



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CPM "MÚSICO ZIRYAB"
CÓRDOBA

CURSO 2016-17

LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL

INSTRUMENTO PRINCIPAL

OBOE

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN

2. OBJETIVOS GENERALES

2.1. Objetivos específicos

3. CONTENIDOS GENERALES

3.1. Contenidos específicos

3.2. Contenidos transversales

4. METODOLOGÍA

5. SECUENCIACIÓN. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

6. EVALUACIÓN

6.1. Criterios generales de evaluación

6.2. Criterios específicos de evaluación

6.3. Criterios de calificación

6.4. Contenidos mínimos

6.5. Actividades de recuperación

7. PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSOS DE EE.PP

8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

9. MATERIALES Y RECURSOS

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

La elaboración de esta programación didáctica está basada en el DECRETO 241/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía y la ORDEN de 25 de octubre de 2007 (BOJA n. 225 de 15 de noviembre de 2007), por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música y todo ello dentro del marco de la Ley de Educación de Andalucía (LEY 17/2007, de 10 de diciembre), cuyo texto representa un marco normativo para mejorar la calidad de la educación en Andalucía, aumentar el éxito escolar y acercarnos a los objetivos que Europa se ha trazado en materia educativa.

Características del alumnado

Tratándose de una enseñanza no obligatoria, los alumnos/as suelen mostrar un mayor interés, en especial en estos cursos elevados.

La edad del alumnado oscila generalmente desde los 16 años en adelante. Según la teoría de Piaget, se encuentran en la etapa de Operaciones Formales, logrando la abstracción sobre conocimientos concretos observados que le permiten emplear el razonamiento lógico inductivo y deductivo. Desarrolla sentimientos idealistas y se logra una formación continua de la personalidad, hay un mayor desarrollo de los conceptos morales.

2. OBJETIVOS GENERALES

La enseñanza de la Literatura y la interpretación instrumental en las enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.
2. Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
3. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
4. Desarrollar en el alumno o la alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
5. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.

2.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Analizar y reconocer las características estéticas de las diferentes épocas y estilos en la interpretación del repertorio del oboe y los instrumentos de la familia.
2. Aplicar y relacionar los conocimientos de otras asignaturas con los de Literatura e Interpretación del Instrumento para la mejor comprensión de la evolución e historia del oboe y su repertorio.

3. Conocer diferentes intérpretes del instrumento que se han consolidado como oboístas de referencia en las diferentes escuelas.

4. Valorar las interpretaciones de oboístas de interés para que el alumno/a adquiera su propio criterio en la interpretación.

5. Reconocer los recursos/efectos empleados por los intérpretes mediante la audición.

6. Comprender las diferentes grafías y su interpretación en los distintos periodos musicales mediante el análisis de partituras.

7. Saber la importancia de las ediciones musicales como reflejo de las ideas del compositor y las del editor.

8. Conocer las ventajas que nos ofrece Internet para adquirir información (música, partituras, artículos, cursos, conciertos, tiendas...)

9. Despertar un interés e inquietud en el alumno/a por la investigación y profundización en la literatura del oboe.

10. Despertar en el alumno/a un mayor gusto por la música fomentando el interés y disfrute en la escucha y asistencia a conciertos.

3. CONTENIDOS GENERALES

Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad. Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada período. Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico de cada instrumento. Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas de cada instrumento. Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc. Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones. Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

3.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS

1. Estudio de los antecedentes del oboe en todas las culturas, la aparición de los instrumentos de doble lengüeta y evolución hasta la actualidad.
2. Estudio de la mecanización del oboe desde el s. XVII hasta nuestros días.
3. Estudio de las características de los instrumentos de la familia del oboe y su repertorio. Análisis comentado de partituras y grabaciones de las principales obras del repertorio del instrumento.
4. Características generales de la interpretación musical en el Barroco. Los estilos italiano, francés y alemán. Las ediciones musicales. La escritura instrumental y ornamentación. El repertorio como solista, en la música de cámara y en la orquesta barroca.

5. Características generales de la interpretación musical en el Clasicismo. La escritura instrumental. El repertorio como solista, en la música de cámara y en la orquesta clásica.

6. Características generales de la interpretación musical en el Romanticismo. Consideraciones generales del estilo y la escritura instrumental romántica. El repertorio como solista, en la música de cámara y en la orquesta romántica.

