

+

**DEPARTAMENTO
DE
CUERDA PULSADA**

Área de Guitarra Clásica

Programación 2017/18

PROGRAMACION

GUITARRA CLASICA

I. Orientación Metodológica

Es criterio de la LOE conjugar, ya desde el inicio de los estudios musicales, la comprensión y la expresión, el conocimiento y la realización : *“el complejo proceso de la educación artística debe tener presente que los contenidos esenciales en la formación de un músico que se expresa a través de un instrumento están presentes, casi en su totalidad, desde el inicio de los estudios, y que su desarrollo se realiza no tanto por la adquisición de nuevos elementos como por la profundización permanente en los mismos...* Este es también el enunciado de lo que se conoce como *“programa de estudios en espiral “*, del musicólogo y pedagogo J.BRUNNER.

Una programación adecuada a este principio será aquella que considere que en el proceso de enseñanza-aprendizaje no existen unidades cerradas sino el desarrollo constante y continuo de unas mismas capacidades, el aumento gradual del nivel de profundidad en la comprensión del concepto y el crecimiento de la agudeza en la respuesta al estímulo musical.

La presente programación se funda, pues, en los mismos conceptos presentados en contextos cada vez más complejos. Esto proporciona al principiante los mismos elementos que a los ya iniciados, siendo el nivel de competencia la sustancial diferencia entre ambos. Los *“contextos cada vez más complejos”* son obviamente las obras de repertorio que los alumnos han de interpretar. Sin embargo es fundamental entender que ayudar al alumno a desarrollarse musicalmente día tras día no consiste forzosamente en exigir cada vez obras más difíciles, sino las más adecuadas para él en ese momento concreto de su evolución, entendiendo que la buena pedagogía no es la que se limita a aportar soluciones puntuales para piezas específicas obligadas, sino la que proporciona al alumno principios fundamentales de aplicación para la solución de cualquier problema musical.

Por otra parte, sería poco menos que utópico formular una programación uniforme y válida para todos los profesores y alumnos de Guitarra, ya que no sólo se da la coexistencia en un mismo curso y grado de alumnos muy dotados junto a otros menos capacitados, sino que, en el contexto de una enseñanza individualizada, la propia normativa reclama medidas pedagógicas singulares, adecuadas para cada alumno, junto a decisiones metodológicas especiales para cada caso particular, que únicamente pueden ser competencia de cada profesor.

Esta programación, por último, ajustándose al enunciado de la normativa, persigue **“un equilibrio entre el conocimiento teórico, el desarrollo de las destrezas instrumentales y la aprehensión de los principios estéticos que determinan el fenómeno musical, ya desde el comienzo de los estudios”**. Por ello no es el enunciado de una serie de apartados referidos a los medios adecuados para lograr una destreza mecánica, porque no es la técnica la que proporciona la independencia artística. No se puede alcanzar ésta sin haber adquirido una básica inteligencia musical y para fomentarla es necesario que los alumnos se inicien, ya desde el primer momento, en los rudimentos de melodía, ritmo, armonía y forma musical. Hay que tener en cuenta que aún en las formas más sencillas ya están presentes todos estos elementos morfológicos y sintácticos, sin cuya percepción y comprensión es impensable una interpretación veraz. Es, por demás, absurdo creer que un niño es incapaz de discernir entre un sonido agradable y expresivo y su opuesto, entre una interpretación mejor o peor o entre la buena y la mala música, por el sólo hecho de ser incapaz de verbalizar o expresar en conceptos las diferencias entre ellos.

II. Objetivos

Por la claridad y la precisión en el concepto y en la exposición, es necesario separar los objetivos en campos distintos, bien que en la práctica, como ya queda expuesto, es importante que el alumno asimile desde el principio la unidad indisoluble que forman la técnica y la interpretación. Para ello, desde el primer instante, serán objetivos fundamentales a lograr :

Percepción nítida de la imagen musical, lo que implica aspectos tales como pureza y calidad de sonido.

Representación mental clara, previa a la ejecución, tanto del sonido como del motivo, periodo o frase.

Desarrollo de la memoria, como medio de desprenderse de la lectura para concentrarse en la interpretación.

Junto a estos objetivos de orden puramente musical se sitúan otros de carácter social, cultural..., así como los referidos a procedimientos y actitudes, el más importante de los cuales puede denominarse **“aprender a aprender”**, que se refiere al enfoque particular que requiere el estudio musical e instrumental y que pretende inculcar al alumno el rigor y la disciplina en el trabajo, la capacidad de autocrítica y el sentimiento de autonomía.

Específicamente, y según la normativa, los concretos objetivos de la enseñanza de Guitarra son:

1. Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
2. Utilizar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para solucionar problemas relacionados con la interpretación: digitación, articulación, fraseo... etc.
3. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica y la ornamentación.

4. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
5. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
6. Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración.
7. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de una dificultad adecuada a este nivel, haciendo referencia expresa al patrimonio andaluz guitarrístico.
8. Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico mediante la realización de un repertorio que abarque las diversas épocas y estilos
9. Fomentar, poco a poco, la autocorrección y la autocrítica, desarrollando sistemas para solucionar las dificultades de forma autónoma.
10. Desarrollar técnicas de estudio correctas y eficaces
11. Desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del instrumento
12. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
13. Participar en audiciones, conciertos y actividades musicales y culturales que les permitan vivir la experiencia de transmitir el gusto por la música a otros.
14. Reconocer y evaluar las aportaciones de la música en el desarrollo de las personas, apreciar la importancia de la formación musical y, en las actividades cotidianas, aplicar los valores y actitudes propios de la sensibilidad y el pensamiento artísticos.

Es también digno de consideración el educar a los alumnos para la asistencia, la colaboración y la participación en actividades en que ellos no son protagonistas (recitales, conferencias....), como ejemplo o complemento a su formación musical

III. Contenidos

“en esta trayectoria educativa, el grado de dificultad interpretativa vendrá determinado por la naturaleza de las obras que en cada tramo se seleccionen “.

Los contenidos se adecuan a los objetivos enunciados y se adaptan a la metodología, es decir, **constituyen un repertorio que permite y facilita la razonable progresión y el desarrollo armónico de las capacidades de los alumnos.** En todo momento, y en consonancia con nuestra orientación pedagógica, simultáneamente que sirvan para la evolución técnica y musical, son estímulos **para el desarrollo de la imaginación, la personalidad y la sensibilidad.**

La aptitud musical se manifiesta en los alumnos de muy diversas formas, pero, son dos las principales, que pueden compararse a la Épica y la Lírica de la poesía clásica. La primera de ellas se manifiesta en una facilidad natural para la técnica, el virtuosismo, etc.; la segunda para la expresión de sentimientos, la comunicación emocional.... etc. Estos no deben ser polos opuestos sino complementarios. Una buena

programación individualizada deberá apoyarse en las aptitudes propias de cada alumno, desarrollarlas, pero, al mismo tiempo, tras detectar aquellas otras en las que necesita refuerzo, orientar la selección de estudios, obras... hasta lograr una formación integral.

En general los contenidos de la enseñanza de Guitarra estarán dirigidos a:

Aprender y mantener una postura correcta con el instrumento que facilite la ejecución y evite problemas musculares y sobrecargas de tensión.

1. Adquirir y perfeccionar la técnica de ambas manos, con ejercicios adecuados para el desarrollo de cada una de ellas, así como para la ejecución conjunta
2. La iniciación y la profundización en el estudio de la digitación y su problemática: digitación de obras o pasajes polifónicos, en relación con la conducción de las voces.
3. Aprendizaje y perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.
4. La dinámica y la precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refieren, y al equilibrio de los niveles y calidades de sonidos resultantes
5. Articulación y dinámica aplicadas en la práctica instrumental, es decir, en última instancia, al servicio de una idea musical.
6. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos. La aplicación de las reglas de ornamentación al repertorio de guitarra, de acuerdo con las diferentes épocas y estilos.
7. Conocimiento y utilización de los efectos característicos del instrumento (timbres, percusión... etc. Afinación (medios y técnicas). Armónicos naturales y octavados.
8. Estudio del repertorio característico a las diferentes épocas y estilos, con referencia expresa al propio de la Comunidad Andaluza.
9. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
10. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
11. Práctica de la improvisación y la lectura a primera vista.
12. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
13. Formación cultural y personal

IV. Criterios de Evaluación

En consonancia con todo lo expuesto, los criterios de evaluación se refieren tanto al **desarrollo de la capacidad técnica**, (precisión, coordinación, control del instrumento...), como a la **calidad de la interpretación, el sentido del estilo, la comprensión de la forma y la sensibilidad para transmitir su significado.**

Para cada grado y curso se establecen unos contenidos y criterios de evaluación específicos, que, no obstante, se entiende están íntimamente relacionados y

subordinados a los de carácter general. Estos últimos son los mismos para todos los cursos, las pruebas, audiciones... etc. Solo varía el contexto donde se aplican, es decir, los diferentes niveles y edades. En grandes rasgos estos criterios son:

- Calidad del sonido
- Sentido de la forma
- Precisión y dominio técnicos
- Control del instrumento
- Conciencia musical
- Capacidad de resolución en la interpretación pública
- Intención, seguridad, convicción... poder de comunicación
- Respeto y tolerancia hacia el entorno que le rodea, el centro y sus instalaciones, así como hacia sus profesores y compañeros.
- Consideración de la importancia de formarse una imagen ajustada de sí mismo, de sus características y posibilidades.
- Valoración del silencio, como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Observación de la importancia del trabajo individual para adquirir las técnicas de estudio que permitan al alumno la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.

Igualmente es objeto de evaluación el conjunto de procedimientos y actitudes que ya hemos expuesto, singularmente el rigor y la aplicación en el estudio, el espíritu de superación y la capacidad de respuesta al estímulo, así como también el grado de implicación y participación en clases colectivas, actividades complementarias, audiciones..., etc.

Se considera, en general, digno de una evaluación positiva todo alumno que, en el umbral de lo que podría considerarse la suficiencia mínima en los aspectos de técnica e interpretación, por su actitud y aplicación y notables, cada profesor tutor considere satisfactorio el grado de aprovechamiento de sus capacidades y su personal evolución.

Los enunciados específicos de estos criterios son:

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la relajación adecuados a la exigencia de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad de improvisación sobre el instrumento.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos, tanto a nivel solista como en grupo.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto.
9. Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos y de interpretación.
10. Presentar en público un programa adecuado a cada nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
11. Mostrar atención, actitud receptiva y participar activamente en clase.
12. Demostrar asimilación de las técnicas de estudio en clase.
13. Actuar en consecuencia a la formación cultural y de grupo recibida.

Dentro del marco de una evaluación continua, cada profesor puede resolver la evaluación del modo que estime más conveniente, bien organizando sesiones de evaluación, a modo de controles periódicos, bien por medio de audiciones etc., atendiéndose a los criterios establecidos y teniendo en cuenta que la evaluación tiene un doble sentido: se diagnostican las deficiencias y los errores, se analizan sus causas y se estudian los mecanismos de corrección oportunos, que se refieren tanto al alumno como a la propia labor docente.

En el contexto de la clase individual, las faltas de asistencia influyen en la calificación de manera relativa. Es la superación de los criterios de evaluación anteriores el factor fundamental de calificación. Por ello mismo, y a falta de un criterio común a todas las especialidades instrumentales, cada profesor tutor premiará la asistencia o sancionará la ausencia sin justificar según su personal criterio y juzgando cada caso particular.

V. Audiciones

Se celebrará una por trimestre y su función es la de habituar paulatinamente al alumno a la interpretación pública. Se entienden también, en su forma y su contenido, como ejercicios de evaluación y práctica de la futura prueba de acceso. Es aconsejable por tanto, que todos participen en ellas por cuanto son indicadores del nivel general de cada curso, grado..., etc. y sirven además para que alumnos y padres puedan formarse una idea objetiva sobre los progresos efectuados, por sí y en relación a los demás.

VI. Medios de evaluación

En el contexto de una programación abierta y flexible es improcedente fijar estudios u obras obligadas. Aún sin el protocolo formal de un examen final ante tribunal, el alumno ha de interpretar, adaptándose al esquema de la prueba de acceso, tres obras de entre el repertorio señalado para cada curso, una de ellas de memoria. El mismo esquema rige para las evaluaciones parciales. **Cada trimestre el alumno ha de mostrar su progreso interpretando tres piezas del repertorio trabajado durante el periodo.**

Tanto los ejercicios o audiciones parciales como el de evaluación final pueden tener lugar en el marco de un examen, un ejercicio en clase colectiva o una audición pública, según el criterio del profesor y atendiendo a las circunstancias de cada alumno. Además, en el marco de la evaluación continua, el alumno ha de demostrar una capacidad y un grado de evolución determinados, que en cada curso se especifican. Estos están referidos a mínimos grados de adquisición sin los cuales la promoción al curso siguiente puede ser problemática por cuanto supondrían un hándicap que podría llegar a hacerse crónico. Es el criterio del profesor el que determina en cada caso lo más conveniente puesto que bastantes de estas carencias pueden subsanarse con actividades de recuperación.

VII. Metodología

Sin reiterar los aspectos ya señalados en el preámbulo, es en el grado medio donde han de asentarse de manera sistemática aquellos principios que conducirán a la autonomía musical de los alumnos. Señalamos algunos de ellos:

Digitación: Previo al estudio de cualquier obra musical, el alumno ha de presentar una propuesta de digitación según sus propios criterios. Es probable que ésta no sea la más correcta porque no pueda abarcar todos los requisitos musicales de un pasaje, ni el tiempo justo de la interpretación, la duración de los sonidos etc., pero la discusión posterior con el profesor servirá para ampliar el horizonte de conocimientos e irá cimentando la confianza del alumno en sus propias posibilidades.

Fraseo: Frasear correctamente es administrar inteligentemente la energía y la respiración. Ello implica la comprensión del discurso y sus fragmentos, cadencias, divisiones de la línea melódica, tensiones y resoluciones armónicas dominio de la dinámica y la agógica. El alumno aprenderá así que las líneas divisorias no tienen ninguna función orgánica y concebirá el discurso musical como un fluir de sonidos.

Entrenamiento de la memoria: Es importante que el alumno aprenda a valorar la importancia que el desarrollo de la memoria tiene en sus formación como intérprete. Al margen de esa memoria básica de automatismos y actos reflejos que intervienen en la ejecución, la memorización permite desentenderse de la lectura, y favorece el acceso a un nivel de interpretación y dominio más allá de la pura mecánica y facilita otros procesos como la lectura a primera vista, la improvisación etc. Al ser la música un fluir temporal, sólo la memoria permite la comprensión unitaria de la obra, sólo ella puede anticipar y reconstruir su devenir.

Hábitos de estudio: De su adquisición depende la construcción de una sólida personalidad musical y se evitarán el sentimiento de impotencia y la frustración que sobrevienen cuando comparamos el tiempo de estudio empleado y el escaso resultado obtenido. Es corriente que la mayoría de los estudiantes empleen el tiempo de estudio de manera anárquica y dispersa, que en muchos casos se reducen a la lectura de notas. Una parte de la clase ha de dedicarse a inculcar hábitos correctos y eficaces, a enseñar que el estudio no debe comenzar sin saber qué y cómo debe ser practicado y que lo que realmente aporta soluciones y es fuente de progreso no es tanto el tiempo empleado en el estudio sino la concentración, la división de tareas y el tiempo específico de atención a un problema.

Capacidad de autocrítica: Una de las mayores dificultades con las que se enfrenta el estudiante de música es la de no saber escucharse a sí mismo. El automatismo estéril durante el tiempo de estudio es el resultado de oír sin escucharse. La mayor parte de las veces se oye más lo que se desea que suene que lo que en realidad está sonando. Por ello es necesario entrenar a los alumnos para imaginar el tipo de sonido que se pretende obtener antes de producirlo y elegir los medios técnicos necesarios para lograrlo: el entrenamiento auditivo implica también entrenamiento mental. Hay que hacer ver, finalmente, que la familiaridad con una obra no implica trabajo de rutina ni aburrimiento en el estudio. La búsqueda de la perfección hace salir a la luz detalles nuevos, aspectos inéditos que son como nuevos retos que vencer.

Integración en el grupo, formación personal: Desde el comienzo de los estudios los alumnos/as comparten espacio y tiempo de clase. Esto conlleva el aprendizaje y La práctica de hábitos de respeto y convivencia que el profesor procurará incentivar constantemente, de manera que el crecimiento personal vaya en paralelo a la formación musical.

VIII. Secuenciación por cursos

Los métodos, libros de iniciación, obras y colecciones de piezas que a continuación se relacionan para cada curso, de ninguna manera tienen carácter exclusivo ni obligatorio. Como queda dicho, cada profesor empleará discrecionalmente uno u otro de ellos según su criterio y el tipo de alumno a que haya de dirigirse. Como premisas, cabe señalar que se han seleccionado métodos y obras de distinta orientación y nivel, con un criterio ecléctico que permite adecuarse en cada momento a las necesidades y posibilidades de los alumnos. En todo caso, sea cual sea el método o el repertorio escogido, la evaluación responde al esquema ya expuesto.

