo procedimiento en la casa).

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- 1 Buena disposición por parte del profesor y alumnos que asistan a la hora de impartir la clase.
- 2 Respeto a las órdenes del profesor con respecto al silencio a la hora de poner un ejemplo, escuchar a los compañeros, etc.
- 3 Cuidado del material: el profesor explicará todo lo referente al cuidado del instrumento, colocación de los atriles, cuidado del material audio visual, etc.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- 1 El alumno/a deberá dominar en su nivel el patrón 0-1-23-4 en las cuatro cuerdas.
- 2 No es necesario integrar el 4º dedo en obras y/o estudios pero sí en ejercicios.
- 3 El patrón 0-12-3-4 será conocido, al menos, en ejercicios.
- 4 Golpes básicos a conocer: detaché y martellé.

- 5 Dentro de los límites físicos del alumno se deberán conocer todas las partes del arco.
- 6 Escalas y arpeggios en una octava.
- 7 Se deberá poder tocar alguna pieza sencilla de memoria que implique, al menos un cambio de cuerda contigua

BIBLIOGRAFÍA.

- Suzuki Violin School: Vol. 1.
- Johnson/Rolland: Young string in action. Vol. 1 y 2.
- Fletcher: Tunes and Exercises for the string players.
- Nelson:
 - Right from the start.
 - Tetratunes.
 - Spin a tune.
- K y H. Colledge: Waggon Whells. Steping Stones.
- P. Wilson y M. Ranger: Stringpops Vol. 1 y 2.
- Grigorian: "Escuela inicial del violín".
- Baklanova: "Primeras lecciones. Método para la enseñanza del violín".
- K.A. Fortunatov: "El Joven violinista. Manual. Vol. I".
- Varios: "Violin 1º Grado". Edit. Musical Ucranaiana. Kiev, 1991.

CURSO SEGUNDO

OBJETIVOS

- 1 Equilibrio corporal en relación con el instrumento (continuación).
- 2 Colocar correctamente el brazo y mano izquierdos y práctica de la ubicación de los dedos (continuación).
- 3 Golpes de arco nuevos y mejora de los conocidos.
- 4 Teoría musical (ampliación)
- 5 Desarrollo de la memoria.

CONTENIDOS

CONTENIDOS CONCEPTUALES

- 6 Ampliación de los patrones conocidos: se añade 0-1-2-3-4.
- 7 Desplazamientos de los dedos (pequeños cromatismos), preparación y anticipación de los dedos sobre las cuerdas.
- 8 Mayor soltura de los golpes conocidos e introducción del legato y el staccato.
- 9 Profundizar en el conocimiento de los cambios de cuerda.
- 10 Explicación de nuevos conocimientos teóricos que nos lleven a la aplicación de los nuevos avances que se pretenden en este curso.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- 11 Reajustar la posición del instrumento y del arco al crecimiento del alumno/a
- 12 Integrar todos los patrones que se practiquen en el curso en las distintas obras y/o estudios, no sólo como meros ejercicios. Las piezas deberán incluir más de un patrón.

- 13 Relacionar los conocimientos del Lenguaje Musical con el instrumento: los patrones con el concepto de tono y semitono, de intervalos y tonalidad; los matices con la velocidad y/o presión del arco, etc.
- 14 Mayor hincapié en la calidad del sonido, en las diferentes presiones, velocidades y divisiones del arco.
- 15 El stacatto y legato se trabajarán hasta un máximo de 4 notas por arcada.
- 16 Cambios de cuerda con una cuerda en medio. El stacatto y el legato que se practiquen deberán tener también cambios de cuerda en la misma arcada.
- 17 Aumento progresivo de la velocidad en cantidades pequeñas y grandes del arco.
- 18 Uso de formas musicales más complejas que desarrollen la memoria formal.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- 19 Buena disposición por parte del profesor y alumnos que asistan a la hora de impartir la clase.
- 20 Respeto a las órdenes del profesor con respecto al silencio a la hora de poner un ejemplo, escuchar a los compañeros, etc.
- 21 Cuidado del material: el profesor explicará todo lo referente al cuidado del instrumento, colocación de los atriles, cuidado del material audio visual, etc.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- 22 Dominar los patrones: 0-1-23-4, 0-12-3-4 y 0-1-2-34.
- 23 Golpes de arco básicos: detaché, martellé, stacatto y legato.
- 24 Uso de todas las partes del arco combinando diferentes velocidades.
- 25 Escalas y arpeggios en 2 octavas.
- 26 Tocar, al menos, una pieza de memoria con los diferentes patrones, cambios de cuerda y golpes de arco practicados.

BIBLIOGRAFÍA.

- Suzuki Vol. 1 y 2.
- S. Nelson: Piece by piece. Vol. 1 y 2.
- P. de Keyser: Violín Playtime studies.

- K y H Colledge:
- Fast Forward.
- Waggon Whells.
- J. Bossuat: Exerciser for left hand development.
- Fletcher: New tunes for strings. Vol. 1 y 2.
- J. Esmeralda: Escalas y arpeggios.
- Samuel Flor: "Scales for the violin in the first position". The Boston Music Co., 1980.
- J. Llinares: Tablas de intervalos, escalas y arpeggios. Edit. Piles. Valencia, 1983.
- Grigorian: "Escuela inicial del violín". Edit. Compositor soviético. Moscú, 1961.
- Baklanova: "Primeras lecciones. Método para la enseñanza del violín". Moscú, 1991
- K.A. Fortunatov: "El Joven violinista. Manual. Vol. I". Edit. Compositor soviético. Moscú, 1961.
- Viliam Korínek: "Prvý prendes". Edit. Opus. Bratislava, 1981.
- Varios: "Violin 1º Grado". Edit. Musical Ucranaiana. Kiev, 1991.
- Barber: Solos for the young violinist vol 1
- O. Sevcik: "School of violin technique, Op. 1, Part. 1". Bosworth. England.
- Pablo Cortés: "Método Nicolás de iniciación al violín". Edit. Música Boileau. Barcelona, 2002.

CURSO TERCERO

OBJETIVOS

- 27 Conocimiento de la 3ª posición
- 28 Dobles cuerdas
- 29 Golpes de arco
- 30 Extensiones
- 31 Desarrollo de pautas de estudio
- 32 Conocimiento de nuevos patrones

CONTENIDOS

CONTENIDOS CONCEPTUALES

- 33 Conocimiento de la 3ª posición fija.
- 34 Iniciación a las dobles cuerdas.
- 35 Trabajo de las extensiones superiores e inferiores.
- 36 Estudio de los patrones: 01-2-3-4, 01-2-3-4 y 01-2-3-4
- 37 Trabajo más intenso y refinado de las dinámicas.
- 38 Desarrollo de la memoria.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- 39 Ejercicios para el desmangue. Efectuar cambios de 1ª a 3ª de salto y haciendo glissandos con el mismo dedo.
- 40 Patrones para la 3ª posición: 1-2-34 y 1-23-4. Se pueden transportar piezas fáciles de otros años a la nueva posición.
- 41 Dobles cuerdas: conocimiento de los 3 nuevos planos y estudio de su sonido uniforme. Ejercicios con el patrón 0-1-23-4 y una cuerda al aire, tanto inferior como superior.
- 42 Dominio mayor del staccato y legato y una mayor sutilidad en los movimientos de la mano derecha.
- 43 Trabajo de cromatismos que faciliten el movimiento horizontal de los dedos
- 44 Escalas y arpeggios en dos octavas: La, Sib y Si mayores.
- 45 Mayor uso de las distintas combinaciones de presión y velocidad que permitan al alumno hacer más dinámicas.
- 46 Incorporar la memoria a todos los aspectos técnicos del curso

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- 47 Buena disposición por parte del profesor y alumnos que asistan a la hora de impartir la clase.
- 48 Respeto a las órdenes del profesor con respecto al silencio a la hora de poner un ejemplo, escuchar a los compañeros, etc.
- 49 Cuidado del material: el profesor explicará todo lo referente al cuidado del instrumento, colocación de los atriles, cuidado del material audio visual, etc.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- 50 Conocimiento del patrón 1-2-34 en 3ª posición.
- 51 Conocer perfectamente el cambio de 1ª a 3ª de salto desde una cuerda al aire.
- 52 Trabajar, al menos en ejercicios, el patrón 0-1-23-4 en doble cuerda siempre con una cuerda al aire, tanto superior como inferior.
- 53 Escalas y arpeggios de La, Sib y Si mayores en dos octavas.
- 54 Ser capaz de poder tocar piezas de memoria en las que está combinados los distintos

golpes de arco conocidos con una velocidad y matices adecuados.

BIBLIOGRAFÍA.

- Mackay: Introducción de los cambios de posición.
- Harvey S. Whistler: “Introducing the positions... for violin. Vol. I”. Rubank Educational Library.
- Kayser: Violin study time.
- Suzuki: Vol. 2 y 3.
- Garlej: Le violon dans L'ame.
- Nelson:
- Technitunes.
- Piece by Piece. Vol. 2.
- Moving up.
- Moving up again.
- G. Perlmann: Concertino.
- F. Kuchler: Concertino en Sol M.
- Rieding: Concierto en Si m.
- Grigorian: Escuela inicial del violín. Edit. Compositor soviético. Moscú, 1991.
- Bartok: Dúos para violín.
- K. A. Fortunatov: Estudios en primera posición. Vol. I.
- K. A. Fortunatov: “El joven violinista, Manual I”. Edit. Compositor soviético. Moscú, 1961.
- Garlizky/Radionov/Fortunatov: Repertorio pedagógico de las Escuelas Musicales para niños.
- B. Barber: Solos for young violinists. Vol. 1.
- J. Esmeralda: Escalas y Arpegios.
- Baklanova: Primeras lecciones. Método para la enseñanza del violín.
- Sevcik:
- Op. 2 n° 1.
- Op. 1. n° 1

CURSO CUARTO

OBJETIVOS

- 55 La 3ª posición
- 56 La 2ª posición
- 57 Golpes de arco saltados
- 58 Articulación y dinámica del arco
- 59 Vibrato
- 60 Dobles cuerdas y acordes
- 61 Mecanismo de la mano izquierda
- 62 Prueba de acceso

CONTENIDOS

CONTENIDOS CONCEPTUALES

- 63 Afianzar de la 3ª posición fija
- 64 Estudiar los cambios de 1ª a 3ª
- 65 Trabajar la 2ª posición
- 66 Estudiar los cambios de 1ª a 2ª
- 67 Trabajar la entrada y salida del arco sobre la cuerda con la anticipación suficiente en el ataque de cada nota
- 68 Trabajar la presión, velocidad y distribución del arco
- 69 Conocer el movimiento del vibrato y comenzar a aplicarlo
- 70 Trabajar dobles cuerdas y acordes en 1ª posición
- 71 Anticipación y articulación de la mano izquierda
- 72 Trabajo de la memoria y concentración necesarias para la prueba de acceso

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- 73 Manejar diversos patrones en la 3ª posición fija
- 74 Cambios de 1ª a 3ª de salto (con cuerda al aire), con el mismo dedo y de un dedo a otro diferente. Realizar estos dos puntos con ejercicios y aplicarlos e integrarlos en obras y/o estudios
- 75 Manejar diversos patrones en la 2ª posición fija
- 76 Cambios de 1ª a 2ª de salto (con cuerda al aire), con el mismo dedo y de un dedo a otro diferente. Realizar estos dos puntos con ejercicios y aplicarlos e integrarlos en obras y/o estudios
- 77 Trabajar la anticipación del ataque de las notas fuera de la cuerda. Aplicarlo como iniciación al spicatto y en el trabajo de los acordes.
- 78 Hacer mayor hincapié en el estudio de la velocidad y la presión del arco, relacionándolo con la distribución del mismo y las intenciones musicales que se deben aplicar en las obras y estudios
- 79 Realizar ejercicios de iniciación al vibrato y comenzar aplicarlo en notas de más larga duración.
- 80 Trabajar las dobles cuerdas y los acordes en distintos patrones, siempre con una cuerda al aire

- 81 Trabajo de la velocidad de los dedos al bajar y subir: anticipación en staccatos y legatos
- 82 Estudio de las piezas de la prueba de acceso con piano. Memorizar mediante el análisis formal las diferentes piezas. Insistir más en el trabajo de las piezas completas para trabajar la concentración

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- 83 Buena disposición por parte del profesor y alumnos que asistan a la hora de impartir la clase.
- 84 Respeto a las órdenes del profesor con respecto al silencio a la hora de poner un ejemplo, escuchar a los compañeros, etc.
- 85 Cuidado del material: el profesor explicará todo lo referente al cuidado del instrumento, colocación de los atriles, cuidado del material audio visual, etc.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- 1 Dominar y afinar correctamente los siguientes patrones en 1ª posición:
 - a. 0-1-23-4
 - b. 0-12-3-4
 - c. 0-1-2-34
 - d. 01-2-34
 - e. 01-23-4 y
 - f. 01-2-3-4.
- 2 Dominar y afinar correctamente los siguientes patrones en 3ª posición:
 - a. 1-23-4
 - b. 1-2-3-4 y
 - c. 1-2-3-4.
- 3 Conocimiento y correcta afinación de la 2ª y media posiciones:
- 4 Dominar, acorde al nivel y con un correcto sonido de una calidad y volumen adecuados, los siguientes golpes de arco:
 - a. Detaché
 - b. Legato
 - c. Martellé y
 - d. Stacatto.
- 5 Capacidad del alumno para poder practicar la entrada y salida del arco sobre la cuerda.
- 6 Dominar las dobles cuerdas en 1ª posición, siempre con una de ellas al aire.
- 7 Tener una correcta posición corporal y sujeción del instrumento y del arco.
- 8 Tocar, al menos una pieza, obra o estudio de memoria.

BIBLIOGRAFÍA.

- Wohlfart: Op. 45.
- Mackay: Introducción a los cambios de posición.
- Whistler: Introducción a los cambios de posición.
- Keyser: Violin Study Time.
- Trott: Dobles cuerdas.
- J. Bloch: Escuela de dobles cuerdas para violín. Op. 50/1
- Kreutzer: 42 estudios.
- Grigorian: Escuela inicial del violín.
- Kayser: Estudios.
- M. Crickboom: Los Maestros del Violín, Vol. I.
- E.B. Avsharian: Fun with Solos.
- Suzuki violin school. Vol. 3 y 4.
- Nelson:
- Technitunes.
- Moving up.
- Moving up again.
- Fiocco: Allegro.
- H. Millies: Concertino.
- K.A.Fortunatov: Estudios en primera posición. Vol. 1.
- Garlizky/Radionov/Fortunatov: Repertorio pedagógico de las Escuelas Musicales para niños.
- A. Komarovsky: Estudios sobre las posiciones 1-5.
- B. Barber: Solos for young violinist. Vol. 1. (últimas obras)
- Baklanova: Primeras lecciones. Método para la enseñanza del violín.
- Varios: El joven violinista” Vol. 2
- Sevcik:
- Op. 2 nº 1.
- Op. 1. nº 1.