7. Características generales de la interpretación musical en la música Contemporánea. Consideraciones generales del estilo y la escritura instrumental en la música del SXX. El repertorio como solista, en la música de cámara y en la orquesta. El lenguaje contemporáneo del oboe: nuevos recursos y notación empleados.

8. Los oboístas de relevancia a lo largo de la evolución de la historia del instrumento hasta nuestros días y las distintas escuelas oboísticas.

3.2 CONTENIDOS TRANSVERSALES

Dentro del marco propio de la asignatura, se incluirán en todo momento los contenidos transversales, creando un clima respetuoso, dialogante y reflexivo.

- Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos. En ningún momento se dará discriminación por sexo en el desarrollo de las actividades y las clases
- Educación ambiental. Está presente en todos los contenidos, y sobre todo a la valoración del silencio como elemento imprescindible para la concentración, el aprendizaje y el disfrute de la música

- Educación moral y cívica. El respeto debe reinar en el aula tanto de los alumnos hacia las indicaciones y la autoridad del profesor como del profesor a los alumnos y éstos entre todos ellos en las actividades conjuntas que se programen.
- Educación para la paz. Se promueve el respeto por diferentes culturas y manifestaciones musicales ajenas a la autóctona.
- Educación del consumidor. Se fomenta, desde la asignatura, el consume critic y responsable en relación a materiales (libros, Cds...) y espectáculos, y se debate sobre el efecto social y económico que ese consume tiene en nuestras vidas.

4. METODOLOGÍA

La metodología que se empleará será activa, siendo el alumno/a protagonista de su propio aprendizaje, observado y experimentando por sí mismo, tomando el profesor/a papel de guía-orientador. Por otro lado, ha de ser integradora, que tenga en cuenta todos los aspectos relacionados con la educación musical. Se atenderá la autonomía pedagógica de los centros dentro de los límites establecidos por las leyes, así como la actividad investigadora del profesorado a partir de su práctica docente.

La programación será flexible, se adapta a la diversidad de ritmos de aprendizaje de los alumnos/as. También será necesario que las dificultades aparezcan de forma progresiva.

Un aspecto muy importante será motivar al alumno para que no se desanime y presentar las actividades de forma atractiva.

El proceso de Enseñanza-Aprendizaje se basará en los principios metodológicos:

- Aprendizaje constructivo. El proceso educativo será un proceso activo en el que el alumno/a desarrolla sus propios conocimientos y capacidades, en interacción con el entorno, utilizando ciertas informaciones para poder aprovecharlas en el futuro. Para ello el profesor ha de tener en cuenta y partir de los conocimientos previos del alumno.
- Un currículo abierto. Permite la flexibilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde los métodos de enseñanza han de ser desarrollados por el profesor/a.
- El desarrollo integral. El desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno/a es el fin último que se persigue.

- El profesor/a como guía. El profesor orienta al alumno/a, de manera que éste también pueda llevar a cabo un aprendizaje por descubrimiento y progresivamente sea más autónomo en su propio aprendizaje.
- Atención a la diversidad. Cada alumno es diferente, hecho que ha de condicionar el trato en el aula, la metodología y la didáctica, en cada momento. La baja ratio alumnos/profesor hace de nuestras enseñanzas el modelo ideal en la aplicación del concepto de atención a la diversidad.
- La interacción alumnos/as-profesor/a y entre alumnos/as es necesaria para el proceso Enseñanza-Aprendizaje se desarrolle de manera óptima.
- Aprendizaje funcional. El alumno/a necesita llevar a cabo un aprendizaje útil para que pueda ser utilizado en las circunstancias reales en que lo necesite.
- Profundización en contenidos teóricos. Será necesario para que no sean relegados por la práctica tales como el Lenguaje Musical, Armonía, Análisis, Fundamentos de Composición, Hª de la música...
- Se debe desarrollar la personalidad creativa del alumno/a mediante la exposición de sus trabajos y el fomento de la participación en la clase.
- Es importante el trabajo conjunto del equipo docente para que se produzca una interdisciplinariedad, propiciándose el complemento de unas materias con otras y tenga sentido el aprendizaje musical que lleva a cabo el alumno/a.
- Se ha de evaluar de la manera más objetiva y precisa posible los aprendizajes de los alumnos/as, así como los procesos mismos de enseñanza, incluyendo la labor docente.

Es tarea del profesor/a encontrar un equilibrio entre la metodología técnica (inductiva) y la creativa (deductiva), siempre buscando que el aprendizaje del alumno tenga sentido y sea significativo para él.