ENSEÑANZA BÁSICA

I. Objetivos Generales

La enseñanza de Guitarra Clásica en el Grado Elemental tendrá como objetivo desarrollar en los alumnos y alumnas las siguientes capacidades:

- ❑ **Adoptar una posición adecuada** del cuerpo respecto del instrumento que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo-antebrazo-muñeca-manos-dedos, izquierdo y derecho sobre el diapasón y las cuerdas respectivamente.
- ❑ **Conocer las posibilidades sonoras de la guitarra**, para conseguir un perfeccionamiento continuo de la calidad del sonido y para saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.
- ❑ **Desarrollar hábitos de cuidado**, limpieza y mantenimiento, tanto del instrumento como de las manos y uñas.
- ❑ **Interpretar un repertorio** básico integrado por obras de diferentes estilos, de una dificultad acorde con el nivel, entre las que se incluyan algunas de autores o de inspiración andaluza.
- ❑ **Desarrollar la imaginación** y la comprensión de los elementos básicos de la música mediante ejercicios de invención e improvisación, siempre acordes con el momento de los estudios y el grado de evolución individual.
- ❑ **Despertar al arte** de la Música a través de la Guitarra y su literatura.

- ❑ **Iniciarse en la práctica de la lectura a primera vista**, como medio para desarrollar los reflejos específicamente musicales y conocer paulatinamente el repertorio.
- ❑ **Práctica de la música de trío:** y, dentro de éste, poder desempeñar cada una de las partes, de modo que se comprenda la naturaleza de cada una de ellas, al mismo tiempo que, intuitivamente, se adquiriera una formación armónica.
- ❑ **Adquisición de métodos de estudio eficaces.**
- ❑ **Afinación de la guitarra**

II. Contenidos Generales

- ❑ **Percepción y desarrollo de las funciones motrices que** intervienen en la ejecución y de su adecuado control y coordinación.
- ❑ **Desarrollo de la habilidad** de cada mano y la sincronización de ambas.
- ❑ **Desarrollo de la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de la calidad sonora.**
- ❑ **Afinación de las cuerdas.**
- ❑ **Conocimiento básico de los distintos recursos de la guitarra.**
- ❑ **Aprendizaje de las diversas formas de ataque** de la mano derecha para conseguir progresivamente una calidad sonora adecuada a la realización de distintos planos simultáneos.
- ❑ **Aprendizaje de los cambios posicionales de la mano izquierda:** deslizamientos, posiciones, traslados longitudinales y transversales..., para conseguir la mejor adaptación de cara a la interpretación.
- ❑ **Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales** en sus distintos niveles - motivos, temas, periodos, frases, secciones...- para llegar a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- ❑ **Armónicos naturales.**
- ❑ **Práctica de trío.**

Curso 1º

Objetivos

- Descubrir la música de forma activa a través de la propia interpretación en un instrumento.
- Saber transmitir el trabajo personal e individual a otros compañeros, profesores o público a través de las audiciones y valorar éstas como un momento importante para hacerlo.
- Ser sensible a las cualidades fundamentales del sonido en el instrumento, relacionándolos con la forma física de obtenerlo, escuchándose a sí mismo o al profesor.
- Distinguir la afinación correcta de la guitarra al escuchar la relación sonora de las cuerdas al aire.
- Saber ajustar la afinación de las cuerdas por comparación con otro instrumento bien afinado.
- Conseguir una colocación natural del cuerpo y del instrumento.
- Mantener un pulso regular en el transcurso musical.
- Conocer los signos y símbolos más básicos de la escritura musical en relación con la guitarra y la morfología más básica del instrumento.
- Saber cuidar el instrumento en su manipulación y traslado.
- Ser capaz de leer a primera vista una partitura con el nivel indicado en los contenidos.
- Saber interpretar alguna pequeña pieza de memoria, disfrutando de ella.
- Llegar a adquirir un hábito de estudio personal correcto, estable y constante, a lo largo de cada semana, tomando conciencia de su necesidad como herramienta única e insustituible para conseguir resultados.
- Adquirir el conocimiento y la destreza suficiente con el instrumento tras haber trabajado y desarrollado adecuadamente todos o la mayor parte de los contenidos técnicos y prácticos de los que consta el curso.

- Interpretar un pequeño repertorio de piezas adaptadas o compuestas para guitarra disfrutando del hecho de poder hacer música con un instrumento y de poder transmitirla.

Contenidos

- Sujeción del instrumento, al cogerlo del estuche, al caminar con él y al sentarse.
- Uso del alzapué.
- Colocación correcta y natural del cuerpo con el instrumento.
- Morfología básica de la guitarra.
- Signos y símbolos más básicos de la escritura musical en relación con la guitarra.
- Producción del sonido en la guitarra. Experimentar con ello.
- Apreciación de grave y agudo utilizando la guitarra.
- Colocación de la mano derecha posada sobre las cuerdas asignando *p,i,m,a* a las cuerdas 6^a, 3^a, 2^a y 1^a.
- Pulsación repetida del *i*, luego del *m* y más tarde del *a* con la asignación anterior, estabilizando la mano derecha sujetándola suavemente posando el pulgar en la 6^a cuerda.
- Conocimiento de la pulsación sin apoyar y apoyada, utilizando en principio como principal la que más natural le resulte al alumno en las líneas melódicas.
- Pulsación de *i,m* en dos cuerdas contiguas (sin apoyar) y después en la misma cuerda “caminando”, estabilizando la mano de la misma forma anterior (sin apoyar y apoyando), en el ámbito de las cuatro primeras cuerdas.
- Colocación de la mano izquierda y control de la acción de los dedos: práctica de “martilleo” de los dedos en la cuerda buscando el lugar adecuado del traste y práctica de reposo de los dedos en los trastes.
- Notación y práctica leída en la guitarra de las notas de las 6 cuerdas al aire utilizando *p p p i m a* en cuerdas 654321 respectivamente.
- Afinación: Distinción de la afinación o desafinación de la guitarra de forma global al pulsar las seis cuerdas de grave a agudo y viceversa. Distinción de una cuerda desafinada, estando las demás afinadas.
- Arpegios de ida y de ida y vuelta con cuerdas al aire: *p i m a / p i m a m i*. Aprendizaje de la pulsación sin la ayuda de ningún punto de apoyo.

- Concepto de tono y semitono aplicándolo a la guitarra. Ubicación de los tonos y de los semitonos en la escala de Do M.
- Iniciación a la acción sincronizada de ambas manos y del conocimiento de la nota natural superior de cada cuerda al aire: de la cuerda 1 a la 6, *mi-fa / si-do / sol-la / re-mi / la-si / mi-fa*, con los dedos de m. izquierda que correspondan y alternando *i m*
- Conocimiento de todas las notas en I posición en todas las cuerdas.

Material didáctico

Las enseñanzas básicas se centrarán sobre todo en el aprendizaje de todos los elementos técnicos básicos del instrumento necesario para poder desarrollar posteriormente en la enseñanza profesional un mayor nivel técnico y los demás elementos más profundos que intervienen en la interpretación musical. Por tanto el repertorio de los cursos de las enseñanzas básicas va dirigido en ese sentido, es decir, en el de abarcar todos esos elementos básicos a través de estudios y pequeñas obras de cualquier época. El alumno, de esta forma, entrará en contacto con la música de distintas tendencias y estilos que irá interiorizando en su práctica, sin necesidad de un análisis específico, a la vez que aprende los fundamentos técnicos de la ejecución instrumental.

Además de los ejercicios que proponga el profesor al alumno, el repertorio concreto que trabajará el alumno será escogido de la siguiente bibliografía por el profesor de forma individualizada para cada alumno, atendiendo a los objetivos y contenidos de la programación, a la vez que a las características personales del alumno. El profesor podrá incluir piezas de cualquier otra publicación que estime oportuna, entendiéndose este listado como orientativo.

Estudios y obras

D. Fortea: *Método de guitarra*

D. Aguado: *Método de guitarra*

Z. Nömar: *Lecciones de guitarra*

Luisa Sanz: *La guitarra paso a paso*

J. M. Cortés: *Cuadernillos didácticos (preparatorio)*

P. Brun: *Musicanimales*

J. Zenamon: *Epigramme*

Juan Antonio Muro: *Basic Pieces*. Vol 1. Chanterelle.

Tomás Camacho: *Escuela de Guitarra*. Vol. 1. Real Musical.

Rodrigo-Jiménez: *Método de Guitarra Logse 1º curso*. S. D. M.

Bernat Rövenstrunck: *Toquem la guitarra*. Vol. 1. Clivis Publications.

Maria Linnemann: *Gitarrengeschichten*. Ricordi.

Marcos Martín: *21 pequeñas piezas para guitarra*.

Sánchez Rivas – Ruiz del Puerto: *Aprendiendo guitarra*. Rivera Editores.

Técnica

- Distintas combinaciones en arpeggios de tres notas con p-i-m.
- Ligados ascendentes de dos notas.
- Distintas combinaciones en arpeggios de cuatro notas con p-i-m.
- Ligados descendentes de dos notas.
- Escalas diatónicas en una octava. Do M, Fa M, Sol M, Re M.
- Escala cromática en primera posición.

Secuenciación por trimestres

Aunque la clase en el primer curso de enseñanzas básicas está configurada en grupos de tres alumnos, en dos días por semana y una hora de duración cada una, la enseñanza de esta asignatura instrumental, deberá ser individual. Como tal, el aprendizaje de los contenidos se secuenciará individualmente por alumno, de modo que se adaptan a la evolución de cada individuo y a sus características personales y aptitudes.

Por tanto, se puede programar de manera genérica trimestralmente los contenidos mínimos exigibles, a través de las obras, estudios y técnica seleccionados para cada curso estableciendo un calendario general orientativo en cuanto a cantidad y práctica de los mismos.

Mínimos exigibles

1º Trimestre

Al entenderse que el material arriba mencionado está concebido para un primer acercamiento a los rudimentos del instrumento, el profesor, a discreción, determinará la cantidad de ejercicios a realizar por el alumno.

2º Trimestre

Al entenderse que el material arriba mencionado está concebido para un primer acercamiento a los rudimentos del instrumento, el profesor, a discreción, determinará la cantidad de ejercicios a realizar por el alumno.

3° Trimestre

Al entenderse que el material arriba mencionado está concebido para un primer acercamiento a los rudimentos del instrumento, el profesor, a discreción, determinará la cantidad de ejercicios a realizar por el alumno.

El alumno deberá interpretar todo el programa trabajado durante el curso al finalizar el mismo, si el profesor lo estima necesario para su evaluación.

Curso 2°

Objetivos

- Descubrir la música de forma activa a través de la propia interpretación en un instrumento.
- Saber transmitir el trabajo personal e individual a otros compañeros, profesores o público a través de las audiciones y valorar éstas como un momento importante para hacerlo.
- Ser sensible a las cualidades fundamentales del sonido en el instrumento, relacionándolos con la forma física de obtenerlo, escuchándose a sí mismo y al profesor.
- Distinguir la afinación correcta de la guitarra al escuchar la relación sonora de las cuerdas al aire.
- Saber ajustar la afinación de las cuerdas utilizando los procedimientos aprendidos.
- Conseguir una colocación natural del cuerpo y del instrumento.
- Mantener un pulso regular en el transcurso musical.
- Conocer los signos y símbolos comunes de la escritura musical en relación con la guitarra y la morfología externa del instrumento.
- Saber cuidar el instrumento en su manipulación y traslado.
- Comenzar a usar las uñas como elemento de pulsación.
- Ser capaz de leer a primera vista una partitura con el nivel indicado en los contenidos.
- Saber interpretar algunas pequeñas piezas de memoria, disfrutando de ellas.
- Saber improvisar varias notas con intención musical.

- Llegar a adquirir un hábito de estudio personal correcto, estable y constante, a lo largo de cada semana, tomando conciencia de su necesidad como herramienta única e insustituible para conseguir resultados.
- Adquirir el conocimiento y la destreza suficiente con el instrumento tras haber trabajado y desarrollado adecuadamente todos o la mayor parte de los contenidos técnicos y prácticos de los que consta el curso.
- Interpretar un pequeño repertorio de piezas adaptadas o compuestas para guitarra disfrutando del hecho del hecho de poder hacer música con un instrumento y de poder transmitirlo.

Contenidos

- Revisión y afianzamiento de los contenidos del curso 1º
- Morfología externa de la guitarra y cuidados básicos del instrumento.
- Cambio de cuerdas con ayuda en las clases.
- Signos y términos más comunes de la escritura musical relacionándolos con la guitarra. Escritura guitarrística.
- Iniciación del uso de las uñas adaptando la posición de la mano derecha y la dirección de ataque correcta de los dedos para que tenga en lo posible el efecto más adecuado, tanto en pulsación apoyada como sin apoyar.
- Líneas melódicas con bajos simultáneos en partes fuertes.
- Cruce de dedos en pulsación de *i, m* en dos cuerdas contiguas dentro de líneas melódicas.
- Combinaciones posibles de arpeggios simples de tres y cuatro notas comenzando con el pulgar.
- Acordes de tónica, dominante y subdominante en el ámbito de la 1ª posición en las tonalidades de *La M, La m, Re M, Re m*
- Lectura a primera vista de fragmentos melódicos y arpeggios sencillos con notas naturales en 1ª posición en figuras de redondas, blancas, negras y corcheas, en tiempo lento.
- Conocimiento de la afinación de la guitarra por equisónos de las cuerdas contiguas, manejando las clavijas.
- Ámbito de las posiciones I y II y su práctica.
- Escala de notas naturales en 1ª posición (*frigia de Mi*). Escalas de *Do M, Sol M y Mi m natural*:

- a) en 1ª posición con cuerdas al aire.
- b) en 2ª posición sin cuerdas al aire.
- Concepto simple de armadura y su práctica melódica con una o dos alteraciones.
- Práctica de imitación improvisada de pregunta-respuesta con tres notas en un compás de 4/4 de extensión.
- Práctica de imitación improvisada de pregunta-respuesta con tres notas naturales de ámbito y un compás de 4/4 de extensión.
- Estudios y obras seleccionados del repertorio propuesto, adaptados a la secuenciación individual del aprendizaje de contenidos.

Material didáctico

La enseñanza básica se centra sobre todo en el aprendizaje de todos los elementos técnicos básicos del instrumento necesario para poder desarrollar posteriormente en la enseñanza profesional un mayor nivel técnico y los demás elementos más profundos que intervienen en la interpretación musical. Por tanto el repertorio de los cursos de la enseñanza elemental va dirigido en ese sentido, es decir, en el de abarcar todos esos elementos básicos a través de estudios y pequeñas obras de cualquier época. El alumno, de esta forma, entrará en contacto con la música de distintas tendencias y estilos que irá interiorizando en su práctica, sin necesidad de un análisis específico, a la vez que aprende los fundamentos técnicos de la ejecución instrumental.

Además de los ejercicios que proponga el profesor al alumno, el repertorio concreto que trabajará el alumno será escogido de la siguiente bibliografía por el profesor de forma individualizada para cada alumno, atendiendo a los objetivos y contenidos de la programación, a la vez que a las características personales del alumno. El profesor podrá incluir piezas de cualquier otra publicación que estime oportuna, entendiéndose este listado como orientativo.

Estudios y obras

D. Forte: *Método de guitarra*

D. Aguado: *Método de guitarra*

Z. Nömar: *Lecciones de guitarra*

Luisa Sanz: *La guitarra paso a paso*
J. M. Cortés: *Cuadernillos didácticos (preparatorio)*
P. Brun: *Musicanimales*
J. Zenamon: *Epigramme*
Juan Antonio Muro: *Basic Pieces*. Vol 1. Chanterelle.
Tomás Camacho: *Escuela de Guitarra*. Vol. 1. Real Musical.
Rodrigo-Jiménez: *Método de Guitarra Logse 2º curso*. S. D. M.
Maria Linnemann: *Gitarrengeschichten*. Ricordi.
Marcos Martín: *21 pequeñas piezas para guitarra*.
Sánchez Rivas – Ruiz del Puerto: *Aprendiendo guitarra*. Rivera Editores.
Jean Maurice Mourat: *La guitare classique*, vol. A. (Ed. M. Combre).
Ferdinando Carulli: *Studi per chitarra* (Ed. Suvini Zerboni).
Guillem – Harrand: *Around the blues*. (Ed. Henry Lemoine)
Francis Kleynjans: *Les plaisirs de la guitarre*. Vol. 1. (Les Productions D'Oz)

Técnica

- Distintas combinaciones en arpeggios de tres y cuatro notas con p-i-m.
- Ligados ascendentes, descendentes y mixtos de dos notas.

- Escalas diatónicas en una octava. Do M, Fa M, Sol M, Re M, La M, Mi M.
- Escala cromática en distintas posiciones.

Secuenciación por trimestres

Aunque la clase en este curso de enseñanzas básicas está configurada en grupos de tres alumnos, en dos días por semana y una hora de duración cada una, la enseñanza de esta asignatura instrumental, deberá ser individual. Como tal, el aprendizaje de los contenidos se secuenciará individualmente por alumno, de modo que se adaptan a la evolución de cada individuo y a sus características personales y aptitudes.

Por tanto, se puede programar de manera genérica trimestralmente los contenidos mínimos exigibles, a través de las obras, estudios y técnica seleccionados para cada curso estableciendo un calendario general orientativo en cuanto a cantidad y práctica de los mismos.

Mínimos exigibles

1º Trimestre

El alumno deberá de trabajar al menos tres piezas de entre los métodos arriba mencionados u otros de similares características.

2° Trimestre

El alumno deberá de trabajar al menos tres piezas de entre los métodos arriba mencionados u otros de similares características.

3° Trimestre

El alumno deberá de trabajar al menos tres piezas de entre los métodos arriba mencionados u otros de similares características.

El alumno deberá interpretar todo el programa trabajado durante el curso al finalizar el mismo, si el profesor lo estima necesario para su evaluación.