A esto debemos añadir la lista de obras orientativas para la prueba de acceso que publicó el B.O.E. y que el Centro publica en sus Tablones de Anuncios.

NOTA: Además de la lista anterior, se podrán trabajar otras obras de similar nivel e interés pedagógico, PREVIA CONSULTA CON EL DEPARTAMENTO.

METODOLOGÍA

Lo primero que debemos tener en cuenta a la hora de pensar en una metodología adecuada para el aprendizaje del instrumento es la edad de los alumnos a la que nos

enfrentamos: es una franja de edad que va mayoritariamente de los 8 a los 12 años y que coincide, por tanto, con los cuatro últimos años de la E.P.O.

Por supuesto, para alcanzar los objetivos marcados, enfocaremos la enseñanza de acuerdo a las características físicas y psicológicas individuales de cada alumno. Las proporciones físicas de cada alumno (longitud de brazos, dedos o cuello, por ejemplo) nos deben hacer actuar de manera diferente con cada individuo pero, al final, todos deben lograr los mismos objetivos. Así mismo la evolución psicológica es muy dispar y muchos contenidos abstractos (por ejemplo, el concepto “doble-mitad”, que tanto debe ser usado en Lenguaje Musical) no son comprendidos por todos los alumnos cuando ingresan en el Centro. Las abstracciones y el exceso de teoría son muchas veces poco prácticos y el vocabulario que usemos debe ser el adecuado, aunque si perder nunca el objetivo de enriquecerse. Nuestra experiencia (y la de multitud de pedagogos especializados en la enseñanza instrumental) nos dice que los ejemplos deben ser más llamativos y con fórmulas concretas que salten inmediatamente a la vista: un limpiaparabrisas, un ascensor, una sombrilla, una bandeja...

Se implica, también por razones propias de la edad, que la presentación del instrumento y, por extensión, la metodología a emplear ha de conllevar lo **lúdico**, lo **experimental** y lo **intuitivo**, es más lógico hacer comprender al alumno por la vía del “sentir” (una sensación) que de “razonar”, que es, sin duda, una fase posterior del aprendizaje. Esto no nos debe hacer caer en un uso de lo lúdico hasta el extremo de dar como resultado un nivel bajo, infantil o impropio de la edad.

Lo experimental es igual de importante para alumnos maduros psicológicamente, como para los que no lo son. No debemos olvidar que nuestras enseñanzas tienen un componente altísimo de habilidad manual y la **memoria muscular** se rige por otros parámetros: el que un alumno comprenda una medida no implica que distribuya bien el arco y saque un sonido correcto, el que comprenda una nueva digitación no le hace cambiar bien de posición, el que sepa que una nota está desafinada no le lleva a colocar el dedo adecuadamente para hacer un futuro trino o un vibrato... El aprendizaje de esta memoria muscular conlleva una constancia absoluta y un grado de **repetición** de los movimientos correctos que es dispar según el alumno. No obstante, la sutilidad en los mismos es algo que se aprende con muchos años, incluso en las Enseñanzas Profesionales, y no debemos cejar nunca en su mejora

Con relación a esto se deduce que el aprendizaje también ha de hacerse mucho más efectivo con la **imitación** que con la explicación, por lo que la metodología ha de ser netamente **activa**. Tampoco debemos escatimar en usar medios modernos como grabaciones de las piezas para el alumno o que el alumno practique en casa y en clase con un pequeño cassette y otro aparato con el que grabarse y oírse a sí mismo: sutilidades de afinación, de “tempo” y de fraseo serán mucho mejor comprendidas de esta forma.

Otro elemento importantísimo a tener en cuenta en la metodología es el uso de la **memoria**. En una enseñanza en la que la postura y el gesto son vitales para la producción correcta del sonido (tanto en timbre como en afinación) la lectura de la partitura puede, en muchas ocasiones, perturbar todo lo referente a la correcta dicción de la propia música. El

alumno que usa la memoria, sencillamente, se oye mejor y puede aplicarse con mejor criterio la autocrítica. Con el uso de las grabaciones antes mencionado podemos ayudar al alumno a aplicar este procedimiento; además, debemos usar el análisis formal de las piezas que los/as alumnos/as trabajen para que la comprensión del alumno sea mayor.

La **relación con los padres** es también algo fundamental y es altamente recomendable su asistencia en los primeros cursos para ayudar al alumno/a a trabajar en la casa: debe quedar muy claro desde el primer día para padres/madres y alumnos/as que **la clase es la herramienta para saber cómo estudiar**, la sola asistencia no es suficiente. Ello debe obligarnos a nosotros, los profesores, a no enseñar dogmáticamente: todas nuestras actuaciones deberán estar justificadas y en cada clase debe existir por parte del profesorado la obligación de demostrar que el procedimiento de estudio que usamos es el más correcto. Si hacemos esto de manera correcta conllevará en el alumno un sentido de la **autocrítica** que es de un enorme valor en este tipo de enseñanzas.

ACTIVIDADES DE RECUPERACION Y PROMOCION

Dentro del contexto de la elaboración del proyecto pedagógico-didáctico hay un elemento fundamental, que no podemos dejar pasar por alto, como es la recuperación educativa.

Dentro de la recuperación podríamos diferenciar dos tipos de actividades, las actividades de apoyo y las de refuerzo. Las actividades de apoyo son a nivel individual y están en función de la evaluación continua. Las estrategias de refuerzo se dirigen principalmente a reforzar los problemas que se dan a nivel del grupo.

Conviene ahora señalar algunos aspectos esenciales de la recuperación:

- Debe organizarse por el equipo docente y departamento y llevar a cabo criterios comunes.
- Debe estar basada en el diagnóstico que se haya hecho del alumno que nos indicará cuales son las dificultades y necesidades del alumno.
- Debe organizarla el propio profesor habitual, empleando diversidad de métodos y estrategias para evitar la monotonía.
- A cada alumno se le debe informar del estado de su nivel de recuperación, de sus progresos y dificultades, haciendo que se involucre dentro de la necesidad de su recuperación.
- Debe iniciarse tan pronto como se descubra la dificultad en el aprendizaje.
- Las actividades de recuperación deben ser individualizadoras, por tanto, no podemos utilizar técnicas o métodos que no se ajusten a nuestros alumnos.
- No deben hacerse actividades de recuperación con unos alumnos mientras los otros están realizando una actividad mucha más lúdica o divertida.
- No se debe emplear el mismo método para recuperar al alumno con el que fracasó. Hay que presentar la información de distinta manera y hay que motivar a los alumnos para que desarrollen también en la recuperación, su creatividad y originalidad.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

Para impartir la asignatura tal y como se ha proyectado se necesitan los siguientes materiales mínimos:

- 1 Un aula de suficientes dimensiones, que tenga un mínimo de condiciones acústicas fundamentales para el aprendizaje durante los primeros años de estudio. (Que no rebote el sonido y que no interfieran, o lo menos posible, sonidos externos que impidan oír la continua corrección de la afinación y la búsqueda de una calidad sonora, elementos tan fundamentales en un instrumento de cuerda, que es tan difícil de dominar en los primeros años de aprendizaje)
- 2 Un piano acústico para acompañamiento, educación del oído, así como el entrenamiento de la afinación.
- 3 Un total de 8 sillas
- 4 Pizarra pautada y 8 atriles.
- 5 Un aula de más grandes dimensiones para realizar clases colectivas, en las que intervengan como mínimo de cuatro a ocho alumnos más el profesor.
- 6 Un equipo de música con: amplificador, pletina y reproductor de CD, más 2 altavoces que se emplearán además de para efectuar audiciones en las clases. De esta manera se podrá realizar un trabajo de educación auditiva e interpretativa con acompañamiento, en casa.
- 7 Un espejo de grandes dimensiones para que los alumnos puedan verse y efectuar correcciones.
- 8 De vez en cuando disponer de un equipo de grabación acústica y una cámara de vídeo, sobre todo en las pruebas específicas y en las audiciones, así como en algunas clases individuales y colectivas instrumentales esporádicas a lo largo del curso para efectuar correcciones y comentarios con el alumno y para que tome mayor consciencia el propio alumno.

AGRUPACIÓN

INTRODUCCIÓN

La clase de AGRUPACIÓN es algo de capital importancia en la asignatura de violín. La razón fundamental es que este instrumento está irremisiblemente destinado a tocar con otros en la inmensa mayoría de los casos.

Este tipo de clases estimulan enormemente, ya que son una oportunidad para que el alumno demuestre sus avances ante otros compañeros, o bien, para que se incentive en el estudio individual al comparar su nivel técnico con el de otros alumnos algo superiores.

Las bondades musicales de la AGRUPACIÓN están fuera de toda duda, ya que en estas se consigue que el alumno tenga justeza en:

- 1 el ritmo,
- 2 la afinación,
- 3 el matiz y
- 4 la producción (y belleza) del sonido.

Para ello el alumno debe ser casi más cuidadoso que en la clase individual a la hora de pasar el arco: deberá hacerlo en la misma zona que sus compañeros, con la misma presión y cantidad. Así mismo, deberá concentrarse en la colocación exacta de los dedos de la mano izquierda.

Por supuesto, la posición del instrumento y del arco, caballo de batalla de todos los profesores durante todo las Enseñanzas Básicas, puede ser mejorada en la clase colectiva debido a que siempre se tiene como referencia al profesor y a los otros compañeros.

La práctica de la memoria ayudará a afianzar conocimientos adquiridos en las clases individuales.

Es, además, el sitio idóneo para la práctica de la lectura a vista, disciplina con la que el músico de cuerda profesional está obligado a encontrarse a lo largo de toda su carrera, ya sea practicando música orquestal como de cámara. Esta práctica obligará a reforzar, ampliar y afianzar conocimientos de la asignatura de Lenguaje Musical, por lo que la clase colectiva ayudará a que la enseñanza musical del alumnado sea más integral.

Todos estos conceptos podrán realizarse de manera adecuada si tenemos en cuenta una premisa fundamental que es que el **nivel técnico instrumental de la clase colectiva**

debe ser algo inferior al de la clase individual. La razón de este proceder viene dada porque, como es lógico, los niveles individuales pueden (y suelen) ser dispares y conviene adecuarlos para que todos los alumnos puedan tocar y aprovechar las clases. Además, en estas enseñanzas el grado de asimilación de los conceptos (por ejemplo: un golpe de arco nuevo o un nuevo patrón de mano izquierda) no es en absoluto inmediato y en estas clases debemos siempre buscar un excelente resultado sonoro. Por ello, la segunda premisa fundamental sería que **en la clase de agrupación, el nivel de exigencia sonora (ritmo, afinación, matices, distribución del arco...) debiera ser, incluso, superior al de la clase individual.** De esta manera, los alumnos más aventajados no debieran aburrirse, ya que se les exige más que antes y los alumnos menos aventajados deben esforzarse para estar a la altura.

En la clase colectiva, además, se pueden realizar audiciones y comentarios de obras que el profesor proponga en las que se puede educar el oído del alumno en todas las cuestiones fundamentales de la música como el timbre, la forma, el género musical, la época, etc.

Es voluntad de este Departamento organizar la clase de agrupación conjuntamente con todas las asignaturas que lo integran: violín, viola, chelo y contrabajo para que los/as alumnos/as tengan una experiencia previa a la asignatura de Orquesta que cursarán en las Enseñanzas Profesionales. Si las circunstancias lo permiten se organizarán las clases en grupos equilibrados en la medida de lo posible para que con algunos ensayos extraordinarios de todas las clases juntas los alumnos tengan la vivencia de tocar en una orquesta de cuerda. Siempre existirá el aliciente de audiciones para esta orquesta.

Por último quiero resaltar como no menos importante el hecho de que la clase colectiva implica el refuerzo de actividades socializadoras. En la clase colectiva siempre existirá el respeto mutuo entre alumnos y profesor; así mismo también se tendrá en cuenta el cuidado al material propio, el de los compañeros, el del profesor y el del Centro.

Dentro de la delimitación de los objetivos generales de grado, podemos ampliar estos mismos con los siguientes:

OBJETIVOS

- 1 Reforzar la asimilación de los conceptos tanto técnicos como musicales que se trabajan en la clase individual.
- 2 Reforzar la asimilación de los conceptos de la clase de Lenguaje Musical.
- 3 Comenzar con la práctica de la ejecución en grupo, con todo que todo ello lleva consigo: valoración musical e instrumental dentro del grupo, actuación correcta en el grupo, escucha de sí mismo dentro de un grupo, ritmo colectivo, ataques y golpes de arco, etc. Así como la asimilación de conceptos y disciplinas básicas en la ejecución de conjunto. Con ello vamos preparando a los alumnos para una futura actuación en orquesta o en grupos camerísticos. Disciplinas que, como sabemos afrontarán nuestros alumnos al entrar en Enseñanzas Profesionales.
- 4 Conocimiento de un nuevo repertorio, diferente al que se trabaja en clase

- individualmente.
- 5 Respeto hacia los compañeros y el profesor.
 - 6 Refuerzo de la autoestima.
 - 7 Conocimiento de normas de convivencia general y algunas particulares referidas a la Música.
 - 8 Aprovechar la competitividad bien entendida para generar un espíritu de superación al producirse la inevitable comparación entre compañeros de un mismo curso.

Como los contenidos de grado marcados por la ley son conceptuales, hemos querido añadir algunos de tipo procedimental.