Principios metodológicos de carácter y aplicación general:

- Transferencia de responsabilidad en el proceso de aprendizaje. El alumno comienza con una dependencia absoluta del profesor quien le enseña las bases y los rudimentos de la especialidad instrumental en cuestión. La acción educativa va encaminada a cambiar los dos términos del binomio de manera inversa y progresiva, de tal manera que poco a poco el alumno se vaya implicando más en la importancia de su propia formación y tome las riendas de la misma.
- Significatividad de los aprendizajes. Los aprendizajes, con indiferencia de la naturaleza y tipología de los contenidos objeto de cada aprendizaje, han de ser asimilados por el alumno desde la comprensión de la utilidad de su propósito dentro del proceso general de aprendizaje.
- Empatía entre los nuevos aprendizajes y las experiencias previas que el alumno tenga de ellos. Una precisa evaluación diagnóstica permite al profesor establecer una estrategia metodológica específica para cada alumno en función de sus experiencias previas con relación al contenido objeto de aprendizaje en cuestión.
- Atención a la diversidad. Cada alumno es diferente, hecho que ha de condicionar el trato en el aula, la metodología y la didáctica, en cada momento. El ratio 1/1 hace de nuestras enseñanzas el modelo ideal en la aplicación del concepto de atención a la diversidad.
- Objetividad y precisión en la evaluación. Dentro de la dificultad que entraña la evaluación de una disciplina artística, la evaluación será lo más

objetiva y precisa que permitan los instrumentos y herramientas de evaluación utilizadas en la evaluación del proceso de aprendizaje, reflejados con precisión en el apartado correspondiente a la evaluación.

- Globalización. El aprendizaje del alumno debe ser integral en cuanto que cada asignatura hará de manera coherente su contribución a la completa formación del alumno. Este principio será tanto más eficaz cuanto más coordinación exista entre las asignaturas que constituyen el currículo del alumno en cada nivel de enseñanza.
- Principio humanístico. Asumiendo que cada alumno está dotado de una serie de potencialidades específicas, es nuestro propósito, ayudar a dar salida y a potenciar su desarrollo y crecimiento artísticos, considerando que la principal finalidad de la educación es la formación del carácter.
- Participación democrática en el aula. Este principio persigue el cultivo de la actitud reflexiva y crítica, y será aplicado a los procesos de aprendizaje, diseño curricular, contenidos, organización y evaluación -autoevaluación, evaluación del proceso y evaluación del profesor-
- Comunicación tutorial. La acción tutorial, como eje vertebral de la comunicación entre el profesor y el alumno y/o los padres del alumno, con la ayuda de las herramientas que cada profesor incorpore en su labor docente para establecer una comunicación fluida, además de las obligaciones preceptivas de atención al alumno y al padre/madre del alumno en reuniones presenciales, será precisa y objetiva.
- Innovación e investigación permanentes. La búsqueda de fórmulas para procurar al alumno una formación de mejor calidad es un compromiso del centro que impulsa a considerar la innovación y la investigación permanentes como dos elementos indisolubles y consustanciales a nuestra forma de entender la enseñanza.

Estrategias metodológicas

Las estrategias metodológicas que se emplearán en clase podrán ser de diferentes tipos:

- DE MEMORIA.
- DE PROCEDIMIENTO: exposiciones, prácticas instrumentales, audiciones de diferentes versiones, análisis de obras...
- DE COMPRENSIÓN-REFLEXIÓN: charlas, debates, conferencias, comparativas...
- DE CONOCIMIENTO: investigación, indagación bibliográfica, realización de trabajos individualmente o en grupo ...

Actividades de aprendizaje (dinámica de aula)

Para ello las actividades de enseñanza y aprendizaje podrán ser:

- INTRODUCCIÓN-MOTIVACIÓN, buscan provocar el interés respecto al futuro aprendizaje.
- CONOCIMIENTOS PREVIOS, se centran en la revisión de las ideas, opiniones, destrezas, que el discente posee (supuestamente) con relación a los nuevos contenidos que se van a tratar.
- DESARROLLO, persiguen el acceso a los nuevos conocimientos, habilidades y actitudes. Estas son las actividades nucleares del proceso de enseñanza y aprendizaje, puesto que de ellas depende totalmente la construcción de un nuevo aprendizaje por parte del alumno.