Criterios de evaluación específicos

- Posición correcta y natural
- Sonido con uñas
- Práctica de la $\frac{1}{2}$ cejilla
- Acordes de tres notas
- Extensión de la mano izquierda
- Escalas mayores Do, Sol, Re
- Ejercicios en octavas
- Conocimiento de las notas alteradas
- Pulsación simultánea p, i, m, a
- Arpeggios para los 4 dedos
- Mantenimiento de la duración exacta de las figuras
- Lectura de valores de semicorchea
- Valoración de los silencios

Curso 3°

Al ser este curso el que marca el meridiano del grado elemental, y por lo tanto, el que define quienes de entre los alumnos muestran capacidad y voluntad para abordar el estudio prolongado del instrumento, se han incorporado el repertorio pequeñas piezas de variados estilos que sirven como introducción a aquellas otras que en curso 4° han de configurar el programa de examen de acceso al grado profesional. Es el momento de poner en práctica todas las nociones teórico-técnicas al servicio de la idea puramente musical, al tiempo que se ejercita la memoria en obras completas.

Objetivos

- Disfrutar de la música de forma activa a través de la propia interpretación instrumental.
- Saber transmitir el trabajo personal e individual a otros compañeros, profesores o público a través de las audiciones y valorar éstas como un momento importante para hacerlo.

- Ser sensible a las cualidades fundamentales del sonido en el instrumento, relacionándolos con la forma física de obtenerlo, escuchándose a sí mismo y al profesor.
- Saber ajustar la afinación de las cuerdas utilizando los procedimientos aprendidos.
- Conseguir una colocación natural del cuerpo y del instrumento.
- Mantener un pulso regular en el transcurso musical empezando a utilizar modificaciones de tempo que vengan indicadas en la partitura.
- Conseguir un volumen sonoro aceptable que permita realizar variaciones del mismo.
- Realizar de forma apreciable en la interpretación los signos, términos y símbolos que aparecen en la partitura.
- Saber cuidar el instrumento en su manipulación y traslado.
- Afianzar el uso de las uñas como elemento de pulsación
- Ser capaz de leer a primera vista una partitura con el nivel indicado en los contenidos.
- Saber interpretar algunas pequeñas piezas de memoria, disfrutando de ellas.
- Saber improvisar una pequeña melodía con intención musical.
- Llegar a adquirir un hábito de estudio personal correcto, estable y constante, a lo largo de cada semana, tomando conciencia de su necesidad como herramienta única e insustituible para conseguir resultados.
- Adquirir el conocimiento y la destreza suficiente con el instrumento tras haber trabajado y desarrollado adecuadamente todos o la mayor parte de los contenidos técnicos y prácticos de los que consta el curso.
- Interpretar un pequeño repertorio de piezas adaptadas o compuestas para guitarra disfrutando del hecho de hacer música con un instrumento y de poder transmitirlo.

Contenidos

- Revisión y afianzamiento de los contenidos del curso anterior
- Práctica individual del cambio de cuerdas en la clase para adquirir autonomía fuera de ella.
- Afianzamiento de la pulsación de la mano derecha mediante ejercicios de arpeggios, escalas y acordes persiguiendo la eficacia del movimiento para conseguir mayor volumen y mejor sonido.

- Incorporación a la interpretación de las abreviaturas y términos que indican variaciones claras de dinámica que aparecen en la partitura f, p, en relación a un sonido medio mf, así como los reguladores de cresc y decresc.
- Afianzamiento del uso de las uñas adaptando la posición de la mano dcha. y la dirección de ataque correcta de los dedos para que tenga en lo posible el efecto más adecuado, tanto en pulsación apoyada como sin apoyar.
- Fundamentos de digitación básica de ambas manos.
- Líneas melódicas con bajos simultáneos en partes débiles.
- Combinaciones posibles de arpeggios simples con los 4 dedos, de seis y ocho notas, comenzando con el pulgar: p i m a m i / p a m i m a / p i m i a i m i / p i a m a i m i etc.
- Acordes en posición completa de tónica, dominante y subdominante en el ámbito de la 1ª posición en las tonalidades vistas de Mi M, Mi m y Sol M
- Lectura a primera vista notas naturales en línea melódica en 1ª posición en figuras de redondas, blancas, negras y corcheas, en tiempo moderado
- Práctica de la afinación de la guitarra por equisónos de las cuerdas contiguas, manejando las clavijas.
- Ámbito de las posiciones I, II y V y su práctica.
- Técnica de los cambios de posición.
- Escalas de Re M y Re m natural en I, II y IV posición. Escala Frigia de La en V posición.
- Introducción a los ligados de dos notas.
- Practica melódica con armaduras de hasta tres alteraciones.
- Práctica de imitación improvisada de pregunta-respuesta con cuatro y cinco notas naturales de ámbito y uno o dos compases de 4/4 de extensión.
- Estudios y obras seleccionados del repertorio propuesto, adaptados a la secuenciación individual del aprendizaje de contenidos.

Material didáctico

La enseñanza básica se centra sobre todo en el aprendizaje de todos los elementos técnicos básicos del instrumento necesario para poder desarrollar posteriormente en la enseñanza profesional un mayor nivel técnico y los demás elementos más profundos que intervienen en la interpretación musical. Por tanto el repertorio de los cursos de la enseñanza elemental va

dirigido en ese sentido, es decir, en el de abarcar todos esos elementos básicos a través de estudios y pequeñas obras de cualquier época. El alumno, de esta forma, entrará en contacto con la música de distintas tendencias y estilos que irá interiorizando en su práctica, sin necesidad de un análisis específico, a la vez que aprende los fundamentos técnicos de la ejecución instrumental.

Además de los ejercicios que proponga el profesor al alumno, el repertorio concreto que trabajará el alumno será escogido de la siguiente bibliografía por el profesor de forma individualizada para cada alumno, atendiendo a los objetivos y contenidos de la programación, a la vez que a las características personales del alumno. El profesor podrá incluir piezas de cualquier otra publicación que estime oportuna, entendiéndose este listado como orientativo.

Estudios y obras

Dionisio Aguado: *Studi* (Ed. Suvini Zerboni).

Fernando Sor: *Estudios op. 60 y op. 35* (Ed. Tecla).

Ferdinando Carulli: *Studi per chitarra* (Ed. Suvini Zerboni).

Mauro Giuliani: *Le papillon* (Ed. Schott)

Rodrigo-Jiménez: *Método de Guitarra Logse 3º curso. S. D. M.*

Leo Brouwer: *Etudes simples* (Ed. Max Eschig).

RENACIMIENTO Y BARROCO.

- La guitare classique, vol A, nº 31, 33, 42, 45, 49, 50, 51, 53, 63 y 67.....J. M. Mourat.
- La guitare classique, vol B, nº 1 y 2.....J. M. Mourat.
- La guitarra paso a paso del nº 18 al 30.....L. Sanz.

CLÁSICO-ROMÁNTICO.

- La guitare classique, vol A, nº 60 y 70.....J. M. Mourat.
- Allegro.....F. Sor.
- Maestoso.....M. Giuliani.
- Allegretto.....M. Carcassi.

- Andantino.....F. Carulli.
- Vals en Sol.....Anónimo.
- Schotis.....D. Fortea.
- La guitarra paso a paso del nº 47 al 60.....L. Sanz

SIGLO XX.

- Musicanimales - L'éléphant.....P. Brun.
- Musicanimales - Le chat.....P. Brun.
- Le coin de l'infance, op.97. nº del 1 al 10.....F. Kleynjans.
- Epigramme - nº 12, Cristal.....J. M. Zenamon.
- Epigramme - nº 16, La luna y el sol.....J. M. Zenamon.
- Tres piezas en Sol.....J. M. Fernández.

Técnica

- Distintas combinaciones en arpeggios de tres y cuatro notas con p-i-m-a.
- Ligados ascendentes, descendentes y mixtos de tres notas.
- Escalas diatónicas en dos octavas. Do M, Fa M, Sol M, Re M, La M, Mi M.
- Escalas menores: La m. Mi m. Si m.
- Escala cromática en todas las cuerdas.

Secuenciación por trimestres

Se puede programar de manera genérica trimestralmente los contenidos mínimos exigibles, a través de las obras, estudios y técnica seleccionados para cada curso estableciendo un calendario general orientativo en cuanto a cantidad y práctica de los mismos.

Mínimos exigibles

1º Trimestre

El alumno deberá de trabajar al menos tres piezas de entre los métodos y obras arriba mencionadas u otros de similares características.

2º Trimestre

El alumno deberá de trabajar al menos tres piezas de entre los métodos y obras arriba mencionadas u otros de similares características.

3º Trimestre

El alumno deberá de trabajar al menos tres piezas de entre los métodos y obras arriba mencionadas u otros de similares características.

El alumno deberá interpretar todo el programa trabajado durante el curso al finalizar el mismo, si el profesor lo estima necesario para su evaluación.

Criterios de evaluación específicos

- Conocimiento del diapasón hasta la 5ª posición
- Ligados ascendentes y descendentes
- Cejilla entera
- Tonalidades hasta 4 sostenidos y dos bemoles
- Iniciación al estudio de la velocidad
- Fluidez y flexibilidad en el tempo
- Dominio de los armónicos naturales
- Control de fortes y pianos
- Memorización de pasajes cortos
- Conceptos básicos de acentuación métrica y retórica

Curso 4º

Han de desarrollarse durante este curso cuantas actividades estén encaminadas, por un lado a consolidar todos los conocimientos adquiridos y, sobre todo, a preparar a los alumnos para la prueba de acceso al grado medio. Se harán audiciones especiales y prácticas de examen en las clases colectivas. Es importante también una labor de mentalización y adiestramiento para potenciar el autocontrol, dominar los nervios y aprovechar al máximo los recursos de que se disponen.

El repertorio está enfocado, lógicamente a este mismo fin y se hará especial énfasis en una interpretación técnicamente solvente y musicalmente expresiva. El entrenamiento de la memoria como auxiliar del estudio y como elemento indispensable de fluidez melódica y expresión directa de la idea musical, desligada de la lectura, jugará un papel fundamental.

Las obras que se indican se añaden a las publicadas en BOE y BOJA, que oportunamente expone el centro junto a las normas que regulan la prueba de acceso a grado medio. Son otras opciones posibles para aquellos alumnos a los que puedan convenir por una u otra razón. Naturalmente que la lista no es exhaustiva y a ella podrían añadirse muchas otras de similares características y nivel equivalente.

Objetivos

- Disfrutar de la música de forma activa a través de la propia interpretación instrumental.

- Saber transmitir el trabajo personal e individual a otros compañeros, profesores o público a través de las audiciones y valorar éstas como un momento importante para hacerlo.
- Ser sensible a las cualidades fundamentales del sonido en el instrumento, relacionándolos con la forma física de obtenerlo, escuchándose a sí mismo y al profesor.
- Saber ajustar la afinación de las cuerdas utilizando los procedimientos aprendidos.
- Conseguir una colocación natural del cuerpo y del instrumento.
- Mantener un pulso regular en el transcurso musical utilizando las modificaciones de tempo que vengan indicadas en la partitura.
- Conseguir un volumen sonoro aceptable que permita realizar variaciones del mismo.
- Realizar de forma apreciable en la interpretación los signos, términos y símbolos que aparecen en la partitura.
- Saber cuidar el instrumento en su manipulación y traslado.
- Afianzar el uso de las uñas como elemento de pulsación
- Distinguir timbres de sonido distintos al variar el lugar de ataque de los dedos de la mano derecha.
- Reconocer de forma general las frases y motivos de las obras que trabaja.
- Ser capaz de leer a primera vista una partitura con el nivel indicado en los contenidos.
- Saber interpretar varias piezas del repertorio de memoria, disfrutando de ellas.
- Saber improvisar una pequeña frase melódica con intención musical.
- Llegar a adquirir un hábito de estudio personal correcto, estable y constante, a lo largo de cada semana, tomando conciencia de su necesidad como herramienta única e insustituible para conseguir resultados.
- Adquirir el conocimiento y la destreza suficiente con el instrumento tras haber trabajado y desarrollado adecuadamente todos o la mayor parte de los contenidos técnicos y prácticos de los que consta el curso.
- Interpretar un pequeño repertorio de piezas adaptadas o compuestas para guitarra disfrutando del hecho del hecho de poder hacer música con un instrumento y de poder transmitirlo
- Comenzar a distinguir las obras de distintas épocas al escucharlas o interpretarlas.

Contenidos

- Revisión y afianzamiento de los contenidos del curso anterior
- Realización del cambio de cuerdas de forma autónoma, dejando afinada la guitarra.
- Afianzamiento de la pulsación de la mano derecha mediante ejercicios de arpeggios, escalas y acordes persiguiendo la eficacia del movimiento para conseguir mayor volumen y mejor sonido.
- Incorporación a la interpretación de las abreviaturas y términos que indican variaciones de agógica y dinámica que aparecen en la partitura, haciendo notar claramente contrastes como: *f - p*, en relación a un sonido medio *mf o mp*, *rápido- lento* así como los reguladores de *cresc* y *decresc*.
- Inclusión de timbres distintos en el discurso musical por variación de la posición de mano derecha para añadir detalles de color.
- Afianzamiento del uso de las uñas adaptando la posición de la mano dcha. y la dirección de ataque correcta de los dedos para que tenga en lo posible el efecto más adecuado, tanto en pulsación apoyada como sin apoyar.
- Fundamentos de digitación de ambas manos, incluyendo cambios de posición.

Atención y realización de las digitaciones propuestas por el profesor o indicadas en la partitura.

- Combinaciones posibles de arpeggios simples con los 4 dedos de seis y ocho notas añadiendo más cuerdas a la acción del pulgar y mejorando la agilidad:

p i m a m i / p a m i m a / p i m i a i m i / p i a m a i m i / p p p i m a etc.

- Conocimiento y fundamento a nivel básico de técnicas interpretativas tales como la diferenciación de planos sonoros (melodía-acompañamiento), utilización de apagadores básicos para ejecutar silencios, aire de la obra, indicaciones de cambios de tempo repentino o paulatino, indicaciones de dinámica.
- Líneas melódicas y arpeggios con bajos simultáneos en partes débiles.
- Técnica de las cejillas medias y completas.
- Acordes en posición completa de tónica, dominante y subdominante en el ámbito de la 1ª y 2ª posición sirviéndose de las cejillas necesarias, en las tonalidades de *Do M, Fa M, Fa m, Sol M, Sol m, Re m, Si M, Si m*
- Lectura a primera vista de fragmentos melódicos de negras y corcheas con acompañamiento de bajos en figuras largas, así como arpeggios sencillos en figuras de corchea o semicorchea a

pulso lento. Práctica de la lectura con estudios y obras de cursos anteriores que no haya estudiado el alumno.

- Afinación de la guitarra por equisónos de las cuerdas contiguas, manejando las clavijas, y comprobación del ajuste utilizando octavas.
- Ámbito de las posiciones I, II, IV, V, VII y IX y su práctica.
- Técnica de cambios de posición más lejanos.
- Escalas Mayores de dos octavas hasta la IX posición.
- Escala menores de una octava comenzando con el dedo 1 o el dedo 4 hasta la IX posición.
- Ligados de dos notas.
- Armónicos naturales en traste XII
- Practica melódica con armaduras de hasta cuatro alteraciones.
- Práctica de imitación improvisada de pregunta-respuesta con siete notas naturales de ámbito y cuatro compases de 4/4 de extensión.
- Reconocimiento general de los elementos formales más generales de las obras que trabaja incorporando a la interpretación el contraste de motivos reconocidos utilizando las variaciones de dinámica o tímbrica aprendidas.
- Estudios y obras seleccionados del repertorio de tres estilos propuesto, adaptados a la secuenciación individual del aprendizaje de contenidos.

Material didáctico

La enseñanza básica se centra sobre todo en el aprendizaje de todos los elementos técnicos básicos del instrumento necesario para poder desarrollar posteriormente en la enseñanza profesional un mayor nivel técnico y los demás elementos más profundos que intervienen en la interpretación musical. Por tanto el repertorio de los cursos de la enseñanza elemental va dirigido en ese sentido, es decir, en el de abarcar todos esos elementos básicos a través de estudios y pequeñas obras de cualquier época. El alumno, de esta forma, entrará en contacto con la música de distintas tendencias y estilos que irá interiorizando en su práctica, sin necesidad de un análisis específico, a la vez que aprende los fundamentos técnicos de la ejecución instrumental.

Además de los ejercicios que proponga el profesor al alumno, el repertorio concreto que trabajará el alumno será escogido de la siguiente bibliografía por el profesor de forma individualizada para cada alumno, atendiendo a los objetivos y contenidos de la

programación, a la vez que a las características personales del alumno. El profesor podrá incluir piezas de cualquier otra publicación que estime oportuna, entendiéndose este listado como orientativo.

Estudios y obras

Dionisio Aguado. *Studi* (Ed. Suvini Zerboni) :

Fernando Sor. *Obra completa para guitarra.* (Ed. Tecla).

Op. 35 números 9 y 18.

Op. 44 nº 8.

Op. 60 números 12, 13, 14 y 20.

Ferdinando Carulli. *Studi per chitarra* (Ed. Suvini Zerboni):

10, 18, 19, 22, 23, 24, 25, 26.

Mauro Giuliani. *Le papillon*, op. 50. (Ed. Schott): 5, 6, 7, 9, 17, 23.

10, 13, 17, 20, 22, 24, 29 y 34.

Rodrigo-Jiménez: *Método de Guitarra Logse 4º curso. S. D. M.*

Le Brouwer: Est. nº 4, 5, 6 y 8.

RENACIMIENTO Y BARROCO.

Jean Maurice Mourat. *La guitare classique*, vol. A. (Ed. M. Combre): nº 19, 31, 40, 49, 55, 58, 59, 64, 65, 66, 67 y 69.

Heinz Teuchert. *Mis primeras piezas de guitarra. Maestros del Renacimiento.*

(Ed. G. Ricordi & CO Munchen): 2, 3, 8, 9, 13, 15

Heinz Teuchert : *Mis primeras piezas del barroco.*

(E. Ricordi & CO. Buenos Aires): 3, 5, 8, 9, 10, 16, 19.