CONTENIDOS.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- 1 Ejercicios juegos de coordinación y concentración que ayuden a la colocación del cuerpo y del instrumento y que sirvan para distender el ánimo al principio de la clase.
- 2 Práctica de dictados musicales, escalas y arpegios acordes al nivel de la clase.
- 3 Repaso de piezas ya vistas en la clase individual para mejorar ciertos puntos (afinación, ritmo, arcadas, matices, etc.)
- 4 Práctica de lectura a vista acorde al nivel de la clase y preparación de obras nuevas a una o más voces, con o sin acompañamiento de piano.
- 5 Audiciones.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Los contenidos actitudinales para las clases colectivas son los mismos que para la clase individual

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR CURSOS

CURSO PRIMERO

Contenidos Conceptuales:

- 1 Conocimiento de las partes del instrumento.
- 2 Conocimiento de la situación de las notas del violín en 1ª posición y en el patrón 0-1-23-4 en el pentagrama: digitación de las mismas, saber en que cuerda se tocan, etc.
- 3 Conocimiento de la grafía básica del instrumento: pizz., arco abajo o arriba, etc.
- 4 Refuerzo de la clase de Lenguaje Musical: concepto de compás, entonación, signos de repetición, etc.
- 5 Refuerzo de la clase individual de instrumento, sobre todo en lo que a colocación corporal y del instrumento se refiere.
- 6 Interiorización del concepto de tocar en grupo: justeza rítmica y de entonación

Contenidos Procedimentales

- 1 Todas las partes del violín externas (cajas, aros, etc.) y algunas internas (barra armónica, alma...) Partes del arco.
- 2 Nociones básicas de mantenimiento: Limpiar el violín, dar resina al arco, destensarlo cuando no se usa...
- 3 Trabajo de piezas a una voz en cuerdas al aire con pizzicato o arco.
- 4 Trabajo de piezas a una voz que vayan aumentando progresivamente el número de dedos.
- 5 Escalas y arpeggios de La mayor, Re mayor y Sol mayor en una octava.
- 6 Ejercicios rítmicos con palmas, acordes con cuerdas al aire en pizzicato y/o arco...
- 7 Juegos de entonación corporal.
- 8 Trabajo de la memoria.
- 9 Pequeñas exposiciones teóricas del/de la profesor/a.
- 10 Uso de material gráfico aportado por el profesor o los alumnos para el conocimiento de las partes del instrumento.
- 11 Uso de material gráfico aportado por el profesor para que los alumnos conozcan las distintas notas del violín. Se entiende que el uso de una pizarra pautada es indispensable.

- 12 Audiciones.
- 13 Cuestionarios orales y/o escritos realizados en clase.
- 14 Análisis de las piezas trabajadas de forma global:
 - a. arcos y sus signos correspondientes,
 - b. signos musicales: compás, repeticiones...
 - c. digitaciones y ubicación de las notas en el pentagrama y en el instrumento,
 - d. forma musical...

Criterios de evaluación:

- 7 Resultado de los cuestionarios realizados en clase.
- 8 Informe realizado conjuntamente con el profesor de clase individual (en caso de que sea distinto al de clase colectiva) del aprovechamiento de las actividades realizadas en el aula.

CURSO SEGUNDO

Contenidos Conceptuales:

- 1 Conocimiento de la situación de todas las notas del violín en 1ª posición en el pentagrama que correspondan a los patrones 0-1-23-4, 0-12-3-4 y 0-1-2-34: digitación de las mismas, saber en que cuerda se tocan, etc.
- 2 Refuerzo de la clase de Lenguaje Musical.
- 3 Refuerzo de la clase individual de instrumento, sobre todo en lo que a colocación corporal y del instrumento se refiere.
- 4 Interiorización del concepto de tocar en grupo: justeza rítmica y de entonación.

Contenidos Procedimentales:

- 1 Repaso teórico de los conocimientos del curso pasado.
- 2 Trabajo de piezas a una voz con cada uno de los patrones citados arriba por separado en las que los alumnos han de manejarse con soltura y con los cuatro dedos.
- 3 Trabajo de piezas a una voz con varios de los patrones citados arriba a la vez en las que los alumnos han de manejarse con soltura y con los cuatro dedos.
- 4 Trabajo de piezas a dos o más voces con el patrón 0-1-23-4 en las que los alumnos han de manejarse con soltura y con los cuatro dedos.
- 5 Escala de Sol mayor en dos octavas.
- 6 Uso del *legato* y la ligadura.
- 7 Ejercicios rítmicos con palmas, acordes con cuerdas al aire en pizzicato y/o arco...
- 8 Ejercicio de sonido: Tocar piezas simples de ámbito melódico reducido en otras cuerdas.
- 9 Trabajo de la memoria.
- 10 Pequeñas exposiciones teóricas del/de la profesor/a.
- 11 Uso de material gráfico aportado por el profesor para que los alumnos conozcan las distintas notas del violín. Se entiende que el uso de una pizarra pautada es indispensable.
- 12 Audiciones.
- 13 Cuestionarios orales y/o escritos realizados en clase.

- 14 Análisis de las piezas trabajadas de forma global:
 - a. arcos y sus signos correspondientes,
 - b. signos musicales: compás, repeticiones...
 - c. digitaciones y ubicación de las notas en el pentagrama y en el instrumento,
 - d. forma musical...

Criterios de evaluación

- 15 Resultado de los cuestionarios realizados en clase.
- 16 Informe realizado conjuntamente con el profesor de clase individual (en caso de que sea distinto al de clase colectiva) del aprovechamiento de las actividades realizadas en el aula.

CURSO TERCERO

Contenidos Conceptuales:

- 17 Conocimiento de la situación de todas las notas cromáticas del violín en 1ª posición en el pentagrama: digitación de las mismas, saber en que cuerda se tocan, etc. Se han de incluir por tanto los patrones 01-2-3-4, 01-2-3-4 y 01-2-3-4.
- 18 Refuerzo de la clase de Lenguaje Musical.
- 19 Refuerzo de la clase individual de instrumento, sobre todo en lo que a colocación corporal y del instrumento se refiere.
- 20 Interiorización del concepto de tocar en grupo: justeza rítmica y de entonación

Contenidos Procedimentales:

- 21 Trabajo de piezas a una voz con varios de los patrones citados arriba a la vez en las que los alumnos han de manejarse con soltura y con los cuatro dedos.
- 22 Trabajo de piezas a dos o más voces con varios patrones en las que los alumnos han de manejarse con soltura y con los cuatro dedos con los patrones 0-1-2-3-4, 0-1-2-3-4 y 0-1-2-3-4.
- 23 Continuación del trabajo del sonido: Conservar el sonido en otros patrones.
- 24 Escalas de dos octavas: La b, La, Sib y Si mayores.
- 25 Trabajo de la memoria.
- 26 Pequeñas exposiciones teóricas del/de la profesor/a.
- 27 Uso de material gráfico aportado por el profesor para que los alumnos conozcan las distintas notas del violín. Se entiende que el uso de una pizarra pautada es indispensable.
- 28 Audiciones.
- 29 Cuestionarios orales y/o escritos realizados en clase.
- 30 Análisis de las piezas trabajadas de forma global:
 - a. arcos y sus signos correspondientes,
 - b. signos musicales: compás, repeticiones...

- c. digitaciones y ubicación de las notas en el pentagrama y en el instrumento,
- d. forma musical...

Criterios de evaluación:

- 31 Resultado de los cuestionarios realizados en clase.
- 32 Informe realizado conjuntamente con el profesor de clase individual (en caso de que sea distinto al de clase colectiva) del aprovechamiento de las actividades realizadas en el aula.

CURSO CUARTO

Contenidos Conceptuales:

- 33 Conocimiento de la situación de las notas violín en 3ª y/o 2ª posiciones en el pentagrama: digitación de las mismas, saber en que cuerda se tocan, etc.
- 34 Refuerzo de la clase de Lenguaje Musical.
- 35 Refuerzo de la clase individual de instrumento, sobre todo en lo que a colocación corporal y del instrumento se refiere.
- 36 Interiorización del concepto de tocar en grupo: justeza rítmica y de entonación

Contenidos Procedimentales:

- 37 Trabajo de piezas a una voz con uno o varios patrones en una posición fija que no sea la 1ª.
- 38 Práctica de escalas y arpeggios en 3ª posición fija.
- 39 Revisión de la colocación del instrumento en otras posiciones.
- 40 Trabajo de piezas a dos o más voces con varios patrones en las que los alumnos han de manejarse con soltura y con los cuatro dedos.
- 41 Continuación del trabajo del sonido para igualar el sonido de otras posiciones con la 1ª.
- 42 Trabajo de la memoria.
- 43 Pequeñas exposiciones teóricas del/de la profesor/a.
- 44 Uso de material gráfico aportado por el profesor para que los alumnos conozcan las distintas notas del violín. Se entiende que el uso de una pizarra pautada es indispensable.
- 45 Audiciones.
- 46 Cuestionarios orales y/o escritos realizados en clase.
- 47 Análisis de las piezas trabajadas de forma global:
 - a. arcos y sus signos correspondientes,
 - b. signos musicales: compás, repeticiones...
 - c. digitaciones y ubicación de las notas en el pentagrama y en el instrumento

d. forma musical...

Criterios de evaluación:

- 48 Resultado de los cuestionarios realizados en clase.
- 49 Informe realizado conjuntamente con el profesor de clase individual (en caso de que sea distinto al de clase colectiva) del aprovechamiento de las actividades realizadas en el aula.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El presente programa tendrá como objetivo contribuir a que el alumnado adquiriera las siguientes **capacidades**:

- 1.- Superar con dominio y capacidad artística los contenidos y objetivos planteados en la especialidad de violín.
- 2.- Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- 3.- Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- 4.- Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- 5.- Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través de la participación instrumental en grupo.
- 6.- Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- 7.- Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- 8.- Conocer y aplicar las técnicas del instrumento de acuerdo con las exigencias de las obras.
- 9.- Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- 10.- Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- 11.- Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.

12.- Conocer, interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.

13.- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

OBJETIVOS

Las enseñanzas de los instrumentos de cuerda-arco de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1.- Adquirir todas las capacidades técnicas instrumentales necesarias para la interpretación de las obras programadas para cada nivel.

2.- Conocer el repertorio de solista y de grupo, de su instrumento dentro del panorama de las diferentes épocas y estilos.

3.- Adquirir un criterio interpretativo propio a través del conocimiento de las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, del hábito de escuchar música y de los conocimientos adquiridos en clase.

4.- Aplicar, con una autonomía progresivamente mayor, los conocimientos formales, armónicos e históricos, para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.

5.- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad progresivamente mayor, de acuerdo con el nivel en que se halle el alumno o la alumna.

6.- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

7.- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

8.- Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media.

9.- Fomentar, poco a poco, la auto corrección y la autocrítica en la práctica instrumental, desarrollando sistemas para solucionar las dificultades de forma autónoma.

10.- Desarrollar en el alumnado técnicas de estudio correcto y eficaz.

11.- Desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del instrumento.

12.- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

13.- Participar en audiciones, conciertos y actividades musicales y culturales, que les permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música a otros.

14.- Reconocer y evaluar las aportaciones de la música en el desarrollo de las personas, apreciar la importancia de la formación musical y utilizar en las actividades cotidianas los valores y actitudes propios de la sensibilidad y el pensamiento artístico.

15.- Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.

CONTENIDOS

- 1 Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones.
- 2 Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.
- 3 Desarrollo de la velocidad y una buena articulación de la mano izquierda.
- 4 Desarrollo de la velocidad del arco.
- 5 Perfeccionamiento y desarrollo de todos los golpes de arco.
- 6 Armónicos naturales y artificiales.
- 7 El vibrato y su aportación expresiva.
- 8 Mantener una correcta postura con el instrumento, tanto del cuerpo, como de los brazos, manos y dedos.
- 9 Trabajo de la polifonía en los instrumentos de cuerda.
- 10 La calidad sonora: “cantabile” y afinación.
- 11 El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- 12 Conocimiento del autor, obra y estilo.
- 13 Análisis formal y armónico básico de las obras.
- 14 Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- 15 Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- 16 Práctica de la lectura a vista.
- 17 Práctica de la improvisación.
- 18 Conocimiento y empleo correcto de una terminología musical referida a intensidades (p, F, FF,...)
- 19 Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- 20 Práctica de conjunto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución

instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musculares. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4.- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5.- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.

6.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Se pretende valorar el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9.- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS PARA LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE VIOLÍN.

La evaluación engloba muchos conceptos y es un procedimiento de valoración de gran riqueza.

La evaluación será continua, esto indica que esta acción evaluadora no se reserva para momentos puntuales, sino que es algo constantemente presente en el proceso-aprendizaje.

Se evaluará de forma constante:

- 5 cómo se han asimilado los conocimientos adquiridos
- 6 cómo se constituyen en base para los siguientes
- 7 cómo pueden ser utilizados inmediatamente por el alumno
- 8 cómo se ensamblan con el conjunto

También se evaluará la eficacia de nuestra forma de transmitir pudiendo corregir sobre la marcha de forma inmediata, no construyendo sobre el vacío y actuando con cada alumno en la manera que, de acuerdo con sus características, proceda.

.....

La evaluación se hará en función de la consecución de los objetivos propuestos para cada nivel y de la realización de los contenidos a lo largo del curso.

No solo se tendrá en cuenta en la evaluación el número de contenidos alcanzado por el alumno sino también el nivel conseguido en cada uno de ellos atendiendo a los siguientes parámetros generales, y todo en función del curso en el que se encuentre el alumno:

- 1 Correcta colocación del instrumento (sujeción, posición mano izquierda).
- 2 Colocación y trayectoria del arco.
 - 3 Sujeción del arco (dedos arqueados)
 - 4 Equilibrio de todas las partes del brazo derecho. Peso.
 - 5 Correcta colocación de la muñeca y flexibilidad de la misma.
 - 6 Trayectoria recta del arco y punto de contacto entre éste y las cuerdas.
 - 7 Distribución del arco.
 - 8 Control del cambio de arco y cambio de cuerda.

- 1 Emisión del sonido. Ha de ser claro, limpio y controlado.
- 2 Reconocer los signos escritos en una partitura.
- 3 Capacidad de reacción ante un error. Recursos del propio alumno ante un imprevisto.
- 4 Dominio del movimiento de la mano izquierda por el mango.
- 5 Velocidad de los dedos de la mano izquierda.
- 6 Sentido de la afinación.
- 7 Sentido del ritmo. Pulso musical.
- 8 Coordinación entre ambos brazos.
- 9 Control del arco y la afinación en las dobles cuerdas.
- 10 Correcta ejecución de los golpes de arco.
- 11 Capacidad de expresión. Fraseo.
- 12 Comportamiento en clase.
- 13 Asistencia a clase.
- 14 Sentido de la responsabilidad ante la obligación y necesidad de un estudio diario del instrumento.

Tal y como se especifica en los Objetivos y en los Criterios de Evaluación Generales de las Enseñanzas Básicas y las Enseñanzas Profesionales de Música, el alumnado debe tocar en público, ya sea para un auditorio con público en general, compañeros/as de su mismo o distinto curso y/o para su profesor/a u otro/s que no sean su tutor. Por ello, al ser un criterio de evaluación que inapelablemente debe cumplir toda Enseñanza Profesional, el alumnado debe cumplir con este objetivo y este criterio. La no participación en estas audiciones o la participación en las mismas con una mala calidad y/o compromiso serán, por tanto, tenida en cuenta de manera negativa a la hora de la evaluación del alumnado.