5. SECUENCIACIÓN. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

Primer Trimestre:

1. Estudio de los antecedentes del oboe en todas las culturas, la aparición de los instrumentos de doble lengüeta y evolución hasta el siglo XVIII.
2. Estudio de la mecanización del oboe.
3. Estudio de las características de los instrumentos de la familia del oboe y su repertorio.
4. Características generales de la interpretación musical en el Barroco. Los estilos italiano, francés y alemán. Las ediciones musicales. La escritura instrumental y ornamentación. El repertorio como solista, en la música de cámara y en la orquesta barroca.

Segundo Trimestre:

5. Características generales de la interpretación musical en el Clasicismo. La escritura instrumental. El repertorio como solista, en la música de cámara y en la orquesta clásica.
6. Características generales de la interpretación musical en el Romanticismo. Consideraciones generales del estilo y la escritura instrumental romántica. El repertorio como solista, en la música de cámara y en la orquesta romántica.

Tercer Trimestre:

7. Características generales de la interpretación musical en la música Contemporánea. Consideraciones generales del estilo y la escritura instrumental en la música del SXX y SXXI. El repertorio como solista, en la música de cámara y en la orquesta. El lenguaje contemporáneo del oboe: nuevos recursos y notación empleados.

8. Diferentes escuelas oboísticas.

9. Proceso de fabricación de cañas.

6. EVALUACIÓN

El profesor/a se guiará por tres tipos de evaluación según el momento: Inicial, Continua y Final.

Evaluación inicial: Se realiza a principio de curso y trata de determinar el nivel de conocimientos y habilidades que poseen los alumnos en el momento de comenzar el aprendizaje.

Evaluación continua: Se aplica a lo largo del curso con el fin de detectar el nivel de aprovechamiento de cada alumno durante el aprendizaje y los errores o fallos que se producen pudiendo ser modificados.

Evaluación final: Tiene lugar al final de cada trimestre para establecer un juicio global sobre la superación o no del proceso de aprendizaje.

6.1. CRITERIOS GENERALES EVALUACIÓN

1. Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical. Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.
2. Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad. Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.
3. Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal. Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.
4. Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características. Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.
5. Realizar trabajos sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas. Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.

6.2. CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN

1. Mostrar una actitud participativa y respetuosa
2. Desarrollar la capacidad auditiva para reconocer los distintos estilos musicales y sus aspectos característicos.
3. Desarrollar la capacidad de reflexionar sobre lo que se lee y se escucha y expresarse adecuadamente
4. Asistir a conciertos fuera y dentro del conservatorio y el marco lectivo.
5. El alumno/a asistirá, obligatoriamente, a un mínimo de dos conciertos por trimestre (se valorará positivamente si son más) de los que realizará comentarios escritos. A través de los comentarios se evaluará su capacidad de comprender y relacionar sus experiencias con los contenidos trabajados en clase, así como su originalidad de pensamiento y capacidad de expresarse correctamente.

El grado de consecución de los objetivos propuestos, se evaluará, por una parte, mediante las aportaciones personales durante las clases y por otra parte, mediante los exámenes y trabajos realizados.

6.3.CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La nota final de cada trimestre será expresada del 1 al 10.

El valor de esta calificación será la ponderación de los siguientes apartados:

- Calificación de fichas presentadas de los temas desarrollados en clase: 30%
- Valoración del trabajo semanal y continuo: 30%
- Examen de análisis de audiciones: 30%
- Actitud: 10%

6.4 CONTENIDOS MÍNIMOS

Se considerará que el alumno ha adquirido los contenidos mínimos cuando el resultado de los apartados de calificación sea al menos igual a la calificación de 5.

Estos contenidos son:

- Conocimiento a grandes rasgos de la historia del oboe y de su evolución.
- Audiciones de las obras más representativas de cada período, comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo y siendo capaz de identificar el estilo, la época, la instrumentación y la forma a grandes rasgos.
- Principales compositores de cada época.
- Grandes intérpretes de la historia y de la actualidad.
- La presentación completa de las fichas del curso.
- Haber hecho, al menos, dos análisis auditivos.

6.5. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

JUNIO: En caso de no haber superado la asignatura, debido a la calificación inferior a 5, se realizará una prueba final con todos los contenidos del curso, así como la presentación de las fichas de todo el año, con los errores corregidos, si los hubiere y se realizará un análisis auditivo comparativo en la misma prueba final.

SEPTIEMBRE: Se realizará una prueba final con todos los contenidos del curso, así como la presentación de un trabajo sobre un tema de los contenidos del curso y se realizará un análisis auditivo comparativo en la misma prueba final.