Karl Scheit. *Tänze aus der renaissance.* (Universal Edition.) : 1, 4.

Karl Scheit. *Leichte vergnügliche originalstücke aus dem 18. Jahrhundert.*

(Universal Edition): 1, 3, 6, 7, 11.

CLÁSICO-ROMÁNTICO.

Jean Maurice Mourat: *La guitare classique*, vol. B. (Ed. M. Combre): nº 3, 4, 12, 13, 16, 17, 20, 21, 22, 23, 25, 27, 32, 35, 37 y 46

F. Sor: *Larghetto*

M. Carcassi: *Pastorale*
N. Coste': *Bacarole*
A. Guidikie: *Petite Dance*
J. Viñas: *Vals*
F. Carulli: *Rondó - Est. 28 y 29*
M. Giuliani: *La mariposa n° 22 y 23*
F. Tárrega: *Lágrima*

SIGLO XX.

Maria Luisa Sanz. *La guitarra paso a paso.* (Ed. Real Musical)
John W Duarte: *Six easy pictures* op 57. (Ed. Novello).
B. Calatayud: *Canción de cuna*
N. Leclercq: *Turquoise, Orange, Cyclamen, Arlequin y Noir*
Francis Kleynjans. *Le coin de l'enfance* op 97. (Editions Henry Lemoine): n° 3, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17 y 18. *Chanson du Marin Disparu y Horizon*
José Manuel Fernández. *"Piezas en Sol": Preludio, Cantable, Vals.* (Ed. Piles)
Tema infantil con variaciones
Frank Hill: *10 Charakter etüden.* (Edition Margsaux): 1, 2, 3, 4, 5, 7.
Klaus Schindler: *Swinging.* (Ed. Verlag Vogt & Fritz).
Flores Chaviano: *15 Piezas breves.* (Ed. EMEC): 4, 5, 6.
J. M. Zenamon: *Epigramme - n° 13, Amanecer La noche*
B. Szordikowski: *Walzer Regentropfen, Classical Mood y Memory*
P. Lerich: *Preludio n° IV*
S. Soewandi: *Sea Picture*

Técnica

- Distintas combinaciones en arpeggios de tres y cuatro notas con p-i-m-a.
- Ligados ascendentes, descendentes y mixtos de tres notas.
- Escalas diatónicas en dos octavas. Do M, Fa M, Sol M, Re M, La M, Mi M, Si Bemol M

- Escalas menores: La m. Mi m. Si m. Re m. Sol m.
- Escala cromática en todas las cuerdas.

Secuenciación por trimestres

Se puede programar de manera genérica trimestralmente los contenidos mínimos exigibles, a través de las obras, estudios y técnica seleccionados para cada curso estableciendo un calendario general orientativo en cuanto a cantidad y práctica de los mismos.

Mínimos exigibles

1º Trimestre

El alumno deberá de trabajar al menos tres piezas de entre los métodos y obras arriba mencionadas u otros de similares características.

2º Trimestre

El alumno deberá de trabajar al menos tres piezas de entre los métodos y obras arriba mencionadas u otros de similares características.

3º Trimestre

El alumno deberá de trabajar al menos tres piezas de entre los métodos y obras arriba mencionadas u otros de similares características.

El alumno deberá interpretar todo el programa trabajado durante el curso al finalizar el mismo, si el profesor lo estima necesario para su evaluación.

Criterios de evaluación específicos

- Afinación de la guitarra
- Escalas cromáticas sobre una sola cuerda
- Mordentes y notas de adorno
- Conocimiento completo del diapasón
- Dominio de equísonos de uso común
- Conocimiento de armónicos artificiales
- Desarrollo del estudio de la velocidad
- Diferenciación neta legato-staccato
- Acentuación métrica y retórica
- Relatividad dinámica: crescendos y diminuendos
- Memorización de obras completas
- Diferenciación de estilos
- Correcta posición del instrumento
- Correcta función motriz

- Dominio de la alternancia en la pulsación de los dedos índice y medio
- Dominio de la alternancia en la pulsación de los dedos medio y anular
- Combinaciones i, m, a en las cuerdas 3^a, 2^a y 1^a respectivamente
- Ejecución ligada de una melodía en distintas cuerdas y/o distintas octavas
- Regularidad en el pulso métrico
- Lectura de valores hasta tresillos de corchea = 1 tiempo
- Conocimiento de la pulsación apoyando y tirando
- Arpeggios simples

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS GENERALES

Las enseñanzas de Guitarra de las enseñanzas profesionales de música, tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1. Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
2. Utilizar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
3. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
4. Adquirir y aplicar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

5. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
6. Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración.
7. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de una dificultad adecuada a este nivel, haciendo referencia expresa al patrimonio andaluz guitarrístico.
8. Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio, que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.
9. Fomentar, poco a poco, la autocorrección y la autocrítica en la práctica instrumental, desarrollando sistemas para solucionar las dificultades de forma autónoma.
10. Desarrollar en el alumnado técnicas de estudio correctas y eficaces.
11. Desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del instrumento.
12. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
13. Participar en audiciones, conciertos y actividades musicales y culturales que les permitan vivir la experiencia de transmitir el gusto por la música a otros.
14. Reconocer y evaluar las aportaciones de la música en el desarrollo de las personas, apreciar la importancia de la formación musical y utilizar, en las actividades cotidianas, los valores y actitudes propios de la sensibilidad y el pensamiento artísticos.

CONTENIDOS GENERALES

Profundizar en el estudio de la digitación y su problemática: digitación de obras o pasajes polifónicos, en relación con la conducción de las distintas voces.

Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.

La dinámica y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refieren, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonidos resultantes.

El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.

Aplicación de las reglas de ornamentar, al repertorio de la guitarra, de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos.

Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbres, percusión, etc.).

Armónicos octavados.

Estudio de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos, con referencia expresa al propio de la Comunidad Autónoma Andaluza.

Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a vista.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar, de manera crítica, las características de sus diferentes versiones.

Mantener una correcta postura con el instrumento, tanto del cuerpo, como de brazos, manos y dedos.

CRITERIOS DE EVALUACION

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación solística y en conjunto dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Curso 1º

Objetivos

Los objetivos que a continuación se indican son una adquisición de habilidades y hábitos musicales que el alumno deberá ir consiguiendo paulatinamente a lo largo del curso aunque, en muchos casos, la ejecución plenamente satisfactoria se alcanzará realmente en cursos posteriores.

- Tomar conciencia propia de la posición del cuerpo y de la guitarra de modo que la posición correcta la sienta el alumno como la más natural para interpretar la música y para poder conseguir, con las mínimas limitaciones físicas, las nuevas dificultades técnicas que se van presentando.
- Adquirir en el estudio personal la capacidad de ir corrigiéndose a sí mismo las posiciones defectuosas que puedan implicar posteriormente molestias musculares en espalda y hombros o en la columna vertebral.
- Conseguir un hábito consciente de estudio personal, con técnicas de estudio adecuadas para lograr avanzar con eficiencia ante las dificultades técnicas.
- Habitarse a la práctica diaria de un cuadro de ejercicios técnicos apropiados a su nivel que le ayude a conseguir un grado de habilidad manual que le facilite destreza física con el instrumento y le permita acometer con mayor soltura las obras y estudios del curso.
- Sentir la necesidad de mantener en todo momento bien afinada la guitarra utilizando los sistemas de afinación y ajuste aprendidos hasta el momento indicados en los contenidos.
- Mejorar la calidad y cantidad del sonido mediante el cuidado de las uñas y el conocimiento y práctica consciente de la pulsación correcta.
- Conseguir un mayor dominio melódico hasta el traste XII, y armónico ampliando a otras posiciones los acordes ya conocidos.
- Entender de forma práctica el concepto de la tonalidad y modalidad a través de las escalas indicadas en los contenidos.
- Independizar la digitación, movimientos y traslados de la mano izquierda del ritmo, la acentuación y la articulación propia del discurso musical.

- Realizar las indicaciones agógicas y dinámicas de las obras y estudios de forma más perceptible.
- Diferenciar más claramente planos sonoros, desarrollando la técnica de destacar voces, adecuada a este nivel.
- Comprender la lógica de la digitación y comenzar a saber encontrar digitaciones a pasajes problemáticos.
- Saber reconocer en la partitura un primer nivel de frases y articulaciones musicales y llevarlo a la práctica en la interpretación.
- Acercarse a un primer nivel de conocimiento de la música de distintas épocas y estilos.
- Ir descubriendo poco a poco los matices más sutiles de la guitarra para disfrutar y percibir a través de ellos la riqueza de la Música.
- Saber escucharse cada vez más a sí mismo y a los demás con un sentido crítico constructivo.
- Interpretar con gusto musical, para sí mismo y para los demás, un repertorio de piezas adaptadas o compuestas para guitarra, intentando llegar al disfrute estético del hecho de poder hacer música con un instrumento y de poder transmitirlo.

Contenidos

- Revisión y afianzamiento de los contenidos de la enseñanza elemental.
- Repaso y asimilación consciente de la postura corporal y de la posición correcta de los brazos y manos sobre el instrumento.
- Control de las diferentes formas de pulsación y ataque y su relación con la calidad del sonido, del timbre y del volumen. Utilización de las uñas.
- Acción controlada del movimiento de los dedos de la mano izquierda para la coordinación con los de la mano derecha.
- Afinación de la guitarra por equísonos y octavas, empleando para ello también armónicos naturales.
- Práctica melódica de las notas hasta el traste XII basándose en las posiciones más usuales: I, II, V, VII, IX.

- Práctica de otra posición distinta de la 1ª posición de los acordes de tónica, dominante y subdominante en las tonalidades ya aprendidas de *DoM, Lam, SolM, Mim, ReM, Sim, LaM, MiM, FaM, Rem*.
- Ampliación del tipo de formulas de arpeggios fijos *pima* tratadas en los cursos elementales, controlando la regularidad rítmica y consiguiendo mayor agilidad y velocidad sin perder el volumen y la calidad de pulsación. Coordinación del trabajo de arpeggios con posiciones de los acordes anteriores.
- Ligados y mordentes de dos notas ascendentes y descendentes, semitrino superior e inferior. Apoyaturas.
- Escalas mayores y menores naturales de una octava con la tónica en cualquier cuerda:
 - a) En 1ª posición utilizando las cuerdas al aire posibles
 - b) En otras posiciones sin cuerdas al aire.
- Escalas mayores y menores naturales de dos octavas con tónica en 6ª y 5ª cuerdas hasta la posición IX.
- Práctica de diferentes articulaciones y figuraciones en las escalas de dos octavas para trabajar mecánicamente la coordinación entre ambas manos y también la independencia entre la digitación, movimientos y traslados de la mano izquierda del ritmo, la acentuación y la articulación propia del discurso musical.
- Digitación de mano izquierda y derecha aplicada a las obras y trabajo personal para resolver al nivel de este curso pasajes problemáticos.
- Distinción entre melodía, acompañamiento y bajo, como primer paso para conseguir con claridad distintos planos sonoros. Relación de las formas de pulsación de los dedos de la mano derecha con todo ello.
- Aplicación de los matices e indicaciones de tempo súbitas o graduales incluidas en la partitura: *f, mf, mp, p, sfz*, acentos, reguladores, *cresc, decresc, rall, rit, morendo, a tempo*, calderón.
- Apagador completo para ejecución de silencios. Apagador parcial de una nota en el bajo.
- Análisis general del fraseo y articulación de las obras y estudios que se trabajen, aplicando a la interpretación las técnicas de contraste y digitaciones aprendidas.
- Trabajo de un pulso general regular acercándose lo más posible al aire y carácter de las obras: *Lento, Andante, Moderato, Allegro, Grazioso, Cantabile...*

- Interpretación de obras seleccionadas de diferentes épocas, estilos y formas para un primer acercamiento a la praxis interpretativa de los diferentes periodos históricos y peculiaridades de las distintas formas musicales.

Material didáctico

El repertorio del primer curso del Grado Profesional se reparte, además de los **ejercicios técnicos**, entre **obras** y **estudios** de diferentes estilos y épocas para que el alumno vaya conociendo y apreciando sus diferencias y cualidades, pero no de una forma exclusivamente específica sino globalizada, ya que en los dos primeros cursos de la enseñanza profesional todavía el mayor peso específico del aprendizaje instrumental está en los aspectos técnicos y musicales generales, más que en los estilísticos que se trabajarán en cursos avanzados más adecuadamente una vez bien cimentados aquellos aspectos.

Además de los ejercicios que proponga el profesor al alumno, el repertorio concreto que trabajará el alumno será escogido de la siguiente bibliografía por el profesor de forma individualizada para cada alumno, atendiendo a los objetivos y contenidos de la programación, a la vez que a las características personales del alumno/a. El profesor podrá incluir piezas de cualquier otra publicación que estime oportuna, entendiéndose este listado como orientativo.

ESTUDIOS

Dionisio Aguado: *Método de guitarra* (U. M. E.)

- 1ª parte nº 22, 23, 24, 25 y 26.

Fernando Sor: *Estudios para guitarra*

- op. 6 - nº 1, 2.

- op. 31 - nº 7, 8, 10, 17, 18.

- op. 34 - nº 9.

- op. 35 - nº 8, 12, 13, 19 y 22.

- op. 44 - nº 13, 24.

- op. 60 - nº 5, 7, 12, 19, 20, 21, 22, 23 y 24.

Fernando Carulli: *Estudios para guitarra* (Suinini Zerboni) – del nº 19 al 29.

Matteo Carcassi: *25 estudios melódicos progresivos op. 60. nº 2, 3, 4 y 7.* (R. M.)

Mauro Giuliani: *La mariposa op.50* (Real Musical) - n° 21, 22, 23 y 24.

Napoleón Coste: *25 estudios* (U. M. E.) - n° 1.

Emilio Pujol: *Escuela razonada Libro II* (Ricordi) - n° 2, 3, 6 y 8.

Leo Brouwer: *Etudes simples* (Ed. Max Eschig) – del n° 6 al 10.

OBRAS

A) RENACIMIENTO Y BARROCO

Luys Milán: *Pavana n° 1*.

F. Caroso: *Forza d'amore* (Ed. M. Combre).

R. Jhonson: *Alman*.

Fernando Ferrandiere: *Contradanza de los Currutacos*.

Gaspar Sanz: *Instrucción de Música (Españoletas, Rujero y Paradetas)*.

Juan José Rey: *Ramillete de flores* (Ed. Alpuerto).

López: *Fantasia*.

Emilio Pujol: *Hispanae chitarræ ars viva* (Ed. Schott).

Jean Maurice Mourat: *La guitare classique - Vol. B: 9, 12, 16, 17, 20, 21, 23, 34*
(Ed. M. Combre).

B) CLÁSICO - ROMÁNTICO:

Matteo Carcassi: *Capricho n° 1, 2 y 3. op.26* . (U. M. E.)

Fernando Sor: *op. 1 n° 1, 2 y 4. op. 2 n° 1, 2 y 4. op. 13 n° 4*.

Mauro Giuliani: *Rondoncino* (Ed. Clivis).

Jean Maurice Mourat: *La guitare classique Vol. B: 15, 24, 37, 44, 47* (M. Combre).

Fernando Carulli: *Variaciones (Je Ne Sui...)*.

C) POSTROMÁNTICO/NACIONALISTA Y S. XX

Daniel Fortea: *Dialogando (Estudios poéticos, Ed. Biblioteca Fortea)*.

Francisco Tárrega: *Lágrima, Adelita, Tango y Sueño*.

Jean Maurice Mourat: *La guitare classique - Vol. B, 33, 46* (Ed. M. Combre).

Francis Poulenc: *Sarabande* (Ed. Ricordi).

Baden Powell: *Retrato brasileiro y Vals sem nombre*.

Bartolomé Calatayud: *Canción de cuna, Lamento gitano Fandanguillo y Guajirita.*

Flores Chaviano: *Habanera, Cubanita y Canción simple* (Ed .EMEC)

Rodrigo Riera: *Serenata ingenua.*

José Manuel Fernández: *Tema infantil con variaciones* (Ed. Piles).

D. Semenzato: *Choros.*

Antón García Abril: *Pequeño estudio, Canción* (del *Vademécum*.(Ed. Real Musical).

F. Kleynjans: *Le Coin de L'Infance, Op.97 N° 12, 14, 16, 17 y 18.*

N. Leclerq: *Arlequin y Noir* (*Seis colores*)

S. Soewandi: *Sea Picture.*

B. Szordikowski: *Walzer.*

Criterios de evaluación

- Grado de consecución de los objetivos y de asimilación de los contenidos por el alumno, teniendo en cuenta igualmente el grado de corrección de todo ello.
- Cumplimiento de los contenidos mínimos del curso.
- Cantidad y calidad de interpretación del repertorio y de los ejercicios realizados por el alumno en el curso.
- Interpretación de memoria y capacidad de concentración en las audiciones.
- Actitud e interés del alumno por el aprendizaje.
- Trabajo, constancia y esfuerzo personal en la superación de las dificultades.
- Participación del alumno en las audiciones y actividades.

Secuenciación por trimestres

Se puede programar de manera genérica trimestralmente los contenidos mínimos exigibles, a través de las obras, estudios y técnica seleccionados para cada curso estableciendo un calendario general orientativo en cuanto a cantidad y práctica de los mismos.

Mínimos exigibles

1º Trimestre

El alumno deberá de trabajar al menos tres piezas de entre los métodos y obras arriba mencionadas u otros de similares características.

2º Trimestre

El alumno deberá de trabajar al menos tres piezas de entre los métodos y obras arriba mencionadas u otros de similares características.