Cada miembro del profesorado podrá hacer una audición individualmente, o bien, de forma conjunta con otros profesores, organizando el horario de las clases a tal efecto. Cada profesor podrá hacer su audición o audiciones a lo largo del curso con sus alumnos de manera individual o con otros miembros del Departamento y/o de la asignatura si así se estima oportuno. Podrá organizarla en el Auditorio o en una de las aulas de mayores dimensiones del centro, con o sin piano y cada profesor elegirá el repertorio tanto técnico como de obras que cada alumno/a llevará a esa o a esas audiciones.

Un ejemplo de dichas audiciones conjuntas podría ser que al final del 3º trimestre se realizara una audición general de violín para todos los alumnos/as de las Enseñanzas Profesionales.

En esta audición, cada alumno/a interpretará un repertorio que incluirá:

- 15 Una o varias escalas/arpeggios a especificar en cada curso.
- 16 Un estudio.
- 17 Una obra

El estudio o la obra deberán interpretarse de memoria.

En esta audición general podrían estar presentes el profesor del alumno/a y al menos

dos profesores más de la asignatura.

El objetivo de esta audición general sería preparar al alumno para afrontar la prueba de acceso a las enseñanzas superiores de música. Dicha prueba tendrá unas características muy similares a la que se ha programado, (tres piezas, una de ellas de memoria, varios profesores evaluando, etc.). En este tipo de prueba, el alumno debe demostrar además del dominio de las piezas en su aspecto técnico y musical, su capacidad de dominio, de resistencia física y mental y de expresión. Todo esto ya se trabaja en las audiciones tipo concierto que el departamento programa a lo largo del curso escolar, pero la idea es ir trabajándolo de manera más específica y más parecida a la realidad que se irán encontrando los alumnos/as en el futuro y evitar así sensaciones de inseguridad, superar el miedo escénico y la posible falta de confianza en las capacidades y posibilidades de cada uno.

METODOLOGÍA

La metodología a emplear en las Enseñanzas Profesionales difiere respecto a las que se emplean en las Enseñanzas Básicas, pues tiene ya 12/13 años en 1º curso, posee una capacidad de abstracción y una madurez intelectual que le permite razonar cualquier aspecto que se le pueda plantear (siempre adaptado al nivel y edad en que se encuentre). La metodología seguirá siendo **activa**, basándose en gran parte en la imitación.

El profesor tendrá en cuenta una serie de **criterios** que le ayudarán en la toma de decisiones. Tales criterios se resumen en los siguientes:

- 1 Favorecer la interacción profesor/alumno.
- 2 Plantear actividades motivadoras.
- 3 Formulación del contenido a un nivel adecuado.
- 4 Crear un ambiente adecuado y promover la flexibilidad en la organización espacios/tiempos.
- 5 Diversificar los recursos didácticos.

Como **procedimientos metodológicos** pueden llevarse a cabo los siguientes:

- 1 Análisis: estudio por partes de ejercicios, estudios, obras.
- 2 Síntesis: resultado final.
- 3 Observación.
- 4 Ejemplificación: el alumno ve cómo se hace y cómo suena.
- 5 Razonamiento y demostración de todas las cuestiones teóricas y prácticas.
- 6 Comparación: diversas maneras de cómo ejecutar un pasaje, distintos golpes de arco, diferencias de efecto de un acorde mayor y uno menor...
- 7 Repetición: repetir las cosas a los alumnos cuantas veces sea necesario, de la clase tienen que salir con todo claro y así poder hacer un enfoque correcto del estudio en casa. En el estudio, la repetición es inútil cuando se repite lo que no se comprende.

Metodología a usar:

- 1 **Expositiva-activa:** El profesor deberá exponer los conceptos teóricos referentes a cada ejercicio y a continuación los alumnos deberán realizarlos, el profesor tomará parte activa en los ejercicios y los ejecutará a la vez que los alumnos para servir de guía y referencia para ellos.
- **Individualizada:** La clase de instrumento es individual, y dispone de una ratio de una hora de clase semanal.
 - **Participativa:** El alumno va a ser el principal participante en la clase, esta se llevará a cabo según sus necesidades y según los problemas que el profesor observe en él.
 - **Abierta y flexible:** Las clases han de ser flexibles pues se deben adaptar al nivel del alumno, a la vez la metodología a usar debe estar abierta a lo que el profesor crea conveniente en cada momento, dependiendo del grado de asimilación del alumno.

El **análisis** como herramienta fundamental para la clase de instrumento:

Es fundamental el conocimiento previo de las características de la obra que se va a estudiar y eso se hará por medio del análisis. A la hora de trabajar una obra con un alumno debemos acompañarla de comentarios históricos, formales, armónicos, que junto con los de carácter, estilo, aspectos violinísticos, texturas y dinámicas de arco darán una visión completa al alumno de la obra que va a estudiar.

Desde el inicio se puede ir introduciendo al alumno en ese hábito de saber lo que toca y qué hay dentro de lo que toca. Disfrutará y hará disfrutar.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y PROMOCIÓN.

Dentro del contexto de la elaboración del proyecto pedagógico-didáctico hay un elemento fundamental, que no podemos dejar pasar por alto, como es la recuperación educativa.

En la recuperación podemos diferenciar dos tipos de actividades, las actividades de **apoyo** y las de **refuerzo**. Las actividades de apoyo son a nivel individual y están en función de la evaluación continua. Las estrategias de refuerzo se dirigen principalmente a reforzar los problemas que se dan a nivel del grupo.

Las actividades de apoyo las dirigirá el profesor tutor, bien a alumnos con necesidades puntuales en determinados aspectos técnicos del instrumento, bien a alumnos que hayan promocionado de curso pero con el anterior pendiente. Se emplearán diversidad de métodos y estrategias para evitar la monotonía. Estas actividades se realizarán en la clase de violín.

Conviene ahora señalar algunos aspectos esenciales de la recuperación:

- Debe organizarse por el equipo docente y departamento y llevar a cabo criterios comunes.
- Debe estar basada en el diagnóstico que se haya hecho del alumno, tal diagnóstico indicará las dificultades y necesidades de cada individualidad.
- El profesor de violín determinará el tiempo que estime necesario de estas actividades para una completa recuperación.
- A cada alumno se le debe informar del estado de su nivel de recuperación, de sus progresos y dificultades, haciendo que se involucre dentro de la necesidad de su recuperación.
- Debe iniciarse tan pronto como se descubra la dificultad en el aprendizaje.
- Las actividades de recuperación deben ser individualizadoras, adaptándose a cada uno.
- No se debe emplear el mismo método para recuperar al alumno con el que fracasó. Hay que presentar la información de distinta manera y hay que motivar a los alumnos para que desarrollen también en la recuperación, su creatividad y originalidad.

ADAPTACIONES CURRICULARES

Para aquellos alumnos que lo precisen se realizarán adaptaciones curriculares, tratando así de garantizar la equidad de los aprendizajes a través de adecuaciones en los siguientes aspectos:

- 2 **Organización del aula:** Organización didáctica del espacio, de los agrupamientos de alumnos y del tiempo.
- 3 **Objetivos y contenidos:**
 - Priorización de áreas o grupos de contenidos.
 - Priorización de una determinada capacidad y de los aprendizajes que favorecen su desarrollo.
 - Eliminación de contenidos menos relevantes.
- 1 **Evaluación:** Se planificarán diferentes modalidades de evaluación, especialmente en lo referente a los requisitos para la promoción.
- 2 **Didáctica y actividades:**
 - Introducción de las actividades de refuerzo y/o ampliación.
 - Modificaciones en el nivel de abstracción y complejidad de una actividad.
 - Modificaciones en la selección y adecuación de materiales.
- 1 **Temporalización:** Modificación de la duración de la enseñanza de un contenido o grupo de ellos.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

El alumnado con evaluación negativa podrá presentarse a la prueba extraordinaria de la asignatura de Violín que el Conservatorio Profesional de Música de Córdoba organizará durante los cinco primeros días hábiles del mes de Septiembre.

Si un alumno/a no se presenta a la prueba extraordinaria de septiembre, se reflejará como No Presentado (NP), que tendrá, a todos los efectos, la consideración de calificación negativa.

Para los alumnos/as con evaluación negativa, el profesor o profesora de la asignatura elaborará un informe sobre los objetivos no alcanzados y la propuesta de actividades de recuperación.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

Para impartir la asignatura tal y como se ha proyectado se necesitan los siguientes materiales mínimos:

- 9 Un aula de suficientes dimensiones, que tenga un mínimo de condiciones acústicas fundamentales para el aprendizaje (que no rebote el sonido y que no interfieran, o lo menos posible, sonidos externos que impidan oír la continua corrección de la afinación y la búsqueda de una calidad sonora, elementos fundamentales en un instrumento de cuerda.
- 10 Un piano para acompañamiento, educación del oído, así como el entrenamiento de la afinación.
- 11 Un total de 4 sillas
- 12 Pizarra pautada y 3 atriles.
- 13 Un equipo de música con: amplificador, pletina y reproductor de CD, más 2 altavoces que se emplearán además de para efectuar audiciones en las clases. De esta manera se podrá realizar un trabajo de educación auditiva e interpretativa con acompañamiento, en casa.
- 14 Un espejo de grandes dimensiones para que los alumnos puedan verse y efectuar correcciones.
- 15 Libros de texto y partituras de la biblioteca del centro.
- 16 De vez en cuando disponer de un equipo de grabación acústica y una cámara de vídeo, sobre todo en las pruebas específicas y en las audiciones, así como en algunas clases individuales esporádicas a lo largo del curso para efectuar correcciones y comentarios con el alumno y para que tome mayor consciencia el propio alumno.

RELACIÓN INTERDISCIPLINAR.

El objetivo es la formación de los alumnos como músicos completos. Para ello resulta obvio que las materias estén relacionadas entre sí. No consiste solo en conocer los signos y “dar notas”, sino entender, interpretar, expresar, comunicar...

El profesor de violín, además de la técnica, puede enseñar otras muchas cosas, aunque no todo. Por eso, este departamento mantendrá una estrecha relación, con la máxima

coordinación posible con el resto de las asignaturas que conforman el currículo.

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN CULTURAL Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA.

El Departamento organiza a lo largo de cada curso todo tipo de actividades que puedan ir en beneficio del alumnado, buscando ampliar su formación, tanto musical como social.

Entre otras, son habituales todos los cursos las siguientes actividades:

- 1 Las agrupaciones de cuerda de las clases colectivas de 4º Curso de las Enseñanzas Elementales, ofreciendo conciertos el día de la Comunidad Autónoma andaluza y en el Acto Académico de Fin de Curso.
- 2 Organización de audiciones.
- 3 Colaboración con otros departamentos.
- 4 Presentación de instrumentos para los alumnos que entran en el Centro por primera vez.
- 5 Cursos y Jornadas de Formación Musical, donde normalmente se participa con:
 - Un Curso orientado a los alumnos que pertenecen a las Ens. Básicas.
 - Un Curso orientado a los alumnos que pertenecen a las Ens.

Profesionales

- Un Curso de Orquesta Barroca.

SECUENCIACIÓN POR CURSOS:

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO PRIMERO

OBJETIVOS

- 1 Afianzar los conocimientos adquiridos por el alumno en Enseñanzas Básicas.
- 2 Perfeccionar la emisión del sonido.
- 3 Desarrollar los fundamentos de los cambios de posición. Desplazamiento de la mano izquierda.
- 4 Conocer las posiciones 4ª y 5ª en el instrumento.
- 5 Perfeccionar y desarrollar golpes de arco (detaché, martellé, legato, staccato) e iniciar el estudio de otros golpes nuevos (spicatto, saltillo).
- 6 Perfeccionar la doble cuerda y los acordes.
- 7 Desarrollar nuevos esquemas de arco.
- 8 Desarrollar la velocidad de la mano izquierda.
- 9 Aumentar la sincronización en los movimientos requeridos para una correcta interpretación.

- 10 Iniciar la técnica del trino.
- 11 Perfeccionar los recursos expresivos: vibrato, articulación, matices...
- 12 Desarrollar la capacidad de memorización de obras, a partir de un análisis y de una comprensión formal de la obra.
- 13 Motivar la capacidad de reflexión en el alumno.
- 14 Desarrollar la interpretación en público (audiciones, exámenes, cursos, etc.).
- 15 Afianzar hábitos correctos de estudio.