Si el alumno/a no alcanza una calificación de 5 o superior en un trimestre por no presentar los trabajos exigidos durante el mismo, ha de hacerlo en el siguiente trimestre para poder alcanzar en junio una calificación positiva, con independencia de que la calificación de estos trabajos puede ser positiva o negativa.

7. PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSOS DE EE.PP

La prueba de acceso a 6º de E.P. consistirá en dos partes. Por un lado, la elaboración de un trabajo en el que el aspirante deberá elegir una obra de las recogidas en la programación de oboe y hacer un trabajo analítico de ella con ejemplos de diferentes grabaciones e intérpretes, extrayendo sus conclusiones sobre las diferentes versiones comparadas.

La otra parte de esta prueba, será un examen escrito sobre el contenido de la asignatura.

8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Debido a que cada alumno aprende de manera un tanto diferente de sus compañeros se hace imprescindible una metodología que tenga en cuenta las características individuales de cada alumno y permita a cada uno de ellos conseguir los objetivos propuestos. Para ello nuestra forma de enseñar deberá tener en cuenta el ritmo de aprendizaje de cada alumno diseñando diferentes actividades que ayuden a paliar cualquier dificultad personal que se presente en cada alumno.

Siendo las clases de literatura planteadas como un espacio de debate común y disfrute de la música, en el que los conocimientos se adquieren porque se comparten, la diversidad no es un problema sino un aliciente. Del mismo modo, la realización de trabajos consensuados con el profesor aumenta las posibilidades de individualización e implicación por parte del alumnado.

9. MATERIALES Y RECURSOS

- HOSEK, M.: Oboen Bibliographie I. (Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag, 1975)
- ROTHWELL, E.: Oboe technique 3ª ed.(London:Oxford, 2002)
- BATE, P.: The oboe (Toronto:Benn & Norton, 1975)
- VEALE, P.: The Techniques of Oboe Playing (London:Bärenreiter, 1998)
- JOPPIG, G.: Oboe & Fagot (Hallway:1981)
- GOOSSENS, L. Y ROXBURGH, E.: Yehudi Menuhin Music Guides Oboe. (London: Macdonald and Janes's, 1977)
- SAAVEDRA, L y otros: Nuevas técnicas instrumentales:"El oboe contemporáneo" (México: Ediciones de Pauta, 1984)
- BARTOLOZZI, B.:New sounds for Woodwind. (Londres: Oxford University Press, 1967)
- HOLLIGUER, H.(ed.): Pro Musica Nova: Studien zum Spielen Neuer Musik für Oboe.(Wiesbaden: Breitkopf und Härtel,)
- SINGER, L.: Metodo per oboe. (Milán: Edizione Suvini Zerboni) Revista Clásica (Buenos Aires)"El lenguaje de Berio" nº 114, (enero de 1998) págs. 65-66
- ENCICLOPEDIA MULTIMEDIA (Editorial Planeta-de Agostini, 1997)
- MUÑOZ GOULIN, J,: El arte contemporáneo (Madrid: Ed. Acento, 2000)
- VARIOS AUTORES: Introducción general a la pintura (Madrid: Ed. Istmo, 1980)
- GAGNÉ, LYNNE : La Scena Musicale. « Luciano Berio" - Vol. 8, No. 10 Julio 2003
- The New GROVE. Diccionario de instrumentos musicales .Edit. Macmillan Publishers. London, 1980.
- R. DONINGTON. La música y sus instrumentos .Edit. Alianza Editorial. Madrid, 1986.
- BAINÉS A.: Historia de los instrumentos musicales. Edit. Taurus. Barcelona, 1985.
- REQUIER R.: Tratado de Pedagogía Instrumental
- ALEXANDER, F.M. El uso de sí mismo (Ed. Urano Barcelona, 1955)
- CONABLE, BARRBARA&WILLIAM . Cómo aprender la técnica Alexander (Un manual para estudiantes) (Ed. Obelisco, Barcelona 2001))
- JACOBS, Arthur.: La música de orquesta, Madrid, Ediciones Rialp, 1990.
- TRANCHEFORT, François René (director), Guía de la música sinfónica. Madrid, Alianza Editorial, 1989.

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

La asistencia a conciertos y actividades relacionadas con la asignatura (encuentros de oboístas, conferencias, cursos...) será promocionada y valorada positivamente desde la asignatura. Esto es algo que no puede planificarse con suficiente antelación como para incluirse en una programación de estas características, pero sí promocionarse y publicitarse encarecidamente.