3º Trimestre

El alumno deberá de trabajar al menos tres piezas de entre los métodos y obras arriba mencionadas u otros de similares características.

El alumno deberá interpretar todo el programa trabajado durante el curso al finalizar el mismo, si el profesor lo estima necesario para su evaluación.

Curso 2º

Objetivos

Los objetivos que a continuación se indican son una adquisición de habilidades y hábitos musicales que el alumno deberá ir consiguiendo paulatinamente a lo largo del curso aunque, en muchos casos, la ejecución plenamente satisfactoria se alcanzará realmente en cursos posteriores.

- Tomar conciencia propia de la posición del cuerpo y de la guitarra de modo que la posición correcta la sienta el alumno como la más natural para interpretar la música y para poder conseguir, con las mínimas limitaciones físicas, las nuevas dificultades técnicas que se van presentando.
- Adquirir en el estudio personal la capacidad de ir corrigiéndose a sí mismo las posiciones defectuosas que puedan implicar posteriormente molestias musculares en espalda y hombros o en la columna vertebral.
- Conseguir un hábito consciente de estudio personal, con técnicas de estudio adecuadas para lograr avanzar con eficiencia ante las dificultades técnicas

- Habituarse a la práctica diaria de un cuadro de ejercicios técnicos apropiados a su nivel que le ayude a conseguir un grado de habilidad manual que le facilite destreza física con el instrumento y le permita acometer con mayor soltura las obras y estudios del curso.
- Sentir la necesidad de mantener en todo momento bien afinada la guitarra utilizando los sistemas de afinación y ajuste aprendidos hasta el momento indicados en los contenidos.
- Mejorar la calidad y cantidad del sonido mediante el cuidado de las uñas y el conocimiento y práctica consciente de la pulsación correcta.
- Conseguir un mayor dominio melódico hasta el traste XII, y armónico ampliando a otras posiciones los acordes ya conocidos.
- Desarrollar de forma práctica el concepto de la tonalidad y modalidad a través de las escalas indicadas en los contenidos.
- Independizar la digitación, movimientos y traslados de la mano izquierda del ritmo, la acentuación y la articulación propia del discurso musical.
- Realizar las indicaciones agógicas y dinámicas de las obras y estudios de forma más perceptible.
- Diferenciar más claramente planos sonoros, desarrollando la técnica de destacar voces, adecuada a este nivel.
- Comprender la lógica de la digitación y saber encontrar digitaciones a pasajes problemáticos.
- Saber reconocer en la partitura las frases, articulaciones y la forma que intervienen en el discurso musical y llevarlo a la práctica en la interpretación.
- Saber escucharse cada vez más a sí mismo y a los demás con un sentido crítico constructivo.
- Acercarse a un primer nivel de conocimiento de la música de distintas épocas y estilos.
- Ir incorporando poco a poco los matices más sutiles de la guitarra para disfrutar y percibir a través de ellos la riqueza de la Música.

Contenidos

- Profundizar en el estudio de la digitación y su problemática: digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces.

-Práctica de diferentes articulaciones y figuraciones en las escalas de tres octavas para trabajar mecánicamente la coordinación entre ambas manos y también la independencia de la digitación, de los movimientos y traslados de la mano izquierda, del ritmo, de la acentuación respecto de la articulación propia del discurso musical.

-Aplicación más clara y determinante de los matices e indicaciones de tempo súbitas o graduales incluidas en la partitura: *f, mf, mp, p, sfz*, acentos, reguladores, *cresc, decresc, rall, rit, morendo, a tempo*, calderón.

-Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

-La dinámica y su precisión en la relación de las diversas indicaciones que a ella se refiere, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonidos resultantes.

-Práctica de las distintas propuestas planteadas para ambas manos.

-Iniciación al conocimiento de las distintas grañas antiguas y contemporáneas aplicadas a la guitarra.

-Comprensión de las estructuras musicales del ciclo según los distintos niveles: motivos, temas, periodos, frases, secciones, estructuras formales,...

-Introducción a los adornos.

-Notas tenidas. Posiciones fijas.

Independencia del dedo pulgar.

-Legato. Staccato.

-Distintas variaciones sobre la digitación: p-i-m-a, p-i-p-m, p-a-m-i, p-i-m-a-m-a.

-Traslados en posiciones de acordes arpegiados. Traslados por cejillas.

- Perfeccionamiento del apagador completo para ejecución de silencios. Técnica de apagador parcial de dos o mas notas o armónicos indeseables en el bajo.

Material didáctico

Además de los ejercicios que proponga el profesor al alumno, el repertorio concreto que trabajará el alumno será escogido de la siguiente bibliografía por el profesor de forma individualizada para cada alumno, atendiendo a los objetivos y contenidos de la

programación, a la vez que a las características personales del alumno/a. El profesor podrá incluir piezas de cualquier otra publicación que estime oportuna, entendiéndose este listado como orientativo.

ESTUDIOS

D. Aguado: *Método de Guitarra. 1ª parte. Estudio n° 27.*

Estudios para los cuatro dedos n° 1, 2 y 3 (U. M. E.).

F. Sor. Op. 6: n° 8. **Op.31:** n° 13 y 23. **Op. 34:** n° 11. **Op. 35:** n° 17, 24 y 35.

M. Carcassi. *25 estudios melódicos progresivos: n° 1, 8, 10 y 16.*

F. Carulli: *Estudios para Guitarra n° 30 (Suivini Zerboni)*

M. Giuliani. *Le papillon op. 51: n° 22 y 29.*

N. Coste: *25 Estudios, n° 2 (U.M.E.)*

E. Pujol: *Escuela razonada Vol. II n° 1, 4, 5 y 7 (Ricordi)*

Leo Brouwer. *Estudios simples: IX y X. (Max Eschig)*

OBRAS

RENACIMIENTO Y BARROCO

Luys de Narváez: *Cuatro diferencias sobre “Guárdame las Vacas”.*

L. Milán: *Pavanas n° 2, 3, 4, 5 y 6.*

Diego Pisador: *Pavana muy llana para tañer.*

Robert Johnson: *Almain y almain “Take and Take it”*

John Dowland: *The Frog Galliard, The Shoemaker’s Wife.*

Johann Anton Logy: *Partita en La my selección de piezas fáciles (Universal Edition)*

J.S.Bach: *Bourrée BWV 996.*

F. Milano: *Fantasia en Re M.*

CLASICO-ROMANTICO

Fernando Sor: *Op. 5 n° 1, 2, 3 y 6. Op. 47 n° 1*

Mateo Carcassi: *Seis caprichos n° 4, 5 y 6.* (U.M.E.)

Albrechtsberger: *Orgelfuge* (arr. J. K. Mertz)

J. K. Mertz: *Valses vol. V* (Chanterelle)

M. Giuliani: *Divertimento n° 3 Op. 78*

POST-ROMÁNTICO/NACIONALISTA y S. XX

Julian Arcas: *Minueto en Mi M* (U.M.E.)

Francisco Tárrega: *Preludios n° 1 y 2.*

M. Llobet: *El Testamento de Amelia.*

Anónimo: *Romance y Mi favorita.*

A. Barrios Mangore: *El Sueño de La Muñeca.*

A. Lauro: *El Negrito*

J. Texeira Guimaraes. *Sons de carrilhoes (chôro)*

F. Moreno Torroba: *Torija*

J. Cardoso: *Milonga.*

J. M. Fernandez: *Cinco Bagatelas.*

F. Kleynjans: *Lamento I.*

L. Brouwer: *Un día de Noviembre.*

Criterios de evaluación

Demostrar fehacientemente el dominio de las técnicas aprendidas durante el curso: Arrastres, desplazamientos, cejillas, legato, staccato..., Ser capaz de alternar propuestas de digitaciones y articulaciones, según las necesidades de la obra a interpretar.

Mostrar dominio e independencia entre el pulgar y los dedos i, m, a de la mano derecha.

Interpretar según criterios formales asimilados. Separar convincentemente motivos, períodos, frases....

Demostrar dominio del repertorio propuesto para el curso.

Tocar fluidamente de memoria al menos 3 obras trabajadas durante el curso.

Secuenciación por trimestres

Se puede programar de manera genérica trimestralmente los contenidos mínimos exigibles, a través de las obras, estudios y técnica seleccionados para cada curso estableciendo un calendario general orientativo en cuanto a cantidad y práctica de los mismos.

Mínimos exigibles

1º Trimestre

El alumno deberá de trabajar al menos tres piezas de entre los métodos y obras arriba mencionadas u otros de similares características.

2º Trimestre

El alumno deberá de trabajar al menos tres piezas de entre los métodos y obras arriba mencionadas u otros de similares características.

3º Trimestre

El alumno deberá de trabajar al menos tres piezas de entre los métodos y obras arriba mencionadas u otros de similares características.

El alumno deberá interpretar todo el programa trabajado durante el curso al finalizar el mismo, si el profesor lo estima necesario para su evaluación.

Curso 3º

Objetivos

Los objetivos que a continuación se indican son una adquisición de habilidades y hábitos musicales que el alumno deberá ir consiguiendo paulatinamente a lo largo del curso aunque, en muchos casos, la ejecución plenamente satisfactoria se alcanzará realmente en cursos posteriores.

- Tener conciencia propia de la posición del cuerpo y de la guitarra de modo que la posición correcta la sienta el alumno como la más natural para interpretar la música y para poder conseguir, con las mínimas limitaciones físicas, las nuevas dificultades técnicas que se van presentando.

- Corregirse a sí mismo las posiciones defectuosas que puedan provocar problemas físicos o impliquen problemas técnicos en la ejecución instrumental.
- Mantener el hábito cotidiano y consciente de estudio personal, con técnicas de estudio adecuadas para lograr avanzar con eficiencia ante las dificultades técnicas.
- Mantener el hábito adquirido de la práctica diaria de un cuadro de ejercicios técnicos apropiados a su nivel que le ayude a conseguir un grado de habilidad manual que le facilite destreza física con el instrumento y le permita acometer con mayor soltura las obras y estudios del curso.
- Tener en todo momento bien afinada la guitarra utilizando los sistemas de afinación y ajuste aprendidos hasta el momento indicados en los contenidos.
- Mejorar la calidad y cantidad del sonido mediante el cuidado de las uñas y el conocimiento y práctica consciente de la pulsación correcta.
- Conseguir un mayor dominio armónico y melódico hasta el traste XII, ampliando el conocimiento y la práctica de acordes y escalas.
- Independizar la digitación, movimientos y traslados de la mano izquierda del ritmo, la acentuación y la articulación propia del discurso musical.
- Realizar las indicaciones agógicas y dinámicas de las obras y estudios estableciendo una relación con el estilo y la forma musical.
- Diferenciar más claramente planos sonoros, desarrollando la técnica de destacar voces, adecuada a este nivel.
- Utilizar la lógica de la digitación por sí mismo y saber encontrar digitaciones a pasajes problemáticos.
- Comenzar a utilizar el análisis formal e histórico previo a la interpretación de las obras para acercarse a una interpretación más rigurosa desde ese conocimiento.
- Escucharse a sí mismo y a los demás con un sentido crítico constructivo.
- Incorporar y dominar matices cada vez más sutiles de la guitarra para disfrutar y percibir a través de ellos la riqueza de la Música.
- Desarrollar la concentración a través de la interpretación de memoria buscando la comunicación de lo que se siente y lo que se quiere transmitir en el momento musical.

- Conseguir un pequeño repertorio con obras estudiadas en el curso y en cursos anteriores de dificultad superada con las que en cualquier momento pueda ofrecer un pequeño recital en su ambiente personal.

Contenidos

Profundizar en el estudio de la digitación y su problemática: digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Diferenciación de los planos sonoros en arpeggios.

Estudio de tres planos sonoros.

Canto para el anular y acompañamiento de acordes de dos notas.

Escalas con distintas digitaciones

Campanelas

Conocimiento de las distintas grafías antiguas y contemporáneas aplicadas a la guitarra.

Comprensión y análisis formal, estilístico e histórico de las obras del repertorio.

Alternancia de ligados ascendentes y descendentes combinados con acordes de tres y cuatro notas.

Medidas irregulares en melodías y bajos.

Estudios de los efectos contemporáneos específicos

- Arpeggios de extensión.

- Ligados y mordentes de cuatro notas ascendentes y descendentes, semitrino barroco superior e inferior, trino.

- Introducción al trémolo.

- Afianzamiento de las escalas vistas hasta el momento, aplicando distintas figuraciones binarias y ternarias, puntillos, etc.

- Escalas Mayores y menores naturales y melódicas de tres octavas hasta el traste XII.

- Práctica de diferentes articulaciones y figuraciones en las escalas de tres octavas para trabajar mecánicamente la coordinación entre ambas manos y también la independencia de la

digitación, de los movimientos y traslados de la mano izquierda, del ritmo, de la acentuación respecto de la articulación propia del discurso musical.

- Digitación de mano izquierda y derecha aplicada a las obras y trabajo personal para resolver al nivel de este curso pasajes problemáticos. Distinción entre melodía, acompañamiento y bajo, para conseguir con claridad distintos planos sonoros. Relación de las formas de pulsación de los dedos de la mano derecha con todo ello.

- Trabajo de la digitación y permanencia necesaria de los dedos de la mano izquierda para dar continuidad a las líneas melódicas y efectuar correctamente las resoluciones armónicas.

- Incorporación habitual y conocimiento de todos de los matices e indicaciones de tempo incluidas en la partitura. Introducción a la práctica del *rubato*.

- Ampliación de los apagadores parciales en cualquier cuerda. Utilización de los mismos en las obras y estudios en los pasajes que sean necesarios.

- Efectos: *Pizzicato*. *Tambora*. *Mordente-glissando*. *Picado*. *Armónicos octavados con acompañamiento simultáneo*.

- Trabajar la agilidad necesaria en la ejecución del tempo que acerque al alumno a una interpretación que consiga el aire y carácter adecuado de las obras.

- Análisis formal de las obras y estudios que se trabajen, llevándolo a la práctica en la interpretación mediante las técnicas de articulación, contrastes sonoros y formas de digitación aprendidas.

- Conocimiento histórico de los periodos artísticos fundamentales aplicables a la guitarra y sus antecedentes. Búsqueda de información sobre los autores de las obras que estudia el alumno.

- Interpretación de obras de diferentes épocas, estilos y formas para acercarse a la praxis interpretativa de los diferentes periodos históricos y peculiaridades de las distintas formas musicales.

Criterios de evaluación

Demostrar dominio y empleo lógico y musical de los diferentes planos sonoros.

Saber aplicar los conocimientos de análisis a las obras del repertorio.

Mostrar dominio en la lectura de las grafías antigua y moderna aprendidas en el curso.

Dominar y emplear con sentido musical las técnicas aprendidas: medida irregular, campanelas, canto en el anular..., etc.

Demostrar dominio del repertorio propuesto para el curso.

Tocar fluidamente de memoria al menos 3 obras trabajadas durante el curso.

Material didáctico

Además de los ejercicios que proponga el profesor al alumno, el repertorio concreto que trabajará el alumno será escogido de la siguiente bibliografía por el profesor de forma individualizada para cada alumno, atendiendo a los objetivos y contenidos de la programación, a la vez que a las características personales del alumno/a. El profesor podrá incluir piezas de cualquier otra publicación que estime oportuna, entendiéndose este listado como orientativo.

ESTUDIOS

Dionisio Aguado: *Estudios para los cuatro dedos n° 4, 5 6 y 7.*

2ª parte: Ejercicios y notas de adorno. (U. M. E.).

Fernando sor:

Del opus 6:

n° 4 (Acordes notas repetidas)

Del opus 29:

n° 21 (Armónicos naturales)

Del opus 60:

n° 25 (Armónicos naturales)

Del opus 31:

n° 16 (Bajo melódico)

n° 21 (Terceras)

Del opus 35:

n° 16 (Notas de adorno)

Matteo Carcassi: *25 estudios melódicos y progresivos op. 60.*

n° 5 (Arpeggios y escalas)

n° 6 (Acordes, arpeggios y ligados)

n° 9 (Escalas y ligados)

n° 11 (Arpeggios y acordes)

n° 12 (Arpeggios, escalas y notas repetidas)

n° 13 (Acordes)

n° 14 (Acordes y ligados)

Napoleón Coste: *25 Estudios. n° 3 y 4.* (U. M. E.).
Emilio Pujol: *Escuela razonada Vol. II n° 9, 10, 11 y 12.* (Ricordi)
Leo Brouwer: *Etudes Simples. Estudio n° XI* (Arpeggios)

OBRAS

RENACIMIENTO Y BARROCO

John Dowland: *Preludio. Sir John Smith his Almain.*
S. L. Weiss: *SUITE en Re m (Elegir dos piezas)*
R. de Viseé: *SUITE en Re m (Elegir dos piezas)*
Johann S. Bach: *Preludio BWV 999, Sarabanda y Double (de la partita II para violín BWV 1002) y Sarabande de la suite BWV 995*
Doménico Scarlatti: *Sonata en la mayor L. 483.*
Gaspar Sanz: *Canarios.*
CLASICO-ROMÁNTICO
Fernando Sor: *Minuetos op 11. Andantino Op. 2 n° 2. Minueto op. 22. Minueto op. 25.*
Mauro Giuliani: *Melancolia (Guilianate)*
Johann K. Mertz: *Tres Nocturnos Vol. V (Chanterelle)*

POST-ROMÁNTICO/NACIONALISTA y S. XX

Miguel Llobet: *Cançó del LLadre.*
Francisco Tárrega: *Pavana al estilo antiguo. Preludios n° 3, 4, y 5. Sarita (mazurka).*
Antonio Lauro: *Valses venezolanos.*
Agustín Barrios: *Minueto en La. Medallón antiguo.*
R. Sainz de la maza: *Paseo.*
Federico Moreno Torroba: *Burgalesa y Nana..*
Alfred Uhl: *Zehn Stucke fur gitare.*
Luís Bonfá: *Mañana de carnaval.*
Jorge Morel: *Preludio para Olga.*
M. D. Pujol: *Preludio tristón.*

Secuenciación por trimestres

Se puede programar de manera genérica trimestralmente los contenidos mínimos exigibles, a través de las obras, estudios y técnica seleccionados para cada curso estableciendo un calendario general orientativo en cuanto a cantidad y práctica de los mismos.