CONTENIDOS

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Estudio de las tres primeras posiciones y de sus cambios.	Estudiando los movimientos verticales de la mano izquierda entre la primera y la tercera posición. Se debe conseguir un movimiento uniforme y suave, evitando en todo momento los movimientos bruscos y controlando la afinación de la nota a la que queremos llegar. Asimismo se perfeccionará la afinación de los diferentes patrones de mano izquierda en cada posición.	El alumno deberá adquirir la relajación suficiente para realizar los movimientos correctamente y dominar la afinación de posiciones más agudas, que implican diferentes distancias entre los dedos.
Práctica de las posiciones 4ª y 5ª (como mínimo en posición fija)	En primer lugar se realizarán ejercicios en cuerdas independientes, con el fin de que el alumno adquiriera la correcta colocación de los dedos en estas posiciones, posteriormente se realizarán ejercicios mezclando varias cuerdas en una misma posición.	Dominar la afinación de posiciones más agudas (4ª y 5ª), que implican diferentes distancias entre los dedos.
Articulación, pulsación e independencia de los dedos de la mano izquierda	Se realizarán diferentes ejercicios de mecanismo de mano izquierda, atendiendo a una correcta pulsación y articulación de los dedos.	El alumno conseguirá un incremento progresivo en la velocidad de la ejecución.
Desarrollo de la coordinación de ambos brazos	Se procurará siempre mantener la atención sobre la coordinación entre los dedos y el arco, y que en ningún	Se debe conseguir un sonido limpio y en el que estén coordinados los movimientos de ambas manos

	momento vayan los dedos por delante o viceversa. Para ello se utilizarán diferentes estrategias, que se aplicarán en cada momento. (Estudiar con ritmos...)	
Iniciación al trino.	Se debe trabajar la correcta articulación de los dedos, e ir dando progresivamente más velocidad. Para ello se pueden utilizar diferentes metodologías.	El alumno progresivamente adquirirá la destreza necesaria para ejecutar con solvencia los trinos y demás adornos que puedan aparecer en una partitura.
Escalas y arpeggios a tres octavas en sol M. y a dos octavas en otras tonalidades.	Se deberán ejecutar las escalas a tres octavas aplicando en ellas todos los conocimientos adquiridos, en lo referente a cambios de posición, golpes de arco y afinación. En cuanto al modo de trabajar las escalas se aplicará la metodología que en cada momento se estime oportuno	Crear en el alumno el hábito de comenzar su estudio diario con una sesión de escalas, con las que pueda repasar diariamente la técnica adquirida en cuanto a afinación, golpes de arco, vibrado y cambios de posición
Práctica de la técnica de la doble cuerda en posición fija.	El alumno interpretará pequeñas obras o estudios en los que se ejecuten dobles cuerdas en posición fija. Debiendo conseguir un sonido afinado y equilibrado entre las dos cuerdas, así como una buena coordinación en los movimientos de los dedos de la mano izquierda.	Se debe adquirir una buena técnica de doble cuerda para poder estudiar con eficiencia la afinación de determinados pasajes (que tal vez no sean en doble cuerda)
Iniciación a los acordes	El estudio de los acordes se realizará progresivamente, estudiando los movimientos circulares del arco en el talón, atendiendo a la flexibilidad de los dedos y la muñeca. Se estudiarán en un principio arco abajo y dividiendo los acordes en grupos de dos notas. (No se realizarán acordes con triples cuerdas). Se debe prestar especial atención a la afinación, al ataque del acorde (no demasiado duro) y a la distribución del arco dentro de este (no ir demasiado a la punta para tocar las dos notas superiores del acorde).	Se pretende que alumno adquiera los conocimientos adecuados para poder ejecutar los acordes valorando la afinación, la limpieza de los ataques, la flexibilidad de los dedos y la muñeca y la distribución del arco.
Desarrollo del vibrato	El estudio del vibrato se realizará	El vibrato es un recurso expresivo

	<p>progresivamente realizando ejercicios preparatorios que hagan hincapié en los movimientos del brazo izquierdo y en la flexibilidad de los dedos. El vibrato se realizará de brazo preferiblemente siendo un movimiento natural, relajado y amplio, acorde con la ejecución, se debe evitar por tanto un vibrato excesivamente tenso y rápido</p>	<p>que se usa para enriquecer los sonidos. El alumno debe conocer el vibrato y su estudio para posteriormente poder perfeccionar este y adquirir el grado de expresión adecuado en cada momento</p>
--	---	---

Motivación de la reflexión en cada alumno para incrementar su capacidad crítica. actitud

La autocrítica, escucharse a sí mismo, son cuestiones que ayudan a la reflexión del alumno ante su trabajo. El profesor

Además de ser receptivo ante las apreciaciones del profesor, el alumno debe adoptar una

debe guiar y potenciar esa actitud. de

autocrítica, actitud que

ennoblece al alumno como

intérprete y como persona.

<p>Práctica de la técnica del arco en relación con la consecución de una mayor cantidad y calidad del sonido</p>	<p>Esta práctica debe realizarse diariamente, para ello se podrán utilizar diferentes metodologías. Se puede estudiar en escalas o con algún estudio determinado al efecto.</p>	<p>La consecución de una mayor cantidad y calidad del sonido debe ser una constante en el futuro violinista. Lo que se pretende es que el alumno sepa en todo momento como se estudia la cantidad y la calidad del sonido en relación a tres aspectos fundamentales: cantidad de arco, peso y punto de contacto desde el puente. Los tres aspectos están relacionados entre sí y se han de modificar dependiendo en todo momento de la interpretación musical.</p>
--	---	--

<p>Práctica de las diferentes obras desde una comprensión de la forma con el fin de conseguir una memorización lógica y duradera</p>	<p>Se deben analizar las obras a interpretar, dividiendo estas en secciones, frases periodos ... De esta forma se iniciará al alumno en la memorización de la obra, práctica que debe de iniciarse tempranamente</p>	<p>Al memorizar las obras se pretende que el alumno se desligue de la partitura, y preste más atención a determinados aspectos técnicos y musicales</p>
--	--	---

Desarrollo de la memoria

Se deben analizar las obras a interpretar,

Al memorizar las obras

se

dividiendo estas en secciones, frases, etc; pretende que el alumno se
de esta forma se iniciará al alumno en la desligue de la
partitura y memorización de la obra, práctica que debe preste más
atención a otros iniciarse tempranamente. Aspectos
técnicos y musicales.

Contenidos referidos a los Golpes de arco:

Detaché en distintas partes del arco.	Atendiendo a que el arco vaya paralelo al puente en todo momento y que el movimiento sea lo más relajado posible. Se deberá hacer hincapié especialmente en los movimientos de la muñeca y en la flexibilidad de la mano y los dedos.	Desarrollar un movimiento relajado y conseguir una producción del sonido lo más correcta posible.
Martelé en el centro y mitad superior	Articulando el sonido entre una nota y otra, pero cuidando que no haya un exceso de presión del arco y, por tanto, un exceso de tensión. Se debe atender asimismo a que el arco vaya paralelo al puente y a la coordinación de los dedos con el arco. Se trabajará en diferentes partes del arco.	Conseguir una producción del sonido correcta en las notas picadas, sin que esto suponga una excesiva tensión de la mano derecha.
Legato (mínimo de 6 notas)	Se deberá estudiar el legato atendiendo a la uniformidad del sonido de grupos de seis notas como mínimo que van ligadas en el mismo arco. Esto implicaría realizar correctamente todos los cambios de arco y de cuerda. Se trabajarán estudios que contengan como mínimo seis notas ligadas.	El alumno deberá dominar este tipo de dificultades con el fin de poder ejecutar correctamente pasajes en legato, evitando las posibles alteraciones del sonido que pueden producir los diferentes cambios, tanto de cuerda como de arco.
Stacatto, continuación.	El stacatto se estudiará articulando notas que van en el mismo arco. Se debe realizar en la mitad superior y se irá	El alumno deberá ser capaz de realizar varias notas articuladas dentro del mismo arco, tanto arco

	<p>aumentando progresivamente la velocidad y el número de notas en un mismo arco. Se debe prestar atención a un posible exceso de tensión del brazo derecho.</p>	<p>arriba como arco abajo, atendiendo a la perpendicularidad del arco y un exceso de tensión.</p>
<p>Iniciación al spicatto</p>	<p>Procurando que se salga desde la cuerda y posteriormente tirando y levantando el arco. Consiguiendo así un movimiento pendular del brazo derecho. Poco a poco se le irá dando velocidad. El estudio de este golpe de arco tiene que venir precedido de un buen estudio de la flexibilidad de los dedos y de la muñeca, que se hacen imprescindibles para la correcta ejecución del spicatto.</p>	<p>El alumno adquirirá progresivamente el movimiento pendular del arco en la mitad inferior en un principio, para posteriormente ir dando más velocidad e ir pasando al centro-mitad inferior de este.</p>
<p>Iniciación al saltillo.</p>	<p>El saltillo se estudiará en el centro del arco y desde la cuerda, iniciándolo con un movimiento en detaché cada vez más rápido y corto. Posteriormente se trabajará el saltillo propiamente dicho, procurando atacar la primera nota y mantener una pequeña acentuación cada cuatro u ocho notas, siempre arco abajo. Es importante fijarse en la flexibilidad de la muñeca y de los dedos, así como en la regularidad del pulso. Se estudiará en un principio sin cambios de notas, es decir, repitiendo cada nota cuatro, ocho o más veces.</p>	<p>El alumno adquirirá este golpe de arco que le servirá posteriormente para ejecutar notas rápidas picadas en diferentes arcos.</p>

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Además de los referidos concretamente a cada uno de los contenidos conceptuales y procedimentales se señalan a continuación una serie de actitudes que se deberán tener en cuenta a la hora de enseñar y que el alumno debe ir asumiendo:

- 4 Buena disposición por parte del profesor y alumnos que asistan a la hora de impartir la clase.
- 5 Respeto a las órdenes del profesor con respecto al silencio a la hora de poner un ejemplo, escuchar a los compañeros, etc.

- 6 Cuidado del material: el profesor explicará todo lo referente al cuidado del instrumento, colocación de los atriles, cuidado del material audio visual, etc.
- 7 Mostrar/tener interés en el proceso-aprendizaje.
- 8 Colaborar en la clase.
- 9 Adquirir hábitos saludables en el cuidado de su propio instrumento.
- 10 Reflexionar y autocriticar su propia manera de actuar e interpretar.
- 11 Aceptar la disciplina de estudio.
- 12 Respetar y tolerar a los compañeros.
- 13 Responsabilizarse de su obligación en el estudio diario.
- 14 Adquirir hábito de estudio.
- 15 Valorar el trabajo de los demás.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- 1 Golpes de arco.
 - 2 Detaché en distintas partes del arco.
 - 3 Martelé en el centro y la mitad superior.
 - 4 Legato (6 notas).
 - 5 Stacatto.
- 6 Práctica y ejecución de las tres primeras posiciones con sus cambios.
- 7 Iniciación en las posiciones 4ª y 5ª.
- 8 Articulación, pulsación e independencia de los dedos de la mano izquierda.
- 9 Coordinación de ambos brazos.
- 10 Realización de ejercicios de iniciación al trino.
- 11 Práctica de la técnica de la doble cuerda en posición fija.
- 12 Iniciación a los acordes.
- 13 Desarrollo del vibrato.
- 14 Práctica de la técnica del arco en relación con la consecución de una mayor cantidad y calidad del sonido.
- 15 Desarrollo de la memoria.
- 16 Escalas: de una octava en una cuerda (en las cuatro cuerdas), comenzando en la cuerda al aire y usando las posiciones I-III-V, con al menos cuatro medidas diferentes (blancas, dos negras ligadas, corcheas ligadas de cuatro en cuatro y semicorcheas de ocho en ocho) a un tempo aproximado de negra a 60.

BIBLIOGRAFÍA

Técnica posición fija, trino y dobles cuerdas:

- 1 -Sevcik, O.: Ejercicios preparatorios para el trino. Op 7 parte 1 y 2.
- 2 -Bloch, J.: Escuela de dobles cuerdas. Op 50 n° 1.
- 3 -Sevcik, O.: Método de violín para principiantes. Op 6 parte 6 y 7.

Cambios de posición:

- 1 Mackay, N: Cambios de posición para el violín. Oxford University. Press. Londres 1963.

Mecanismo del arco:

- 2 Sevcik, O.: Escuela de la técnica del arco. Op. 2 nº 1. (para practicar los diferentes golpes de arco).

Mecanismo de mano izquierda:

- 3 Sckradieck, H.: Escuela de la técnica del violín. 1ª Parte. Peters. Leipzig. 1974.
- 4 Dancla, Ch.: Escuela de mecanismo para el violín. Op 74.
- 5 Bloch, J.:Ejercicios de dedos para el violín. Op 16.

Escalas:

- 1 ABRSM: Violin. Escalas y arpeggios.
- 2 Galamian y Newman: Contemporary violin technique. Part 1.
- 3 J. Hrimaly. Scale studies for the violin.
- 4 Grigorian. A.: Escalas y arpeggios para nivel elemental y medio. Ed. Musicales para la enseñanza.
- 5 Crickboom. M La técnica del violín. Vol I.

Estudios:

1. Detaché:

- Wolfhart: 60 estudios op 45.Ed.Peters. Leipzig. Nos: 1, 3, 5 y 36.
- Kreutzert:42 estudios. Ed Ricordi. Milán. nº 1 y nº4.
- Kayser, H.E.: 36 Estudios op20. Ed. Peters. Leipzig. Nº 1.
- Helder Skelter. Technique takes off. M. Cohen

2. Martelé:

- Kayser op20, 13 (tomado como modelo) y nº 5.
- Wolfahrt: nº 19
- Dont: op 38. 30 ejercicios progresivos. Nº 27

3. Legato:

- Wolfahrt: 39,47 y42 (modelos a conseguir).Habría que cambiar el contenido de seis a ocho notas.
- Grunwald: Maestros del violín v1 nº 19
- Kayser op 20 nº 8

4. Staccato:

- Hans Sitt: 100 estudios op 32 vol 1 nº 12

- Wolfahrt: nº 45 (Cambiando los arcos)

5. Saltillo:

- Wolfarth: nº 15
- Meerts: Maestros del violín vol II nº 18
- Grunwald: Maestros del violín vol 1 nº 24.

6. Spicatto:

- Wolfarth Op 45 nº 5
- Looping the Loop. Technique takes off. M. Cohen
- Dragon Dance. Technique takes off. M. Cohen
- Se puede trabajar cualquier estudio señalado para el detaché y el saltillo.

7. Dobles cuerdas:

- Polo, E: 30 estudios en dobles cuerdas: Nº 1 y 2 preparatorios. (nº 3 Modelo a conseguir).
- Beriot, Ch.: Maestros del violín vol. II nº 4
- Cohen, M.: Takes off, 14 estudios intermedios para violín sólo.
- Prelude. Technique takes off. M. Cohen
- Village Bagpipes. Technique takes off. M. Cohen
- Dragon Dance. Technique takes off. M. Cohen.

8. Mecanismo de arco:

- 1 Alard, D: 3ºer curso, lección nº 3.

9. Tercera posición fija:

- 2 Alard, D: 3er curso, lección nº 9.

10. Cambios de posición:

- 3 De Beriot, volumen II de los Maestros del violín, estudio nº 5.
- 4 Helter Skelter. Technique takes off. M. Cohen
- 5 Gossips in a London Street. Technique takes off. M. Cohen
- 6 Serenade. Technique takes off. M. Cohen

11. Arpeggios:

- 1 Campagnoli, studio nº 18.

12. Variolage:

- 2 Grunwald, volumen 1 de los Maestros del violín, estudios nº 13 y 18.
- 3 The Mill Wheel. Technique takes off. M. Cohen.
- 4 Village Bagpipes. Technique takes off. M. Cohen.

13. General:

- 1 Fiorillo nº 1.

Obras:

A.-Barroco:

- Vivaldi: Concierto en la m o Concierto en sol M
- Telemann: Concierto en sol M
- Vivaldi: Allemande. (ABRSM Vol. 5)
- Telemann: Vivace. (ABRSM Vol. 6)

B.- Clásico:

- Avsarían: Fun with solos.
- Mozart: Sonatinas Kv 439 b.
- Fiocco, H.: Allegro sol M.

C.-Romántico:

- Yanchinov, R.: Concierto op 35.
- Seitz: Conciertos op 13, op 5 y op 22.
- Glazunov: Sonatina para violín y piano.

D.- Otros:

- Barber, B.: Solos for young violinist. Vol 1.
- Nelson, S.: Barroque violinist.
- Suzuki: Vol 4.

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL

En cada trimestre se deberá trabajar y dominar materia de los tres apartados fundamentales de la bibliografía: técnica, estudios y obras. De los apartados “estudios/obras” se trabajarán al menos tres piezas en total, y en el apartado de “técnica”, al menos las escalas y los aspectos que sean necesarios para el refuerzo de las dificultades técnicas que alberguen las obras y estudios. Al menos una obra o un estudio deberán tocarse de memoria.

Tal y como se especifica en los criterios de evaluación específicos para las enseñanzas profesionales de violín, la propuesta de audición para este curso consistirá en:

- 1 Un estudio.
- 2 Una obra.
- 3 Una escala de una octava en una cuerda comenzando al menos en cuerda al aire y usando las posiciones I, III y V, en la siguientes medidas enlazadas: blancas, negras ligadas de dos en dos, corcheas ligadas de cuatro en cuatro y semicorcheas ligadas de ocho en ocho, a una velocidad aproximada de negra igual a 60.

La obra o el estudio deberán tocarse de memoria.

La elección del repertorio a trabajar será del profesor, atendiendo a las necesidades, capacidades y evolución del alumno.

CURSO SEGUNDO

OBJETIVOS

- 1 Afianzar los conocimientos adquiridos por el alumno en los cursos anteriores.
- 2 Perfeccionar y desarrollar los golpes de arco trabajados en el curso anterior.
- 3 Desarrollar la 4ª y 5ª posición.
- 4 Desarrollar la velocidad de la mano izquierda.
- 5 Perfeccionar la emisión del sonido.
- 6 Desarrollar nuevos esquemas de arco.
- 7 Afianzar la coordinación de los distintos movimientos.
- 8 Perfeccionar los recursos expresivos: vibrato, articulación, matices...
- 9 Perfeccionar la técnica de la doble cuerda y los acordes.
- 10 Perfeccionar la técnica del trino.
- 11 Desarrollar la capacidad de memorización de estudios y obras a partir de un análisis y de una comprensión formal de la obra.
- 12 Motivar la reflexión del alumno.
- 13 Desarrollar la interpretación en público (audiciones, exámenes, cursos, etc.).
- 14 Afianzar hábitos correctos de estudio.

CONTENIDOS

Golpes de arco:

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Detaché en distintas partes del arco.	Se continuará el trabajo realizado en el Curso anterior, trabajando el detaché en distintas partes del arco. Se debe prestar especial atención a la perpendicularidad del arco y a la flexibilidad de los dedos y la muñeca. Es necesaria asimismo una buena coordinación entre los movimientos de ambos brazos.	Desarrollar un movimiento relajado y conseguir una producción del sonido lo más correcta posible.
Martelé en mitad superior y en el centro.	Articulando el sonido entre una nota y otra, pero cuidando que no haya un exceso de presión del arco y, por tanto, un exceso de tensión. Se debe atender asimismo a que el arco vaya paralelo al	Conseguir una producción del sonido correcta en las notas picadas, sin que esto suponga una excesiva tensión de la mano derecha.

	puente y a la coordinación de los dedos con el arco.	
Legato (como mínimo de ocho notas)	Para que el sonido de pasajes en legato sea uniforme habrá que estudiar perfectamente todos los cambios de cuerda y de arco, procurando que se realicen con la mayor suavidad posible y que no sean bruscos. Se deberá estudiar el legato atendiendo a la uniformidad del sonido de grupos de ocho notas como mínimo que van ligadas en el mismo arco. Asimismo se deberá trabajar la regularidad de pulsación de la mano izquierda.	El alumno deberá dominar este tipo de dificultades con el fin de poder ejecutar correctamente pasajes en legato, evitando las posibles alteraciones del sonido que pueden producir los diferentes cambios, tanto de cuerda como de arco
Staccato (mínimo de 4 o 6 notas)	El staccato se estudiará articulando notas que van en el mismo arco. Se debe realizar en la mitad superior y se comenzará con el estudio de dos notas, aumentando progresivamente el número de notas en un mismo arco. Se debe prestar atención a un posible exceso de tensión del brazo derecho	El alumno deberá ser capaz de realizar varias notas articuladas dentro del mismo arco, tanto arco arriba como arco abajo, atendiendo a la perpendicularidad del arco y un exceso de tensión
Spicatto	Se iniciará el estudio de este golpe de arco preferentemente en la mitad inferior. Procurando que se salga desde la cuerda y posteriormente tirando y levantando el arco. Consiguiendo así un movimiento pendular del brazo derecho. Poco a poco se le irá dando velocidad. El estudio de este golpe de arco tiene que venir precedido de un buen estudio de la flexibilidad de los dedos y de la muñeca, que se hacen imprescindibles para la correcta ejecución del spicatto.	El alumno adquirirá progresivamente el movimiento pendular del arco en la mitad inferior en un principio, para posteriormente ir dando más velocidad e ir pasando al centro-mitad inferior de este.
Saltillo	El saltillo ya fue iniciado en cursos anteriores por lo que se deberá ir aumentando la dificultad de los estudios a realizar con este golpe de arco. El saltillo se estudiará en el centro del arco y desde la cuerda, iniciándolo con un movimiento en detaché cada vez más	El alumno adquirirá este golpe de arco que le servirá posteriormente para ejecutar notas rápidas picadas en diferentes arcos.

	<p>rápido y corto. Posteriormente se trabajará el saltillo propiamente dicho, procurando atacar la primera nota y mantener una pequeña acentuación cada cuatro u ocho notas, siempre arco abajo. Es importante fijarse en la flexibilidad de la muñeca y de los dedos, así como en la regularidad del pulso. Se estudiará en un principio sin cambios de notas, es decir, repitiendo cada nota cuatro, ocho o más veces.</p>	
Variolage		

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Estudio de las cinco primeras posiciones y sus cambios.	Estudiando los movimientos verticales de la mano izquierda entre la primera y la quinta posición. Se debe conseguir un movimiento uniforme y suave, evitando en todo momento los movimientos bruscos y controlando la afinación de la nota a la que queremos llegar. Asimismo se perfeccionará la afinación de los diferentes patrones de mano izquierda en cada posición.	El alumno deberá adquirir la relajación suficiente para realizar los movimientos correctamente y dominar la afinación de posiciones más agudas, que implican diferentes distancias entre los dedos.
Práctica y desarrollo de la articulación, pulsación e independencia de los dedos de la mano izquierda, con el fin de conseguir un incremento en la velocidad de la ejecución.	Se realizarán diferentes ejercicios de mecanismo de mano izquierda, atendiendo a una correcta pulsación y articulación de los dedos.	El alumno conseguirá un incremento progresivo en la velocidad de la ejecución
Desarrollo de la coordinación de ambos brazos.	Se procurará siempre mantener la atención sobre la coordinación entre los dedos y el arco, y que en ningún momento vayan los dedos por delante o viceversa. Para ello se utilizarán diferentes estrategias, que se aplicarán en cada momento. (Estudiar con ritmos...)	Se debe conseguir un sonido limpio y en el que estén coordinados los movimientos de ambas manos

Desarrollo del trino	Se debe trabajar la correcta articulación de los dedos, e ir dando progresivamente más velocidad. Para ello se pueden utilizar diferentes metodologías.	El alumno progresivamente adquirirá la destreza necesaria para ejecutar con solvencia los trinos y demás adornos que puedan aparecer en una partitura.
Práctica de la doble cuerda y acordes incluyendo cambios de posición.	El alumno interpretará pequeñas obras o estudios en los que se ejecuten dobles cuerdas y acordes con cambios de posición. Debiendo conseguir un sonido afinado y equilibrado entre las dos cuerdas, así como una buena coordinación en los movimientos de los dedos de la mano izquierda.	Se debe adquirir una buena técnica de doble cuerda para poder estudiar con eficiencia la afinación de determinados pasajes.
Iniciación a la técnica de octavas.	Para el estudio de las octavas existen diferentes metodologías, pero de manera general se debe conseguir una buena afinación de la octava y unos cambios de posición relajados que no sean bruscos. Se debe prestar especial atención al primer dedo, que constituirá la base de la afinación de la octava.	Se iniciará al alumno en el estudio de las octavas. El estudio diario de octavas (bien con escalas o con estudios) aportará al alumno una mejor colocación de la mano izquierda en todas las posiciones, así como la destreza necesaria para interpretar los pasajes en octavas que aparezcan en el repertorio a interpretar.
Mejora de la calidad y cantidad sonora.	Esta práctica debe realizarse diariamente, para ello se podrán utilizar diferentes metodologías. Se puede estudiar en escalas o con algún estudio determinado al efecto.	La consecución de una mayor cantidad y calidad del sonido debe ser una constante en el futuro violinista. Lo que se pretende es que el alumno sepa en todo momento como se estudia la cantidad y la calidad del sonido en relación a tres aspectos fundamentales: cantidad de arco, peso y punto de contacto desde el puente. Los tres aspectos están relacionados entre si y se han de modificar dependiendo en todo momento de la interpretación musical.
Desarrollo de la memoria.	Se deben analizar las obras a interpretar, dividiendo estas en secciones, frases periodos ... De esta forma se iniciará al alumno en la memorización de la obra, práctica que debe de iniciarse	Al memorizar las obras se pretende que el alumno se desligue de la partitura, y preste más atención a determinados aspectos técnicos y musicales

	tempranamente	
Motivación de la reflexión en cada alumno para incrementar su capacidad crítica. actitud	La autocrítica, escucharse a sí mismo, son cuestiones que ayudan a la reflexión del alumno ante su trabajo. El profesor	Además de ser receptivo ante las apreciaciones del profesor, el alumno debe adoptar una
autocrítica, actitud que	debe guiar y potenciar esa actitud.	de
ennoblece al alumno como		
intérprete y como persona.		

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Además de los referidos concretamente a cada uno de los contenidos conceptuales y procedimentales se señalan a continuación una serie de actitudes que se deberán tener en cuenta a la hora de enseñar y que el alumno debe ir asumiendo:

- 16 Buena disposición por parte del profesor y alumnos que asistan a la hora de impartir la clase.
- 17 Respeto a las órdenes del profesor con respecto al silencio a la hora de poner un ejemplo, escuchar a los compañeros, etc.
- 18 Cuidado del material: el profesor explicará todo lo referente al cuidado del instrumento, colocación de los atriles, cuidado del material audio visual, etc.
- 19 Mostrar/tener interés en el proceso-aprendizaje.
- 20 Colaborar en la clase.
- 21 Adquirir hábitos saludables en el cuidado de su propio instrumento.
- 22 Reflexionar y autocríticar su propia manera de actuar e interpretar.
- 23 Aceptar la disciplina de estudio.
- 24 Respetar y tolerar a los compañeros.
- 25 Responsabilizarse de su obligación en el estudio diario.
- 26 Adquirir hábito de estudio.
- 27 Valorar el trabajo de los demás.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- 1 Golpes de arco.
 - 2 Desarrollo del detaché (en distintas partes del arco).
 - 3 Desarrollo del martelé (en el centro y en la mitad superior).
 - 4 Desarrollo del legato (8 notas).
 - 5 Desarrollo del staccato.

- 6 Desarrollo del spicatto.
- 7 Iniciación al saltillo.
- 8 Práctica y ejecución de las cinco primeras posiciones y sus cambios.
- 9 Práctica y desarrollo de la articulación, pulsación e independencia de los dedos de la mano izquierda.
- 10 Desarrollo de la coordinación de ambos brazos.
- 11 Continuación de la técnica del trino.
- 12 Práctica de la doble cuerda.
- 13 Desarrollo de la calidad y cantidad sonora.
- 14 Desarrollo de la memoria.
- 15 Escala de Sol M en tres octavas a diferentes velocidades.

BIBLIOGRAFÍA

Técnica posición fija, trino y dobles cuerdas:

- 4 -Sevcik, O.: Ejercicios preparatorios para el trino. Op 7 parte 1 y 2.
- 5 -Bloch, J.: Escuela de dobles cuerdas. Op 50 nº 1.
- 6 -Sevcik, O.: Método de violín para principiantes. Op 6 parte 6 y 7.

Cambios de posición:

- 6 Mackay, N: Cambios de posición para el violín. Oxford University. Press. Londres 1963.

Mecanismo de mano izquierda:

- 7 Sevcik, O.: Escuela de la técnica del arco. Op. 2 nº 1.(para practicar los diferentes golpes de arco).
- 8 Sckradieck, H.: Escuela de la técnica del violín. 1ª Parte. Peters. Leipzig. 1974.
- 9 Dancla, Ch.: Escuela de mecanismo para el violín. Op 74.
- 10 Bloch, J.: Ejercicios de dedos para el violín. Op 16.

Escalas:

- 6 ABRSM: Violin. Escalas y arpeggios.
- 7 Galamian y Newman: Contemporary violin technique. Part 1.
- 8 J. Hrimaly. Scale studies for the violin.
- 9 Grigorian. A.: Escalas y arpeggios para nivel elemental y medio. Ed. Musicales para la enseñanza.
- 10 Crickboom. M La técnica del violín. Vol I.

Estudios:

- 1 Spicatto: Dont nº 20. Carriage Parade y Catch me if you can. Technique takes off. M. Cohen
- 2 Saltillo : Kayser nº 19. Will o the Wisp (Moto perpetuo). Technique takes off. M. Cohen.
- 3 Legato: Wolfarht nº 43. Romance. Technique takes off. M. Cohen
- 4 Martelé: Kayser nº 25, Kreutzret nº 7
- 5 Detaché: Kerutzert nº 7
- 6 Staccato: Fiorillo nº 3
- 7 Trinos Kreutzert nº 16.
- 8 Cromatismos: The Bee's Knees. Technique takes off. M. Cohen.
- 9 General: Skaters' Waltz. Technique takes off. M. Cohen

Obras:

Barroco:

- 1 Haendel : Sonatas op 1 nº 12 (u otras de dificultad similar)
- 2 Vivaldi: op 12 nº 1 Concierto en Sol m RV 317. Concierto en La m. (3er movimiento).
- 3 Rieding: Concierto op 25
- 4 Nelson : Baroque Violinist.

Otros:

- 1 Mollenhauer: The boy Paganini.
- 2 Bohm: Sarabanda en sol m.
- 3 Seitz: Concierto nº 1.
- 4 Kreisler: Liebesleid.
- 5 Beriot: Aire con variaciones en Sol M.
- 6 Clebanoff: Millionaires Hoedown.
- 7 Barbara Barber: Solos for young violinist, Vol. II.
- 8 Método Suzuki: volúmenes 4 y 5.
- 9 Gossec: Tambourin. (ABRSM Vol. 5)

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL

En cada trimestre se deberá trabajar y dominar materia de los tres apartados fundamentales de la bibliografía: técnica, estudios y obras. De los apartados “estudios/obras” se trabajarán al menos tres piezas en total, y en el apartado de “técnica”, al menos las escalas y los aspectos que sean necesarios para el refuerzo de las dificultades técnicas que alberguen las obras y estudios. Al menos una obra o un estudio deberán tocarse de memoria.