Mínimos exigibles

1º Trimestre

El alumno deberá de trabajar al menos tres piezas de entre los métodos y obras arriba mencionadas u otros de similares características.

2º Trimestre

El alumno deberá de trabajar al menos tres piezas de entre los métodos y obras arriba mencionadas u otros de similares características.

3º Trimestre

El alumno deberá de trabajar al menos tres piezas de entre los métodos y obras arriba mencionadas u otros de similares características.

El alumno deberá interpretar todo el programa trabajado durante el curso al finalizar el mismo, si el profesor lo estima necesario para su evaluación.

Curso 4º

Objetivos

Los objetivos que a continuación se indican son una adquisición de habilidades y hábitos musicales que el alumno deberá ir consiguiendo paulatinamente a lo largo del curso aunque, en muchos casos, la ejecución plenamente satisfactoria se alcanzará realmente en cursos posteriores.

- Tener conciencia propia de la posición del cuerpo y de la guitarra de modo que la posición correcta la sienta el alumno como la más natural para interpretar la música y para poder conseguir, con las mínimas limitaciones físicas, las nuevas dificultades técnicas que se van presentando.
- Corregirse a sí mismo las posiciones defectuosas que puedan provocar problemas físicos o impliquen problemas técnicos en la ejecución instrumental.
- Mantener el hábito cotidiano y consciente de estudio personal, con técnicas de estudio adecuadas para lograr avanzar con eficiencia ante las dificultades técnicas
- Mantener el hábito adquirido de la práctica diaria de un cuadro de ejercicios técnicos apropiados a su nivel que le ayude a conseguir un grado de habilidad manual que le facilite

destreza física con el instrumento y le permita acometer con mayor soltura las obras y estudios del curso.

- Tener en todo momento bien afinada la guitarra utilizando los sistemas de afinación y ajuste aprendidos hasta el momento indicados en los contenidos.
- Mejorar la calidad y cantidad del sonido mediante el cuidado de las uñas y el conocimiento y práctica consciente de la pulsación correcta.
- Ampliar el dominio armónico y melódico hasta el traste XVII, ampliando el conocimiento y la práctica de acordes y escalas.
- Independizar la digitación, movimientos y traslados de la mano izquierda del ritmo, la acentuación y la articulación propia del discurso musical.
- Realizar las indicaciones agógicas y dinámicas de las obras y estudios estableciendo una relación con el estilo y la forma musical.
- Diferenciar más claramente planos sonoros, desarrollando la técnica de destacar voces, adecuada a este nivel.
- Utilizar la lógica de la digitación por sí mismo y saber encontrar digitaciones a pasajes problemáticos.
- Utilizar el análisis formal e histórico previo a la interpretación de las obras para acercarse a una interpretación más rigurosa desde ese conocimiento.
- Escucharse a sí mismo y a los demás con un sentido crítico constructivo.
- Incorporar y dominar matices cada vez más sutiles de la guitarra para disfrutar y percibir a través de ellos la riqueza de la Música.
- Desarrollar la concentración a través de la interpretación de memoria buscando la comunicación de lo que se siente y lo que se quiere transmitir en el momento musical.
- Conseguir un pequeño repertorio con obras estudiadas en el curso y en cursos anteriores de dificultad superada con las que en cualquier momento pueda ofrecer un pequeño recital en su ambiente personal.

Contenidos

Profundizar en el estudio de la digitación y su problemática: digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces.

Estudio de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Alternancia de ligados ascendentes y descendentes, combinados con acordes de tres y cuatro notas.

Mordentes ascendentes y descendentes de dos notas alternados con acordes.

Polifonía y contrapunto.

Adornos.

Trabajo de velocidad en escalas y arpeggios.

Interpretación del repertorio solista del curso, aplicando la digitación idónea para el mejor fraseo y adecuando los matices y efectos a los estilos de cada época.

Práctica de la improvisación.

Realización de todos de los matices e indicaciones de tempo incluidas en la partitura. Práctica del *rubato* en las obras que lo permitan.

- Ampliación de los apagadores parciales en cualquier cuerda. Utilización de los mismos en las obras y estudios en los pasajes que sean necesarios.

- Efectos: *Pizzicato. Tambora. Mordente-glissando. Picado. Armónicos octavados con acompañamiento simultáneo.*

- Lectura a primera vista: Estudio metódico y lectura de estudios y obras de menor dificultad.

- Trabajar la agilidad necesaria en la ejecución del tempo que acerque al alumno a una interpretación que consiga el aire y carácter adecuado de las obras.

- Análisis formal de las obras y estudios que se trabajen, llevándolo a la práctica en la interpretación mediante las técnicas de articulación, contrastes sonoros y formas de digitación aprendidas.

- Conocimiento histórico de los periodos artísticos fundamentales aplicables a la guitarra y sus antecedentes. Búsqueda de información sobre los autores de las obras que estudia el alumno.

- Selección de un pequeño repertorio con obras del curso actual y de cursos anteriores de dificultad superada.

- Interpretación de obras de diferentes épocas, estilos y formas respetando la praxis interpretativa de los diferentes periodos históricos y peculiaridades de las distintas formas musicales.

Criterios de evaluación

Demostrar haber resuelto con solvencia los problemas técnicos planteados durante el curso: ligados, mordentes, adornos..., etc.

Mostrar suficientemente haber comprendido los conceptos de polifonía y contrapunto, aplicando los medios técnicos para ponerlos de relieve.

Demostrar conocimiento de la improvisación, guiada por el profesor.

Demostrar dominio del repertorio propuesto para el curso.

Tocar fluidamente de memoria al menos 3 obras trabajadas durante el curso.

Material didáctico

Además de los ejercicios que proponga el profesor al alumno, el repertorio concreto que trabajará el alumno será escogido de la siguiente bibliografía por el profesor de forma individualizada para cada alumno, atendiendo a los objetivos y contenidos de la programación, a la vez que a las características personales del alumno/a. El profesor podrá incluir piezas de cualquier otra publicación que estime oportuna, entendiéndose este listado como orientativo.

ESTUDIOS

Dionisio Aguado: *Método de guitarra. Estudios de la 2ª parte.*

Fernando Sor:

Del opus 6:

nº 3 (acordes y ligados desc. rápidos.)

nº 7 (ligados asc-desc rápidos en línea melódica superior).

nº 10 (series de octavas).

Del opus 29:

nº 16 y 19 (notas repetidas y ligados)

nº 15 (acordes y ligados)

Del opus 31:

nº 15 (Ligados en terceras)

nº 19 (Notas repetidas)

nº 20 (acordes)

nº 24 (Acordes)

Matteo Carcassi: *25 estudios melódicos progresivos.*

nº 15, 17, 18 y 19.

Napoleón Coste: *Veinticinco Estudios nº 4, 5, 6 y 8.* (U.M.E.)

Emilio Pujol: *Escuela razonada Vol. II. nº 3, 7, 8, 9, 11, 12, 15, 20 y 22.* (Ricordi)

Leo Brouwer: *Estudios*

nº 13, 14 y 15 (Ligados dobles)

OBRAS

RENACIMIENTO Y BARROCO

Alonso Mudarra: *Diferencias de conde claros.*

Luis de Narváez: *Baxa de contrapunto.*

John Dowland: *The Queen Elisabeth Galliard. The Earl of Essex his Galliard.*

Sir John Smith his Almaine.

Jean Maurice Mourat: *La guitarra classique. Volumen C nº 17 y 27.*

Johann S. Bach: *Gavotte I y II BWV 995. Preludio y Minuetos BWV 1007.* **Domenico**

Scarlatti: *Sonata K.322/L. 483.*

S. L. Weiss: *Tombeau sur la mort Mr. Comte de Logy . Fantasia.* (U.E.)

David Kellner: *Fantasías* (Ed. Exaudio)

F. Guerau: *Jácaras. Canarios. Folías. Gallardas. Villano. Pavana.* (Max Eschig).

Domenico Cimarosa: *Sonatas* (Ed. Faber. Julian Bream).

Jean Maurice Mourat: *“La guitarra classique” Vol. C. nº 20, 24, 27.*

CLASICO-ROMÁNTICO

Fernando Sor:

Op. 2 nº 1, 2, 3, 4 y 6.

Op. 5 nº 4.

Valses op. 17 y 18.

Op. 19 y 20.

Tema variado op.11.

Johann K. Mertz: *Romanze* (Bardenklänge nº 13.)

Variaciones “mignones” (Bardenklänge nº 7).

“Lied Ohne Worte” (Bardenklänge n° 11).

POST-ROMÁNTICO/NACIONALISTA y S. XX

Francisco Tárrega: *Preludios 10, 11, 15 y 17. Marieta* (mazurca). *María* (gavota)

Gran vals. Preludios (Endecha y oremus). Pepita. Isabel.

Agustín Barrios: *Vals n° 3. Julia Florida. Canción de la hilandera.*

Manuel M. Ponce: *Vals* (Ed. Schott). *Scherzino Mexicano.*

R. Sainz de la Maza: *Habanera. Petenera.*

Emilio Pujol: *Barcarola*

H. Villalobos: *Preludio n° 3.*

F. Moreno-Torroba: *Turegano.*

S. Myers: *Cavatina*

Vicente Asencio: *Sonatina y Elegía* (juntas) (Ed. Schott).

Leo Brouwer: *Dos temas populares cubanos. Dos aires populares cubanos. Danza del altiplano.*

B. Powel: *Vals n° 1*

Secuenciación por trimestres

Se puede programar de manera genérica trimestralmente los contenidos mínimos exigibles, a través de las obras, estudios y técnica seleccionados para cada curso estableciendo un calendario general orientativo en cuanto a cantidad y práctica de los mismos.

Mínimos exigibles

1º Trimestre

El alumno deberá de trabajar al menos tres piezas de entre los métodos y obras arriba mencionadas u otros de similares características.

2º Trimestre

El alumno deberá de trabajar al menos tres piezas de entre los métodos y obras arriba mencionadas u otros de similares características.

3º Trimestre

El alumno deberá de trabajar al menos tres piezas de entre los métodos y obras arriba mencionadas u otros de similares características.

El alumno deberá interpretar todo el programa trabajado durante el curso al finalizar el mismo, si el profesor lo estima necesario para su evaluación.

Curso 5º

Objetivos

Los objetivos que a continuación se indican son una adquisición de habilidades y hábitos musicales que el alumno deberá ir consiguiendo paulatinamente a lo largo del curso aunque, en muchos casos, la ejecución plenamente satisfactoria se alcanzará realmente al final del grado profesional.

- Conseguir una soltura técnica más especializada y competente demostrando la técnica adquirida en los cursos anteriores en el trabajo realizado en los estudios y obras seleccionados para este curso.
- Saber aplicar con más efectividad los conocimientos y recursos técnicos adquiridos hasta ahora, a las obras y estudios para conseguir una interpretación más sólida en cuanto a sonido y agilidad y más rigurosa en el sentido artístico global.
- Buscar conscientemente una interpretación de las obras de forma coherente con los estilos, épocas y formas.
- Saber leer a primera vista estudios u obras de menor dificultad.
- Conseguir tener al día un repertorio personal de obras de menor dificultad susceptible de ser presentado en un recital o audición pública sin la presión que ejerce la dificultad técnica de las obras que se trabajan en el curso actual.

Ante una pieza el alumno será capaz:

- de buscar la información necesaria acerca del autor y del estilo de la obra que le ayude a interpretar con mayor conocimiento de causa.
- de encontrar las digitaciones más apropiadas según el tipo de la obra que estudie.
- de analizar las piezas que toque identificando claramente en ellas los aspectos formales, expresivos y de carácter más sobresalientes.
- de incorporar a la ejecución práctica los aspectos teóricos, no solo de la asignatura de guitarra sino de las demás asignaturas, que tengan que ver con la interpretación, según las posibilidades de este curso.

Contenidos

- Continuar y perfeccionar con más rigor los aspectos técnicos vistos y trabajados recogidos en los contenidos de los cursos anteriores, evolucionando ahora hacia terrenos más virtuosísticos a fin de contar con los recursos suficientes para encaminarse con éxito hacia el fin de la enseñanza profesional y el comienzo de los estudios superiores.
- Afianzar definitivamente la relación entre los conocimientos teóricos con que cuenta hasta este momento y la interpretación acorde con estilos diferentes, con las consiguientes relaciones con la historia de la música, armonía, formas musicales, etc.
- Acercamiento a un nivel “profesional” de la calidad del sonido, del timbre y del volumen en la guitarra así como de la agilidad necesaria para conseguir una interpretación más rigurosa de las obras.
- Perfeccionamiento y ampliación de la práctica de técnicas ya iniciadas: Arpeggios de extensión, escalas, ligados, ornamentación, armónicos, trémolo, apagadores, etc.
- Nuevos recursos y efectos: *Rasgueados especiales; arpeggios en campanella; semitritinos en escala descendente; simultaneidad binaria-ternaria en la mano derecha, golpes de caja, pizzicato alla Bartok*, y otros que pueden encontrarse en la música más actual.
- Lectura a primera vista: Estudio metódico y lectura de estudios y obras de menor dificultad.
- Análisis formal de las obras y estudios que se trabajen, llevándolo a la práctica en la interpretación mediante las técnicas de articulación, contrastes sonoros y formas de digitación adecuadas, con atención a las graffias contemporáneas.
- Conocimiento histórico de los periodos artísticos fundamentales aplicables a la guitarra y sus antecedentes. Búsqueda de información sobre los autores de las obras que se estudian.
- Selección y práctica de un repertorio con obras del curso actual y de cursos anteriores de dificultad superada.
- Interpretación de obras de diferentes épocas, estilos y formas respetando la praxis interpretativa de los diferentes periodos históricos y peculiaridades de las distintas formas musicales.
- Profundizar en el estudio de la digitación y su problemática: digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces.

-Interpretación del repertorio solista propio del ciclo aplicando la digitación conveniente a una mejor expresión del fraseo y adecuando los efectos y matices a los estilos propios de cada época.

-Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Criterios de evaluación

Demostrar haber resuelto con solvencia los problemas técnicos planteados durante el curso: escalas rápidas, ligados y articulaciones....., etc.

Demostrar conocimiento de la improvisación, guiada por el profesor.

Mostrar conocimiento de la técnica aprendida hasta el momento.

Mostrar independencia del pulgar y el resto de dedos de la mano derecha suficiente para destacar una melodía o contrapunto dados en un pasaje musical.

Tocar fluidamente de memoria al menos 3 obras trabajadas durante el curso.

Material didáctico

Además de los ejercicios que proponga el profesor al alumno, el repertorio concreto que trabajará el alumno será escogido de la siguiente bibliografía por el profesor de forma individualizada para cada alumno, atendiendo a los objetivos y contenidos de la programación, a la vez que a las características personales del alumno/a. El profesor podrá incluir piezas de cualquier otra publicación que estime oportuna, entendiéndose este listado como orientativo.

ESTUDIOS

Dionisio Aguado:

Método de guitarra. 3ª parte estudios nº 1, 2, 3 y 4. (U. M. E.)

F. Sor :

Op. 6 nº 6 (Velocidad)

Op. 6 nº 9 (Sextas y terceras)

Op. 6 n° 11 (Arpeggios. Melodía acompañada)

Op. 6 n° 12 (series de terceras en función acompañante, cejillas).

Op.29 n° 14 Escalas rápidas y articulaciones

Op.29 n° 23 Saltos de pulgar

Op.29 n° 24 Arpeggios

Mateo Carcassi: *25 estudios. n° 20 y 21.* (U. M. E.)

M. Giuliani: *Op. 48* (Ed Suvini Zerboni)

n° 4 Articulaciones y escalas

n° 6 Arpeggios extendidos

n° 11 Articulaciones y escalas

n° 12 Arpeggios de 6 notas

n° 14 Arpeggios y ligados

n° 15 Distintas texturas

n° 16 Terceras y octavas

N. Coste: *25 Estudios Op. 38*

n° 7 Polifonía

n° 8 Scherzando

n° 9 Arpeggios y escalas

n° 10 Glissando

n° 11 Liguados

n° 13 Acordes

n° 14 Arpeggios

Emilio Pujol: *Escuela Razonada Vol. III.*

n° 1, 2, 4, 5, 6, 13, 14, 16, 19, 21 y 23. (Ricordi)

H. Villalobos: *12 estudios*

n° 1 Arpeggios

A. Gilardino *Estudios de virtuosismo y trascendencia* (Ed. Berben)

Volumen 1: *n° 2, n° 4*

Dogson-Quine *10 Estudios*

del n° 1 al 7

Leo Brouwer:

nº 17 (Ornamentos).

nº 16, 18 (ligados rápidos)

nº 19 (ligados y acordes)

OBRAS

RENACIMIENTO Y BARROCO

Luis de Narváez: *Diferencias del Conde Claros. Canción del Emperador*

Alonso Mudarra: *Fantasia X.*

Silvius L. Weiss: *Suite “L’infidele”*

Johann S. Bach: *Preludios de las Suites para Laúd.*

- *Allemande y Courante (Suite Nº 1 BWV 996)*

- *Sarabanda, Courante y Giga (Suite I Cello BWV 1007)*

MUDARRA, Alonso: *Fantasia que contrahaze la harpa...*

DOWLAND, John: *Sir John Smith, his Almaine*

BACH, J. S.: *Bourrée y Double en Sim*

WEISS, S. Leopold: *Le Tombeau du Conte de Logy*

CLASICO ROMÁNTICO

Fernando Sor:

Andante Largo Op. 5 nº 5.