Tal y como se especifica en los criterios de evaluación específicos para las enseñanzas profesionales de violín, la propuesta de audición para este curso consistirá en:

- 4 Un estudio.
- 5 Una obra.
- 6 Una escala (al menos Sol M) en tres octavas, en las siguientes medidas enlazadas: blancas, negras ligadas de dos en dos, corcheas ligadas de cuatro en cuatro, tresillos de corchea ligados de seis en seis, semicorcheas ligadas de ocho en ocho, seisillos de semicorchea ligados de doce en doce y fusas ligando en un solo arco tanto la escala ascendente como la descendente, a una velocidad aproximada de negra igual a 40. La última velocidad (fusas) no será obligatoria aunque es recomendable.

La obra o el estudio deberán tocarse de memoria.

La elección del repertorio a trabajar será del profesor, atendiendo a las necesidades, capacidades y evolución del alumno.

CURSO TERCERO.

OBJETIVOS

Podemos sintetizar estos objetivos en pocas palabras: la formación plena del joven violinista: El alumno que llega a este curso, tiene tan buena formación o debería tenerla, que básicamente a partir de este momento serán objetivos de este curso el aumentar de la manera más amplia posible el conocimiento del repertorio violinístico y consecuentemente la técnica que le ayudará a interpretarlo. Las necesidades artísticas marcarán el desarrollo de los cursos sucesivos. Es igual de importante que el alumno reciba una formación complementaria que le estimule en la búsqueda de las cuestiones musicales más allá del instrumento, en definitiva una cultura musical. Nuestros alumnos deben ser, además de excelentes intérpretes, seres humanos cultos e instruidos.

CONTENIDOS

- Práctica de la técnica del arco con relación a la consecución de una mayor cantidad y calidad del sonido.
- Práctica de todas las posiciones.
- Práctica de golpes de arco.
- Practicar la pulsación, articulación e independencia de los dedos de la mano izquierda con el fin de conseguir un incremento en la velocidad de ejecución.
- Práctica de movimientos combinados que requieran una gran comunicación entre

ambos brazos con el fin de conseguir una mayor velocidad, naturalidad de movimientos y claridad de sonido.

- Práctica de diferentes estudios de doble cuerda.
- Práctica de diferentes tipos de vibrato, timbres y matices aplicándolo en diferentes estilos de interpretación.
- Realización de audiciones y práctica de análisis de obras de diferentes estilos resaltando sus aspectos musicales e históricos.
- Motivar la reflexión en cada alumno para incrementar su capacidad de autocrítica.
- Practicar las diferentes obras desde una comprensión de la forma con el fin de conseguir una memorización lógica y duradera.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Además de los referidos concretamente a cada uno de los contenidos conceptuales y procedimentales se señalan a continuación una serie de actitudes que se deberán tener en cuenta a la hora de enseñar y que el alumno debe ir asumiendo:

- 28 Buena disposición por parte del profesor y alumnos que asistan a la hora de impartir la clase.
- 29 Respeto a las órdenes del profesor con respecto al silencio a la hora de poner un ejemplo, escuchar a los compañeros, etc.
- 30 Cuidado del material: el profesor explicará todo lo referente al cuidado del instrumento, colocación de los atriles, cuidado del material audio visual, etc.
- 31 Mostrar/tener interés en el proceso-aprendizaje.
- 32 Colaborar en la clase.
- 33 Adquirir hábitos saludables en el cuidado de su propio instrumento.
- 34 Reflexionar y autocriticar su propia manera de actuar e interpretar.
- 35 Aceptar la disciplina de estudio.
- 36 Respetar y tolerar a los compañeros.
- 37 Responsabilizarse de su obligación en el estudio diario.
- 38 Adquirir hábito de estudio.
- 39 Valorar el trabajo de los demás.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- Conocimiento de todas las posiciones.
- Conocimiento de los aspectos técnicos siguientes en el grado de dificultad propio de este nivel: saltillo, legato, staccato, doble cuerda, martelé, spiccato y detaché.
- Desarrollo de la ejecución de trinos.
- Desarrollo del variolage.
- Desarrollo de la memoria.
- Desarrollo del gusto expresivo en la interpretación.
- Desarrollo del hábito de la actuación en público.

- Escala en tres octavas a diferentes velocidades.

BIBLIOGRAFÍA:

Técnica.

- 1 ABRSM: Violin. Escalas y arpeggios.
- 2 Galamian y Newman: Contemporary violin technique. Part 1.
- 3 J. Hrimaly. Scale studies for the violin.
- 4 Grigorian. A.: Escalas y arpeggios para nivel elemental y medio. Ed. Musicales para la enseñanza.
- 5 C. Flesch: Sistema de Escalas.
- 6 Crickboom. M La técnica del violín. Vol I.
- 7 Mecanismo: Schradieck, Dancla, Block
- 8 Sevcik: Op. 1, 2, 8 y 9.

Estudios.

- Detaché: Los Maestros Vol. 6 nº 2, 5 y 7.
- Staccato: Los Maestros Vol. 6 nº 12; Vol. 7 nº 17. Fiorillo: nº 33.
- Martellé: Kreutzer: nº 6.
- Saltillo: Los Maestros Vol. 7 nº 12.
- Legato: Kreutzer nº 14 y 29.
- Spiccato: Fiorillo nº 20; Wohlfahrt n1 36.
- Dobles cuerdas: Los Maestros Vol. 6 nº 21. Kreutzer nº 36.
- Octavas: Kreutzer nº 25. Fiorillo nº 34. Wohlfahrt nº 60.
- Trinos: Wohlfahrt nº 62. Fiorillo nº 6.
- Variolage: Fiorillo nº 28. Kreutzer nº 13 y 30.
- Cambios de posición: Los Maestros Vol. 6 nº 3. Kreutzer nº 16. Vol. 4 nº 15.
- Cambios alternativos: Los Maestros Vol. 6 nº 14.
- Arpeggios: Kreutzer nº 12.
- General: Technique Flies High. M. Cohen. (Estudios nº 1, 4, 5, 6 y 7)

Métodos utilizados: Kreutzer, Wohlfahrt, Kayser, Fiorillo, Trott, Crickboom, Komarovsky, Fortunatov, Technique Flies High. (M. Cohen), Rode, o de similar nivel.

Obras.

- 1 Suzuki Violín School: Vol. 6.
- 2 Haendel: Sonatas en Mi M, Sol m y Re M.
- 3 Schubert: Sonatinas.
- 4 Kreisler: Tempo di Minuetto.
- 5 Böhm: Introducción y Polonesa.
- 6 Bach/Gounod: Ave María.
- 7 Seitz: Concierto nº 1 y nº 4.

- 8 Rieding: Concierto en Sol M Op. 24.
- 9 Mlymarski: Mazurca en G.
- 10 Vivaldi: Concierto en Sol m.
- 11 Clebanoff: Millionaire Hoedown.
- 12 Mollenhauer: The Boy Paganini.
- 13 Beriot: Air Varie.
- 14 Granados: Andaluza Nº 5 de las 12 Danzas españolas. (ABRSM Vol. 5)
- 15 Perlman: The Modern Violinist (Air-Gavotte; Hungarian Poem).

Además de las listas anteriores, se podrán trabajar otros estudios, obras y métodos técnicos de similar nivel e interés pedagógico.

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL:

En cada trimestre se deberá trabajar y dominar materia de los tres apartados fundamentales de la bibliografía: técnica, estudios y obras. De los apartados “estudios/obras” se trabajarán al menos tres piezas en total, y en el apartado de “técnica”, al menos las escalas y los aspectos que sean necesarios para el refuerzo de las dificultades técnicas que alberguen las obras y estudios. Al menos una obra o un estudio deberán tocarse de memoria.

Tal y como se especifica en los criterios de evaluación específicos para las enseñanzas profesionales de violín, la propuesta de audición para este curso consistirá en:

- 7 Un estudio.
- 8 Una obra.
- 9 Una escala en tres octavas, en la siguientes medidas enlazadas: blancas, negras ligadas de dos en dos, corcheas ligadas de cuatro en cuatro, tresillos de corchea ligados de seis en seis, semicorcheas ligadas de ocho en ocho, seisillos de semicorchea ligados de doce en doce y fusas ligando en un solo arco tanto la escala ascendente como la descendente, a una velocidad de negra igual a 40/60. Tonalidades recomendadas: Sol m, La M, La m y Si b M.

El estudio o la obra deberán tocarse de memoria.

La elección del repertorio a trabajar será del profesor, atendiendo a las necesidades, capacidades y evolución del alumno.

CURSO CUARTO.

OBJETIVOS

Al igual que en el curso anterior, podemos sintetizar estos objetivos en pocas palabras: la formación plena del joven violinista: El alumno que llega a este curso, tiene tan buena formación o debería tenerla, que básicamente a partir de este momento serán objetivos de este curso el aumentar de la manera más amplia posible el conocimiento del repertorio violinístico y consecuentemente la técnica que le ayudará a interpretarlo. Las necesidades artísticas marcarán el desarrollo de los cursos sucesivos. Es igual de importante que el alumno reciba una formación complementaria que le estimule en la búsqueda de las

cuestiones musicales más allá del instrumento, en definitiva una cultura musical. Nuestros alumnos deben ser, además de excelentes intérpretes, seres humanos cultos e instruidos.

CONTENIDOS

- Práctica de la técnica del arco con relación a la consecución de una mayor cantidad y calidad del sonido.
- Practicar la pulsación, articulación e independencia de los dedos de la mano izquierda con el fin de conseguir un incremento en la velocidad de ejecución.
- Práctica de movimientos combinados que requieran una gran comunicación entre ambos brazos con el fin de conseguir una mayor velocidad, naturalidad de movimientos y claridad de sonido.
- Práctica de diferentes estudios de doble cuerda.
- Práctica de diferentes tipos de vibrato, timbres y matices aplicándolo en diferentes estilos de interpretación.
- Realización de audiciones y práctica de análisis de obras de diferentes estilos resaltando sus aspectos musicales e históricos.
- Motivar la reflexión en cada alumno para incrementar su capacidad de autocrítica.
- Practicar las diferentes obras desde una comprensión de la forma con el fin de conseguir una memorización lógica y duradera.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Además de los referidos concretamente a cada uno de los contenidos conceptuales y procedimentales se señalan a continuación una serie de actitudes que se deberán tener en cuenta a la hora de enseñar y que el alumno debe ir asumiendo:

- 40 Buena disposición por parte del profesor y alumnos que asistan a la hora de impartir la clase.
- 41 Respeto a las órdenes del profesor con respecto al silencio a la hora de poner un ejemplo, escuchar a los compañeros, etc.
- 42 Cuidado del material: el profesor explicará todo lo referente al cuidado del instrumento, colocación de los atriles, cuidado del material audio visual, etc.
- 43 Mostrar/tener interés en el proceso-aprendizaje.
- 44 Colaborar en la clase.
- 45 Adquirir hábitos saludables en el cuidado de su propio instrumento.
- 46 Reflexionar y autocriticar su propia manera de actuar e interpretar.
- 47 Aceptar la disciplina de estudio.
- 48 Respetar y tolerar a los compañeros.
- 49 Responsabilizarse de su obligación en el estudio diario.
- 50 Adquirir hábito de estudio.
- 51 Valorar el trabajo de los demás.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- Desenvolvimiento en todas las posiciones.
- Conocimiento de los aspectos técnicos siguientes en el grado de dificultad propio de este nivel: saltillo, legato, staccato, doble cuerda, martelé, spiccato y détaché.
- Conocimiento de nuevas articulaciones del arco.
- Desarrollo de la ejecución de trinos.
- Desarrollo del variolage.
- Desarrollo de la memoria.
- Desarrollo del gusto expresivo en la interpretación.
- Desarrollo del hábito de la actuación en público.
- Escala en tres octavas a diferentes velocidades.
- Escala de una octava en 6ª partidas.

BIBLIOGRAFÍA

Técnica.

- 9 ABRSM: Violin. Escalas y arpegios.
- 10 Galamian y Newman: Contemporary violin technique. Part 1.
- 11 J. Hrimaly. Scale studies for the violin.
- 12 Grigorian. A.: Escalas y arpegios para nivel elemental y medio. Ed. Musicales para la enseñanza.
- 13 C. Flesch: Sistema de Escalas.
- 14 Crickboom. M La técnica del violín. Vol I.
- 15 Mecanismo: Schradieck, Dancla, Block
- 16 Sevcik: Op. 1, 2, 8 y 9.

Estudios.

- Détaché: Rode nº 6, nº 8, nº 10, nº 18 y nº 24.
- Staccato: Beriot nº 12; Kayser nº 33.
- Martelé: Rode nº 1 (también para legato).
- Saltillo: Beriot nº 12. Perpetuo Mobile. C. Böhm.
- Legato: Rode nº 6, nº 12, nº 24; Fiorillo nº 8. De Beriot nº 23
- Spiccato: Rode nº 17; Fiorillo nº 23.
- Dobles cuerdas: Kreutzer nº 34.
- Octavas: Rode nº 2, nº 19; Fiorillo nº 5, nº 31.
- Trinos: Rode nº 2 (también para legato); Fiorillo nº 6; Kreutzer nº 19.
- Variolage: Fiorillo nº 29.
- Distribución de arco: Fiorillo nº 12 y nº 21.
- Cromatismos: Wohlfhart nº 54.
- General: Rode nº 5; Kreutzer nº 31.

Obras.

- 1 Seitz: Concierto nº 3. 1º mov. Op. 12
- 2 Dancla: Air Varié op. 89 nº 5. (^)
- 3 Mlymarski: Mazurca en G. (también en 3ª)
- 4 Postock: Souvenir de Sarasate.
- 5 Accolay: Concierto.
- 6 Ten Have: Allegro Brillante Op. 19.
- 7 Haydn: Concierto en Sol M. 1º mov.
- 8 Gluck/Kreisler: Melodie.
- 9 Massenet: Meditación de Thais.
- 10 Viotti: Concierto Nº 23. 1º mov.
- 11 Weber: Waltz.
- 12 Schubert: Sonatinas.
- 13 Haendel: Sonatas.
- 14 Telemann: Fantasías.
- 15 Bach: Conciertos.
- 16 Severn: Polish Dance.
- 17 Elgar: Chanson de nuit. (ABRSM Vol. 6)
- 18 Haydn. Presto. (ABRSM Vol. 7)
- 19 Corelli: Sonatas.