Variaciones sobre la folia de España, op.15ª.

Sexta fantasía “Los adioses”, op. 21.

Mauro Giuliani:

Variaciones sobre un tema de Händel.

Variaciones sobre la Folia Op. 45. (Zerboni)

Adagio del 2º Mov. de la Sonata op. 15

Op 04 Rondoletto

Ferdinando Carulli: *Sonata op. 21*

Luigi Legnani: *3 caprichos (a elegir) de los 36 Caprichos op.20*

Napoleón Coste: *“Les soirées d’Ateuil” (Souvenirs op. 23).*

POSTROMANTICOS/NACIONALISTAS Y S. XX

Francisco Tárrega: *Danza mora. Recuerdos de la Alhambra. Capricho Árabe.*

Isaac Albéniz: *Cádiz.*

F. Moreno Torroba: *Suite Castellana. Madroños.*

Manuel Ponce: *Preludio y Balleto.*

Agustín Barrios: *Chôro da saudade. Madrigal (Bravota). Valses.*

Emilio Pujol: *Tonadilla.*

Heitor Villa-Lobos: *Preludios 1, 4 y 5 Chôros nº 1.*

Eduardo Sainz de la Maza: *Homenaje a Toulouse Lautrec.*

Regino Sainz de la Maza: *Zapateado.*

Abel Carlevaro: *Preludios Americanos (a elegir uno).*

Rodrigo Riera: *Preludio criollo.*

Jorge Morel: *Danza Brasileira.*

Antonio Ruiz Pipó: *Estancias. Preludios (a elegir uno)*

Leo Brouwer: *Cánticum. Fuga nº1*

LAURO, Antonio: Valses Venezolanos

BARRIOS, Agustín: Valses – Preludios – Choros

Secuenciación por trimestres

Se puede programar de manera genérica trimestralmente los contenidos mínimos exigibles, a través de las obras, estudios y técnica seleccionados para cada curso estableciendo un calendario general orientativo en cuanto a cantidad y práctica de los mismos.

Mínimos exigibles

1º Trimestre

El alumno deberá de trabajar al menos tres piezas de entre los métodos y obras arriba mencionadas u otros de similares características.

2º Trimestre

El alumno deberá de trabajar al menos tres piezas de entre los métodos y obras arriba mencionadas u otros de similares características.

3º Trimestre

El alumno deberá de trabajar al menos tres piezas de entre los métodos y obras arriba mencionadas u otros de similares características.

El alumno deberá interpretar todo el programa trabajado durante el curso al finalizar el mismo, si el profesor lo estima necesario para su evaluación.

<h2>Curso 6º</h2>

Objetivos

- Conseguir una soltura técnica más especializada y competente demostrando la técnica adquirida a lo largo de los cursos anteriores en el trabajo realizado en las obras seleccionadas para este curso.
- Saber aplicar con más efectividad los conocimientos y recursos técnicos adquiridos hasta ahora a las obras y estudios, para conseguir una interpretación más sólida en cuanto a sonido y agilidad y más rigurosa en el sentido artístico global.
- Buscar conscientemente una interpretación de las obras de forma coherente con los estilos, épocas y formas.

- Saber leer a primera vista estudios u obras de menor dificultad.
- Conseguir tener al día un repertorio personal de obras de menor dificultad susceptible de ser presentado en un recital o audición pública sin la presión que ejerce la dificultad técnica de las obras que se trabajan en el curso actual.

Ante una pieza el alumno será capaz:

- de buscar la información necesaria acerca del autor y del estilo de la obra que le ayude a interpretar con mayor conocimiento de causa.
- de encontrar las digitaciones más apropiadas según el tipo de la obra que estudie.
- de analizar las piezas que toque identificando claramente en ellas los aspectos formales, expresivos y de carácter más sobresalientes.
- de incorporar a la ejecución práctica los aspectos teóricos, no solo de la asignatura de guitarra sino de las demás asignaturas, que tengan que ver con la interpretación, según las posibilidades de este curso.

Contenidos

- Continuar y perfeccionar con rigor los aspectos técnicos vistos y trabajados recogidos en los contenidos de los cursos anteriores, evolucionando ahora hacia terrenos más virtuosísticos a fin de contar con los recursos suficientes para encaminarse con éxito hacia el fin de la enseñanza profesional y el comienzo de los estudios superiores.
- Afianzar definitivamente la relación entre los conocimientos teóricos con que cuenta hasta este momento y la interpretación acorde con estilos diferentes, con las consiguientes relaciones con la historia de la música, armonía, formas musicales, etc.
- Acercamiento a un nivel “profesional” de la calidad del sonido, del timbre y del volumen en la guitarra así como de la agilidad necesaria para conseguir una interpretación más rigurosa de las obras.
- Perfeccionamiento y ampliación de la práctica de técnicas ya iniciadas: Arpeggios de extensión, escalas, ligados, ornamentación, armónicos, trémolo, apagadores, etc.

- Nuevos recursos y efectos: *Rasgueados especiales; arpegios en campanella; semitritos en escala descendente; simultáneas binaria-ternaria en la mano derecha, golpes de caja, pizzicato alla Bartok*, y otros que pueden encontrarse en la música más actual.
- Lectura a primera vista: Estudio metódico y lectura de estudios y obras de menor dificultad.
- Análisis formal de las obras que se trabajen, llevándolo a la práctica en la interpretación mediante las técnicas de articulación, contrastes sonoros y formas de digitación adecuadas, con atención a las grafías contemporáneas.
- Conocimiento histórico de los periodos artísticos fundamentales aplicables a la guitarra y sus antecedentes. Búsqueda de información sobre los autores de las obras que se estudian.
- Selección y práctica de un repertorio con obras del curso actual y de cursos anteriores de dificultad superada.
- Interpretación de obras de diferentes épocas, estilos y formas respetando la praxis interpretativa de los diferentes periodos históricos y peculiaridades de las distintas formas musicales.

Profundizar en el estudio de la digitación y su problemática: digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Traslados. Cambios de posición.

Estudio de la polifonía y al contrapunto.

Sincronización de ligados y articulaciones con alternancia de índice y medio en pasajes rápidos.

Distintas digitaciones en arpegios.

Armónicos naturales y armónicos octavados.

Criterios de evaluación

Demostrar haber resuelto con solvencia los problemas técnicos planteados durante el curso: velocidad, acordes de hasta seis notas, arpegios....., etc.

Demostrar dominio de toda la técnica y recursos expresivos y estilísticos aprendidos hasta el momento

Mostrar independencia de la mano derecha suficiente para destacar una melodía o contrapunto dados en un pasaje musical.

Tocar fluidamente de memoria al menos 3 obras trabajadas durante el curso.

Material didáctico

Además de los ejercicios que proponga el profesor al alumno, el repertorio concreto que trabajará el alumno será escogido de la siguiente bibliografía por el profesor de forma individualizada para cada alumno, atendiendo a los objetivos y contenidos de la programación, a la vez que a las características personales del alumno/a. El profesor podrá incluir piezas de cualquier otra publicación que estime oportuna, entendiéndose este listado como orientativo.

ESTUDIOS

Dionisio Aguado: *Método de guitarra. Parte 3ª n° 5, 6, 8, 11, 14 y 15.*

Fernando Sor: *Op. 29 n° 13, 17, 18 y 22.*

Mateo Carcassi: *25 Estudios n° 22, 23, 24 y 25*

Napoleón Coste: *25 Estudios n° 10, 15 y 21.*

Francisco Tárrega: *Estudio de velocidad. Estudio sobre un tema de D. Alard.*

Emilio Pujol: *El abejorro.*

Julio Sagreras: *El colibrí.*

Hector Villalobos: *12 Estudios.*

n° 3 Ligados

n° 4 Acordes repetidos

n° 8 Melodía acompañada

Leo Brouwer: *Estudio n° XX.*

OBRAS

RENACIMIENTO Y BARROCO

John Dowland: *Fantasías n° VII*

Domenico Scarlatti: *Sonata K 213/L 108*

S. L. Weiss: *Suite n° IV para laúd.*

Johann Sebastian Bach: *Fuga BWV 997, BWV 998 o BWV 1000*

CLÁSICO-ROMÁNTICAS

Mauro Giuliani: *Variaciones sobre las Folias de España. Variaciones Op. 38.*

Napoleón Coste: *“La Vallée d’Ornanss” (Souvenirs op. 17).*

Fernando Sor: *Variaciones sobre La Flauta Mágica de Mozart.*

Variaciones sobre Malborough.

Sonata op. 15b

POSTROMÁNTICO/NACIONALISTA Y S. XX

Francisco Tárrega: *Sueño (Trémolo). Alborada.*

Isaac Albéniz: *Asturias. Rumores de la Caleta. Tango.*

Manuel de Falla: *Homenaje a Debussy.*

Enrique Granados: *Danza española nº5.*

Joaquín Turina: *Fandanguillo. Homenaje a Tárrega*

Agustín Barrios: *Mazurca apasionata. Vals nº4. La canción de la hilandera.*

Heitor Villa-Lobos: *Suite Popular Brasileña (dos piezas a elegir).*

Preludios nº 2 y 5.

SAINZ de la MAZA, Eduardo: *Platero y Yo*

F. Moreno Torroba: *Nocturno. Madroños.*

Joaquín Rodrigo: *En los trigales.*

Abel Carlevaro: *Preludios Americanos (a elegir uno).*

CASTELNUOVO TEDESCO, Mario: *Variaciones a través de los Siglos*

Leo Brouwer: *Elogio de la danza. Preludios epigramáticos.*

Antonio Ruiz Pipó: *Canción y danza nº 1. Estancias.*

Roberto Gerhard: *Fantasía.*

Roland Dyens: *Tango en Skai.*

Secuenciación por trimestres

Se puede programar de manera genérica trimestralmente los contenidos mínimos exigibles, a través de las obras, estudios y técnica seleccionados para cada curso estableciendo un calendario general orientativo en cuanto a cantidad y práctica de los mismos.

Mínimos exigibles

1º Trimestre

El alumno deberá de trabajar al menos tres piezas de entre los métodos y obras arriba mencionadas u otros de similares características.

2º Trimestre

El alumno deberá de trabajar al menos tres piezas de entre los métodos y obras arriba mencionadas u otros de similares características.

3º Trimestre

El alumno deberá de trabajar al menos tres piezas de entre los métodos y obras arriba mencionadas u otros de similares características.

El alumno deberá interpretar todo el programa trabajado durante el curso al finalizar el mismo, si el profesor lo estima necesario para su evaluación.

AGRUPACION MUSICAL

3º BASICAS

La agrupación musical debe contribuir, entre otros aspectos relacionados con el desarrollo de las capacidades de socialización del alumno, a despertar el interés hacia un repertorio más amplio que el que le brinda el estudio de su propio instrumento y al desarrollo de la escucha musical selectiva.

Los grupos de alumnos de cada clase colectiva se formarán teniendo en cuenta el nivel más cercano posible entre los alumnos y que cada grupo no exceda de ocho alumnos.

OBJETIVOS

- Realizar entre los alumnos intercambio de conocimientos individuales adquiridos, técnica, repertorio, puesta en escena, etc.
- Trabajar instrumentalmente en conjunto. Se pretende la participación en común, fomentar el sentido de la responsabilidad y la importancia de la disciplina cuando se trabaja en conjunto.
- Aceptar y respetar la diversidad de opiniones que pueden darse en un grupo.
- Aprender a escuchar a los demás individualmente, a sí mismo dentro de un conjunto y al resultado del conjunto completo. Desarrollar la escucha selectiva de detalles.
- Desarrollar la capacidad de lectura adecuada al nivel, siendo capaz de leer la propia voz mientras el resto del grupo realiza su parte.
- Trabajar cuestiones teóricas que pueden realizarse en común, tanto de temas específicos de la guitarra como de ámbito musical general.
- Paliar el aislamiento que el alumno normalmente tiene en el estudio de un instrumento no orquestal.

CONTENIDOS

- Afinación. Puesta en común en la agrupación musical de los métodos y problemas que plantea la afinación.
- Cambio de cuerdas. Métodos problemas y soluciones que plantea el cambio de cuerdas en la guitarra.
- Conocimiento de los acordes y su aplicación práctica al acompañamiento básico de melodías y / o canciones. (Notaciones, diagramas, rasgueos, etc.)

- Conocimiento y diferenciación de los estilos musicales básicos (folk, pop, rock, jazz, clásico.)
- Adquisición de un hábito de trabajo del estudio de la técnica guitarrística mediante la puesta en común y la comparación de los distintos ejercicios y sistemas que los alumnos aporten en la clase colectiva.
- Interpretación de obras de conjunto como medio de afianzar y revisar el pulso, ritmo, escucha simultánea, esperas, volumen y calidad del sonido con tendencia a la igualdad del conjunto, conocimiento de repertorio "no solista".
- Lectura a primera vista de partituras de música de conjunto adecuadas al nivel de los alumnos.
- Audiciones de obras fundamentales del repertorio guitarrístico.

SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

Los alumnos deberán tocar con solvencia al menos tres piezas por trimestre.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Trabajo e interés de cada alumno en las clases colectivas.
- Estudio personal previo realizado en casa por el alumno, según las indicaciones del profesor.
- Grado de asimilación de los contenidos.
- La actitud de respeto hacia el profesor y el resto de los compañeros. Este es un aspecto esencial para el buen funcionamiento de las clases colectivas por lo que tendrá una incidencia definitiva en la valoración global.

AGRUPACION MUSICAL

4º BASICAS

La agrupación musical debe contribuir, entre otros aspectos relacionados con el desarrollo de las capacidades de socialización del alumno, a despertar el interés hacia un repertorio más amplio que el que le brinda el estudio de su propio instrumento y al desarrollo de la escucha musical selectiva.

Los grupos de alumnos de cada clase colectiva se formarán teniendo en cuenta el nivel más cercano posible entre los alumnos y que cada grupo no exceda de ocho alumnos.

OBJETIVOS

- Realizar entre los alumnos intercambio de conocimientos individuales adquiridos, técnica, repertorio, puesta en escena, etc.
- Trabajar instrumentalmente en conjunto. Se pretende la participación en común, fomentar el sentido de la responsabilidad y la importancia de la disciplina cuando se trabaja en conjunto.
- Aceptar y respetar la diversidad de opiniones que pueden darse en un grupo.
- Aprender a escuchar a los demás individualmente, a sí mismo dentro de un conjunto y al resultado del conjunto completo. Desarrollar la escucha selectiva de detalles.
- Desarrollar la capacidad de lectura adecuada al nivel, siendo capaz de leer la propia voz mientras el resto del grupo realiza su parte.
- Trabajar cuestiones teóricas que pueden realizarse en común, tanto de temas específicos de la guitarra como de ámbito musical general.
- Paliar el aislamiento que el alumno normalmente tiene en el estudio de un instrumento no orquestal.

CONTENIDOS

- Afinación. Puesta en común en la agrupación musical de los métodos y problemas que plantea la afinación.

- Cambio de cuerdas. Métodos problemas y soluciones que plantea el cambio de cuerdas en la guitarra.
- Conocimiento de los acordes y su aplicación práctica al acompañamiento básico de melodías y / o canciones. (Notaciones, diagramas, rasgueos, etc.)
- Conocimiento y diferenciación de los estilos musicales básicos (folk, pop, rock, jazz, clásico.)
- Adquisición de un hábito de trabajo del estudio de la técnica guitarrística mediante la puesta en común y la comparación de los distintos ejercicios y sistemas que los alumnos aporten en la clase colectiva.
- Interpretación de obras de conjunto como medio de afianzar y revisar el pulso, ritmo, escucha simultánea, esperas, volumen y calidad del sonido con tendencia a la igualdad del conjunto, conocimiento de repertorio “no solista”.
- Lectura a primera vista de partituras de música de conjunto adecuadas al nivel de los alumnos.
- Audiciones de obras fundamentales del repertorio guitarrístico.

SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

Los alumnos deberán tocar con solvencia al menos tres piezas por trimestre.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Trabajo e interés de cada alumno en las clases colectivas.
- Estudio personal previo realizado en casa por el alumno, según las indicaciones del profesor.
- Grado de asimilación de los contenidos.
- La actitud de respeto hacia el profesor y el resto de los compañeros. Este es un aspecto esencial para el buen funcionamiento de las clases colectivas por lo que tendrá una incidencia definitiva en la valoración global.

IX. ACOMPAÑAMIENTO

Introducción

El objetivo principal de esta asignatura consiste en un proceso práctico de consolidación del pensamiento armónico y de la capacidad de realización en tiempo real. Asimismo, el conjunto de conocimientos que la integran debe estar íntimamente relacionado a través de un enfoque pedagógico común.

Sabemos de la importancia de esta asignatura para la formación del músico proporcionando además una mayor seguridad en la lectura y dominio del instrumento y facilitando así una más rápida comprensión de la obra.

IX a: Objetivos

La enseñanza del Acompañamiento, en las enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes.

1. Reconocer la estructura armónica y el fraseo de una obra o fragmento
2. Conocer, como esquemas de pensamiento, los elementos y procedimientos armónicos y fraseológicos básicos del sistema tonal.
3. Improvisar unidades formales a partir de un esquema armónico dado, así como el acompañamiento a una melodía a partir o no de un bajo cifrado.