Además de las listas anteriores, se podrán trabajar otros estudios, obras y métodos técnicos de similar nivel e interés pedagógico.

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL

En cada trimestre se deberá trabajar y dominar materia de los tres apartados fundamentales de la bibliografía: técnica, estudios y obras. De los apartados “estudios/obras” se trabajarán al menos tres piezas en total, y en el apartado de “técnica”, al menos las escalas y los aspectos que sean necesarios para el refuerzo de las dificultades técnicas que alberguen las obras y estudios. Al menos una obra o un estudio deberán tocarse de memoria.

Tal y como se especifica en los criterios de evaluación específicos para las enseñanzas profesionales de violín, la propuesta de audición para este curso consistirá en:

- 10 Un estudio.
- 11 Una obra.
- 12 Una escala en tres octavas, en la siguientes medidas enlazadas: blancas, negras ligadas de dos en dos, corcheas ligadas de cuatro en cuatro, tresillos de corchea ligados de seis en seis, semicorcheas ligadas de ocho en ocho, seisillos de semicorchea ligados de doce en doce y fusas ligando en un solo arco tanto la escala ascendente como la descendente, a una velocidad de negra igual a 40/60. Tonalidades recomendadas: La m, Si b M, Si m y Do M.

13 Escala de Si b M en 6ª partidas. Una sola octava.

El estudio o la obra deberán tocarse de memoria.

La elección del repertorio a trabajar será del profesor, atendiendo a las necesidades, capacidades y evolución del alumno.

CURSO QUINTO

OBJETIVOS

- Afianzamiento de los conocimientos adquiridos por el alumno en los cursos anteriores.

- Profundización y desarrollo de dichos conocimientos, aumentando el grado de dificultad de los mismos.

CONTENIDOS

- Práctica de la técnica del arco con relación a la consecución de una mayor cantidad y calidad del sonido.
- Practicar la pulsación, articulación e independencia de los dedos de la mano izquierda con el fin de conseguir un incremento en la velocidad de ejecución.
- Práctica de movimientos combinados que requieran una gran comunicación entre ambos brazos con el fin de conseguir una mayor velocidad, naturalidad de movimientos y claridad de sonido.
- Práctica de la doble cuerda.
- Práctica de diferentes tipos de vibrato, timbres y matices aplicándolo en diferentes estilos de interpretación.
- Realización de audiciones y práctica de análisis de obras de diferentes estilos resaltando sus aspectos musicales e históricos.
- Motivar la reflexión en cada alumno para incrementar su capacidad de autocrítica.
- Practicar las diferentes obras desde una comprensión de la forma con el fin de conseguir una memorización lógica y duradera.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Además de los referidos concretamente a cada uno de los contenidos conceptuales y procedimentales se señalan a continuación una serie de actitudes que se deberán tener en cuenta a la hora de enseñar y que el alumno debe ir asumiendo:

- 52 Buena disposición por parte del profesor y alumnos que asistan a la hora de impartir la clase.
- 53 Respeto a las órdenes del profesor con respecto al silencio a la hora de poner un ejemplo, escuchar a los compañeros, etc.
- 54 Cuidado del material: el profesor explicará todo lo referente al cuidado del instrumento, colocación de los atriles, cuidado del material audio visual, etc.
- 55 Mostrar/tener interés en el proceso-aprendizaje.
- 56 Colaborar en la clase.
- 57 Adquirir hábitos saludables en el cuidado de su propio instrumento.
- 58 Reflexionar y autocriticar su propia manera de actuar e interpretar.
- 59 Aceptar la disciplina de estudio.
- 60 Respetar y tolerar a los compañeros.
- 61 Responsabilizarse de su obligación en el estudio diario.
- 62 Adquirir hábito de estudio.
- 63 Valorar el trabajo de los demás.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- Desarrollo en todas las posiciones.
- Conocimiento de los aspectos técnicos siguientes en el grado de dificultad propio de este nivel: saltillo, legato, staccato, doble cuerda, martelé, spiccato y detaché y demás golpes virtuosísticos.
- Conocimiento de nuevas articulaciones del arco.
- Desarrollo de la ejecución de trinos.
- Desarrollo del variolage.
- Desarrollo de la memoria.
- Desarrollo del gusto expresivo en la interpretación.
- Desarrollo del hábito de la actuación en público.
- Una escala en tres octavas en tonalidades más complejas que en cursos anteriores, con sus arpegios y su escala en terceras. (Estructura tipo escalas C. Flesch).
- Escala en 6ª simultáneas. Una sola octava.
- Escala en 8ª partidas. Una sola octava.

BIBLIOGRAFÍA

Técnica.

- 17 ABRSM: Violin. Escalas y arpegios.
- 18 Galamian y Newman: Contemporary violin technique. Part 1.
- 19 J. Hrimaly. Scale studies for the violin.
- 20 Grigorian. A.: Escalas y arpegios para nivel elemental y medio. Ed. Musicales para la enseñanza.
- 21 C. Flesch: Sistema de Escalas.
- 22 Crickboom. M La técnica del violín. Vol I.
- 23 Mecanismo: Schradieck, Dancla, Block
- 24 Sevcik: Op. 1, 2, 8 y 9.

Estudios.

- Kreutzer: “42 Estudios”.
 - Nº 25 (octavas)
 - Nº 29 (legato)
 - Nº 31 (trino)
 - Nº 36 (dobles cuerdas)
 - Nº 38 (dobles cuerdas a tresillos)
 - Nº 30.
 - Nº 37
- Rode: “24 Caprichos”
 - Nº 2 (falsas quintas)
 - Nº 5 (semicorcheas)

- N° 17 (spicatto)
- Fiorillo: “36 Estudios para violín”
- N° 28
- De Bériot: “30 Estudios de Concierto”
- Dont: “Estudios, Op. 35”

Obras.

- F. Kreisler: “Polichinelle”, Serenade.
- J. S. Bach: Sonata n° 6 para violín y piano.
- L. van Beethoven: “Romanza en Fa para violín y orquesta”.
- A. Corelli: Sonatas.
- G. Fauré: Romanza para violín y piano en Si b.
- P. Sarasate: Danza Española, Playera.
- G. Ph. Telemann: Fantasías para violín solo.
- S. Rachmaninov: Vocalise, op. 34 n° 14.
- J. S. Bach: Conciertos.
- G. B. Viotti: Concierto para violín y orquesta n° 23.
- Haydn: Conciertos para violín y orquesta en Sol M y Do M.
- Toldrá: Seis sonetos.
- Accolay: Conciertos.
- Monti: Czardas.
- Massenet: Meditación de Thais.
- Gluck: Melodía.
- Ten Have: Allegro brillante.
- Kreisler: Sicilienne y Rigaudon.

Además de las listas anteriores, se podrán trabajar otros estudios, obras y métodos técnicos de similar nivel e interés pedagógico.

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL:

En cada trimestre se deberá trabajar y dominar materia de los tres apartados fundamentales de la bibliografía: técnica, estudios y obras. De los apartados “estudios/obras” se trabajarán al menos tres piezas en total, y en el apartado de “técnica”, al menos las escalas y los aspectos que sean necesarios para el refuerzo de las dificultades técnicas que alberguen las obras y estudios. Al menos una obra o un estudio deberán tocarse de memoria.

Tal y como se especifica en los criterios de evaluación específicos para las enseñanzas profesionales de violín, la propuesta de audición para este curso consistirá en:

- 14 Un estudio.
- 15 Una obra.
- 16 Una escala en tres octavas en tonalidades más complejas que en cursos anteriores, con sus arpeggios y su escala en terceras. (Estructura tipo escalas C. Flesch).
- 17 Escala de Si b M o Sol M en 6ª simultáneas. Una sola octava.
- 18 Escala de Re M en 8ª partidas. Una sola octava.

O bien el estudio o bien la obra deberán tocarse de memoria.

La elección del repertorio a trabajar será del profesor, atendiendo a las necesidades, capacidades y evolución del alumno.

CURSO SEXTO

OBJETIVOS

- Afianzamiento de los conocimientos adquiridos por el alumno en los cursos anteriores.
- Profundización y desarrollo de dichos conocimientos, aumentando el grado de dificultad de los mismos.
- Preparación para la prueba de acceso a Enseñanzas Superiores.

CONTENIDOS

- Práctica de la técnica del arco con relación a la consecución de una mayor cantidad y calidad del sonido.
- Practicar la pulsación, articulación e independencia de los dedos de la mano izquierda con el fin de conseguir un incremento en la velocidad de ejecución.
- Práctica de movimientos combinados que requieran una gran comunicación entre ambos brazos con el fin de conseguir una mayor velocidad, naturalidad de movimientos y claridad de sonido.
- Práctica de la doble cuerda.
- Práctica de diferentes tipos de vibrato, timbres y matices aplicándolo en diferentes estilos de interpretación.
- Realización de audiciones y práctica de análisis de obras de diferentes estilos resaltando sus aspectos musicales e históricos.
- Motivar la reflexión en cada alumno para incrementar su capacidad de autocrítica.
- Practicar las diferentes obras desde una comprensión de la forma con el fin de conseguir una memorización lógica y duradera.
- Práctica reiterada de audiciones, conciertos y situaciones parecidas a pruebas que permitan al alumno tener la resistencia física y mental, y el debido control de los nervios, todo ello preparación de la prueba de acceso a grado superior.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Además de los referidos concretamente a cada uno de los contenidos conceptuales y procedimentales se señalan a continuación una serie de actitudes que se deberán tener en cuenta a la hora de enseñar y que el alumno debe ir asumiendo:

64 Buena disposición por parte del profesor y alumnos que asistan a la hora de impartir

- la clase.
- 65 Respeto a las órdenes del profesor con respecto al silencio a la hora de poner un ejemplo, escuchar a los compañeros, etc.
 - 66 Cuidado del material: el profesor explicará todo lo referente al cuidado del instrumento, colocación de los atriles, cuidado del material audio visual, etc.
 - 67 Mostrar/tener interés en el proceso-aprendizaje.
 - 68 Colaborar en la clase.
 - 69 Adquirir hábitos saludables en el cuidado de su propio instrumento.
 - 70 Reflexionar y autocriticar su propia manera de actuar e interpretar.
 - 71 Aceptar la disciplina de estudio.
 - 72 Respetar y tolerar a los compañeros.
 - 73 Responsabilizarse de su obligación en el estudio diario.
 - 74 Adquirir hábito de estudio.
 - 75 Valorar el trabajo de los demás.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- Desenvolvimiento en todas las posiciones.
- Conocimiento de los aspectos técnicos siguientes en el grado de dificultad propio de este nivel: saltillo, legato, staccato, doble cuerda, martelé, spiccato y detaché y demás golpes virtuosísticos.
- Conocimiento de nuevas articulaciones del arco.
- Desarrollo de la ejecución de trinos.
- Desarrollo del variolage.
- Desarrollo de la memoria.
- Desarrollo del gusto expresivo en la interpretación.
- Desarrollo del hábito de la actuación en público.
- Una escala en tres octavas en tonalidades más complejas que en cursos anteriores, con sus arpegios y su escala en terceras.
- Escala en 6ª simultáneas. Dos octavas.
- Escala en 8ª simultáneas. Una sola octava.
- Escala en 3º simultáneas. Dos octavas.

BIBLIOGRAFÍA

Técnica.

- 25 ABRSM: Violin. Escalas y arpegios.
- 26 Galamian y Newman: Contemporary violin technique. Part 1.
- 27 J. Hrimaly. Scale studies for the violin.
- 28 Grigorian. A.: Escalas y arpegios para nivel elemental y medio. Ed. Musicales para la enseñanza.
- 29 C. Flesch: Sistema de Escalas.
- 30 Crickboom. M La técnica del violín. Vol I.

- 31 Mecanismo: Schradieck, Dancla, Block
32 Sevcik: Op. 1, 2, 8 y 9.

Estudios.

- Kreutzer: “42 Estudios”.
- Rode: “24 Caprichos”
- Fiorillo: “36 Estudios para violín”
- De Bériot: “30 Estudios de Concierto”
- Dont: “Estudios, Op. 35”

Obras.

- Wieniawski: Leyenda. Op. 17
- Bartok: Danzas rumanas. Danzas húngaras.
- Bach: Sonatas y partitas. Conciertos.
- Beethoven: Romanzas para violín.
- Corelli: Sonatas para violín y piano nº 1 al 6 y nº 12 “La Follia”.
- Falla: Danza española de “La Vida Breve”. Suite popular española.
- Fauré: Romanza para violín y piano en si b.
- Granados: Danza andaluza.
- Kabalevsky: Concierto Op. 48.
- Mozart: Conciertos nº 3, 4 y 5.
- Rachmaninov: Vocalise Op. 34 nº 14.
- Sarasate: Danza española “Playera”.
- Telemann: Fantasías para violín solo.
- Viotti: Concierto nº 22.
- Vitali: Chacona. Romanza Andaluza.
- Haydn: Concierto en Do M.
- Bruch: Concierto nº 1 en Sol m.
- Saint-Saëns: Concierto nº 3 en Si m.
- Paganini: Caprichos.
- Lalo: Sinfonía española.

Además de las listas anteriores, se podrán trabajar otros estudios, obras y métodos técnicos de similar nivel e interés pedagógico.

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL:

En cada trimestre se deberá trabajar y dominar materia de los tres apartados fundamentales de la bibliografía: técnica, estudios y obras. De los apartados “estudios/obras” se trabajarán al menos tres piezas en total, y en el apartado de “técnica”, al menos las escalas y los aspectos que sean necesarios para el refuerzo de las dificultades técnicas que alberguen las obras y estudios. Al menos una obra o un estudio deberán tocarse de memoria.

Tal y como se especifica en los criterios de evaluación específicos para las enseñanzas profesionales de violín, la propuesta de audición para este curso consistirá en:

- 19 Un estudio.
- 20 Una obra.
- 21 Una escala en tres octavas en tonalidades más complejas que en cursos anteriores, con sus arpeggios y su escala en terceras. (Estructura tipo escalas C. Flesch). O bien Sol M en cuatro octavas.
- 22 Escala de Mi b M en 6ª simultáneas. Dos octavas.
- 23 Escala de Re M o Sol m en 8ª simultáneas. Una sola octava.
- 24 Escala de Si b M en 3º simultáneas. Dos octavas.

El estudio o la obra deberán tocarse de memoria.

La elección del repertorio a trabajar será del profesor, atendiendo a las necesidades, capacidades y evolución del alumno.