4. Conocer la disposición formal de obras de factura clara, analizando sus secciones, puntos de tensión, etc.
5. Adquirir los reflejos necesarios para resolver, en el momento, las eventualidades que puedan surgir en la interpretación.
6. Desarrollar la capacidad creativa aplicada a la interpretación inmediata de diseños de acompañamiento armónico o variaciones melódicas.

IX b: Objetivos específicos:

1. Conocer las técnicas básicas necesarias para el acompañamiento en la guitarra:
Intervalos, acordes...
2. Adquirir los reflejos necesarios para realizar a la guitarra, eficazmente y de forma fluida, fórmulas de acompañamiento.
3. Conocer y desarrollar diferentes ciclos armónicos mediante ejercicios prácticos aplicados a diferentes estilos musicales.

IX c: Contenidos

1º Curso

- Intervalos. Fórmulas para medir intervalos. Relación entre un intervalo y su inversión.
- Los acordes tríadas: - Mayores (1,3,5) I y IV
- Menores (1,b3,5) II_m, III_m, VI_m
- Los acordes cuatrías: - Dominante (1, 3, 5, b7) V7
- Disminuido (1, b3, b5, bb7) VII^o
- Duplicaciones. Formación de acordes (tradicionales):
-Tónica en la 6^a, 5^a y 4^a cuerdas
- Digitación y posiciones de los acordes “más usados”.
- Cifrados. Introducción al cifrado americano.
- Patrones y ritmos de acompañamiento.
- Movimiento del bajo: -5^a cuerda tónica, 6^a cuerda dominante.
-4^a cuerda tónica, 5^a cuerda dominante.
- Desarrollo improvisado de estructuras armónicas incluyendo las propias de la música culta y popular de Andalucía.
- Progresiones armónicas:
-Bajos obstinatos del Renacimiento: (romanesca, passamezzo...)

- Ciclos armónicos del Barroco: (Canon de Pachelbel, Serie de séptimas diatónicas, folía, passacaglia, canarios, hachas, etc.)
- Estructuras armónicas de cuatro u ocho compases tomados de fragmentos de partituras de los períodos clásico y romántico.
- Ciclos armónicos modales

2º Curso

- Repaso y ampliación de lo visto en el primer curso.
- Acordes cuatríadas.
- Acorde semidisminuido (1, b3, b5, b7)
- Digitación de acordes cuatríadas.
- Cifrados (repaso del cifrado americano). Bajo cifrado Barroco.
- Circulo de quintas.
- Movimiento del bajo: -5ª cuerda tónica, 6ª cuerda dominante y subdominante
-4ª cuerda tónica, 5ª cuerda dominante y subdominante
- Cadencias. Funciones tonales.
- Realización de progresiones armónicas o formulas cadenciales: (Repaso de las vistas en el primer curso)
 - con acordes tríadas en estado fundamental, en 1ª inversión y en 2ª inversión
 - con séptimas de dominante, con séptimas de sensible y con las demás séptimas.
 - con acordes alterados, retardos y demás notas extrañas.
- Realización de canciones del repertorio propias de la música popular andaluza.
- Lectura a primera vista de piezas contenidas en “The Real Book” (Análisis armónico)
- Transportar a todas las tonalidades con # y b.

IX d: Criterios de Evaluación

Según el momento en que se realice la evaluación será: Inicial (para conocer el punto de partida del alumno) continua, y final o sumativa, que determinará la superación o no del curso. El profesor propondrá periódicamente la realización de pruebas –de acuerdo a la evaluación continua- que le permitan tener una mejor constancia de la asimilación real de los contenidos, extrayendo de dichas pruebas las conclusiones que sean pertinentes para el desarrollo de la programación y las necesarias modificaciones metodológicas. Estas pruebas no conllevaran calificación.

1. Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para guitarra.

2. Realización práctica de una estructura de cuatro compases, semicadencial o de cadencia perfecta.
3. Realización práctica de una estructura de ocho compases, semicadencial o de cadencia perfecta.
4. Realización práctica de estructuras armónicas de cuatro u ocho compases empleando inversiones de los acordes básicos.
5. Realización práctica de estructuras armónicas de cuatro u ocho compases, empleando inversiones de los acordes básicos, utilizando diferentes formulaciones rítmicas.
6. Realización práctica de estructuras armónicas de cuatro u ocho compases, introduciendo apoyaturas y retardos.
7. Realización práctica de estructuras armónicas de cuatro u ocho compases, introduciendo apoyaturas y retardos, utilizando diferentes formulaciones rítmicas.
8. Realización práctica de estructuras armónicas de cuatro u ocho compases, introduciendo dominantes secundarios o de paso.
9. Realización práctica de estructuras armónicas de cuatro u ocho compases, introduciendo dominantes secundarios o de paso y utilizando diferentes formulaciones rítmicas.
10. Superposición a una estructura armónica de cuatro u ocho compases, de una estructura melódica de acuerdo con los principios generales de pregunta-respuesta-
11. Realización en la guitarra de una estructura armónica de ocho compases, previamente escrita, en una tonalidad concreta.
12. Lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para guitarra o teclado
13. Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos como acompañante.
14. Realización, con un ritmo básico, de los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera previamente, en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano.
15. Realización, con un ritmo básico e incluyendo la melodía, de los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera elegida previamente, en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano.
16. Realización de bajos cifrados y con cifrados barrocos.

Para la calificación, tanto trimestral como final, se valorarán además los siguientes aspectos:

- El grado de consecución de los objetivos en los ejercicios y el repertorio trabajado.
- El interés que el alumno demuestre en su estudio diario (rigor en su método de estudio, presentación del trabajo realizado, etc.) y en la participación y actitud en clase.
- El interés que el alumno demuestre en el cuidado del instrumento, uñas, partituras, apuntes, etc.
- Actitud de respeto hacia el profesor y asistencia a clase.

IX e: Metodología

Los contenidos establecidos anteriormente son de carácter orientativo, el profesor podrá variar su orden y temporización e incluso aportar nuevos ejercicios durante el curso siempre en beneficio de los objetivos antes mencionados.

En cuanto a los métodos o libros de acompañamiento recomendados a continuación, no tienen carácter exclusivo, ni obligatorio. Cada profesor empleará discrecionalmente uno u otro de ellos según su criterio y el tipo de alumno a que haya de dirigirse.

- El Arte del Acompañamiento. M.F. JUVANY. Real Musical
- Improvisación a la guitarra. ALBERTO GARRIDO Y EMILIO MOLINA. Enclave Creativa. Volúmenes 1 y 2.

X. Conjunto

Al tiempo que se desarrolla en ellas el aspecto colectivo -dinámica de grupo, práctica de la música de conjunto, sujeción a un ritmo común..., etc., las clases de conjunto permiten experimentar y aplicar, además de las técnicas y habilidades adquiridas en la clase individual de guitarra, todos los conocimientos adquiridos en las demás asignaturas. Igualmente permiten el recorrido por todas las épocas y estilos y los criterios de interpretación, aplicados al grupo, que en cada caso correspondan.

El Conjunto de Guitarras (orquesta de guitarras) es una práctica que se viene realizando con éxito desde hace años. Su contribución a la formación integral de un

intérprete, tan focalizado en la práctica individual, está fuera de duda. Además poco a poco se está construyendo un repertorio cada vez más amplio para esta formación, con lo que puede decirse que ya antes de su inclusión en el nuevo plan de estudios ya había adquirido carta de naturaleza. Los alumnos, como en otras agrupaciones, deberán incrementar la actitud de escucha de todo aquello que rodea la ejecución personal, en aras de conseguir una buena interpretación colectiva, es decir, con unidad de criterio, igualdad de ejecución, homogeneidad en el fraseo..., etc. La asignatura propiciará, además, la práctica de la responsabilidad compartida. Los alumnos serán partícipes de una experiencia musical distinta de la puramente individual, lo que no dejará de aportar conocimientos que ampliarán su horizonte de intérpretes solistas.

Hay que tener en cuenta que las dificultades propias del instrumento solista son, a menudo, causa de interpretaciones donde los tempi están ralentizados, la fluidez e independencia de las voces comprometidas, las armonías muchas veces sobreentendidas, etc. No es extraño que, por estas razones, el mundo de la Guitarra haya constituido un lugar aparte dentro del panorama musical. Todas estas lagunas e inconvenientes desaparecen en la clase de Conjunto: voces independientes, armonías completas, tiempos y ritmos reales y espontáneos..., todo contribuye a una percepción distinta y más completa de la música y redundante en una mayor y mejor comprensión de ésta. Además, el intercambio de roles entre los alumnos permitirá un conocimiento más profundo de la partitura, ayudará a comprender las situaciones armónicas típicas, a actuar en consecuencia.... En resumen, la asignatura Conjunto contribuirá decisivamente a lograr que un guitarrista llegue a ser un músico integral.

Por otra parte el Conjunto de Guitarras supone la presencia activa de los alumnos de la especialidad en una formación que, unida a las ya tradicionales de Coro, orquesta y Banda, suponen mayor proyección del centro en la sociedad.

Xa: Objetivos

La enseñanza de Conjunto tendrá como objetivo desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

1. Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
2. Dominar el propio instrumento, de acuerdo con las exigencias de cada obra.
3. Respetar las normas que exige toda actuación en grupo. Valorar la interpretación de conjunto como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.
4. Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes, al mismo tiempo que se ejecuta la propia, demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar la calidad sonora.
5. Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste del sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las exigencias interpretativas de la obra.

6. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
7. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
8. Conocer y ser capaz de seguir los gestos de dirección que permiten una interpretación coordinada.
9. Interpretar obras representativas del repertorio de conjunto de dificultad adecuada al nivel.

Xb: Contenidos

1. La unidad sonora: respiración, ataque, vibrato, afinación, articulación, etc.
2. Ritmo y fraseo
3. Agógica y dinámica
4. Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para llegar a tocar sin director
5. Equilibrio de planos sonoros
6. Control permanente de la energía y la pulsación- Igualdad de ataques.
7. Análisis e interpretación de las obras del repertorio.
8. Práctica de conjunto de la agrupación correspondiente
9. Trabajo gradual del repertorio básico más significativo de la agrupación.
10. Valoración del silencio y la concentración como marco de una buena interpretación.

Xc: Criterios de Evaluación

1. Interpretar obras del repertorio propio de la agrupación correspondiente.
2. Actuar como responsable del grupo, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte, si procede.
3. Leer a primera vista una obra de pequeña dificultad en la agrupación que corresponda.
4. Estudiar las obras correspondientes al repertorio programado, como ejemplo del sentido de responsabilidad con el grupo.
5. Interpretar en público obras del repertorio para conjunto.

Xd: Metodología

Las clases serán grupales. Si los profesores encargados de impartirla lo consideran necesario se harán los grupos instrumentales pertinentes para aprovechar al máximo las posibilidades de la programación y los recursos del centro.

Se dará mucha importancia y se considerará como imprescindible el orden en la entrada a clase y en la situación de los miembros del grupo y la colocación en el aula de las pertenencias de cada alumno, así como el cuidado y respeto por el instrumento propio y el de los demás.

Durante las explicaciones del profesor los alumnos guardarán el máximo silencio, así como en las interpretaciones. El profesor dirigirá la música en las primeras lecturas y pasajes difíciles pero apuntará a lograr la mayor autonomía del grupo en su interpretación, para lo cual puede nombrar a ‘concertinos’ para las distintas obras que den las entradas, ya sean éstas al dar o anacrúsicas. Pero al final se tratará de que el grupo actúe sin director siempre que sea posible. Las dudas en articulaciones, digitaciones, matices, etc. deberán ser solventadas en última instancia por los profesores que impartan la clase de la asignatura.

Las clases sirven como evaluación, pero en ésta influirán además los resultados de la ejecución pública, aspecto que deberá ser recordado por el profesor o profesora, ya que es uno de los criterios de evaluación recogidos en el Decreto de 20 de Enero de 2007 que reforma las enseñanzas Profesionales de Música. Esto debe servir en todo momento de estímulo para mejorar las calificaciones del grupo, en la que todos son responsables del resultado interpretativo final, con lo cual, y al mismo tiempo, se estimula el sentido de la responsabilidad de cada miembro.

Se prestará atención a la lectura a primera vista de una obra para varias partes, para lo cual se puede recurrir a un repertorio fácil del cual el centro dispone de ejemplos, tanto a tres como cuatro guitarras o voces.

En la asignatura Conjunto las faltas de asistencia no justificadas intervienen de manera decisiva en la calificación. Dado que éstas perjudican enormemente el trabajo del grupo, cada falta no justificada supondrá una mengua de la calificación trimestral y su reiteración repercutirá negativamente en la calificación. Esta no podrá nunca ser positiva cuando el número de faltas sin justificas exceda del 30 %. Se entiende esto así porque los objetivos a lograr son precisamente de conjunto, en contraposición a la clase instrumental que puede recuperarse por el trabajo individual.

Apéndice

Optativa: Miedo Escénico

Surge por efecto de pensamientos anticipatorios sobre posibles consecuencias negativas, en situaciones reales o imaginarias en las cuales se actúa en público. Tiene como características más frecuentes la preocupación, la ansiedad, la tensión corporal, la inhibición, la tendencia a la ineficacia expresiva y otras formas de alteración de la normalidad en las áreas fisiológica, cognitiva y conductual. Su consecuencia son errores cognitivos tales como:

- Valoración No realista de lo que se espera de uno.
- Sobreestimación de la opinión de los demás.
- Subestimación de las propias capacidades
- Sobreestimación de la idea de rechazo.
- Expectativas no realistas en cuanto a las respuesta de otros ante nuestra ansiedad

La ansiedad escénica se manifiesta muy precozmente en los estudiantes de música, debido, sobre todo al enorme desfase que se da entre “**lo que se sabe**” y “**lo que se toca**”, ya casi desde el comienzo de los estudios. La exigencia de perfección que siglos de historia y tradición musical han impuesto en la interpretación está en el origen de esta sobrecarga técnica, no compensada, salvo casos de excepción, con una asimilación paralela del lenguaje y el discurso musical.

Un músico de jazz, flamenco, folk, rock, pop...., sentirá cierta zozobra porque no esté seguro de agradar o convencer a la audiencia. Este temor, lógico y compartido por todos aquellos que se enfrentan al público, aumenta, en el caso del músico clásico, por el miedo adicional a fallar tal o cual pasaje técnico. Este plus de ansiedad llega a mermar considerablemente los recursos y, en los casos más graves, bloquea por completo al intérprete. Casi ningún músico está libre de él, y, si no se trata adecuadamente, con el transcurso del tiempo puede llegar a hacerse crónico y ser causa de trastornos y pérdida de autoestima.

Objetivos

1º) Analizar cómo el miedo escénico actúa sobre nosotros y facilitar conocimientos y técnicas de índole psicológica para superarlo. Examinar exhaustivamente los errores antes mencionados y proporcionar las claves para erradicarlos.

2º) Dar a conocer y practicar técnicas de estudio que ayuden a paliar el desfase antes aludido, origen del particular miedo escénico de los estudiantes de música. Se hará especial énfasis en erradicar la estéril repetición mecánica, practicando el estudio mental y el desarrollo de la memoria.

3º) Conocer y practicar la dinámica respiratoria y la relajación muscular como medios auxiliares para controlar la tensión, el agotamiento y el stress.

4ª) Estudiar y cultivar la visualización activa y la exposición en imaginación como métodos para desdramatizar la situación ansiógena, anticipando emociones positivas.

5º) Actuar sobre el pensamiento negativo por medio de una adecuada reestructuración cognitiva. Poner en evidencia lo arbitrario e irracional y adoptar un patrón de conducta próximo a la realidad objetiva.

6º) Llevar a cabo simulacros de audiciones, exámenes... exposición pública en el ámbito de la clase, y, mediante el comentario y el análisis, aprender a valorar en su justa medida la propia actuación.

7º) Liberar la emotividad fomentando una interpretación auténtica, estimular la comunicación con el público a la que todo músico aspira.

Contenidos

1º) Estudio del estado de ansiedad, sus manifestaciones y sus causas: anticipación de la situación de riesgo e inseguridad por el incompleto dominio que uno siente tener sobre ella. Cuestionarios de evaluación de la ansiedad.

2º) El estudio mental de la partitura como base firme sobre la que asentar la técnica. Análisis de los procesos mecánicos inconscientes que intervienen en la ejecución como medio de prevenir fallos de memoria.

3º) Técnica de la visualización anticipatoria. Los ejercicios a realizar se dirigen tanto al plano físico (correcto repertorio gestual), como al emocional (sensaciones positivas: control de la situación, comunicación con el público, éxito en el examen...)

4º) La relajación muscular progresiva y los ejercicios de respiración abdominal como preámbulo necesario al afrontamiento de la situación de stress.

5º) Crear lazos: combatir el aislamiento que produce aumento de la ansiedad, evitar el mutismo generador de ideas dolorosas y catastrofistas. “Todos estamos en el mismo barco”: fomento de la solidaridad y el compañerismo.

6º) Protocolos pre examen, audición o concierto: relajación, visualización, análisis de las ideas negativas o irracionales, actitud enérgica y positiva.

7º) Actuación en el ámbito de la clase. Análisis y discusión posterior. Valoración de los logros y aspectos positivos de cada experiencia individual.

Criterios de Evaluación

La asignatura pretende ayudar en la medida de lo posible a los estudiantes de 6º curso que deban afrontar un examen de acceso al Grado Superior. Por ello sería incongruente provocar ansiedad adicional por un nuevo examen a superar. Además, al tener la asignatura un marcado carácter nuevo y experimental, procede sobre todo que el profesorado revise sus métodos y su pedagogía al término de cada evaluación, caso de no haberse logrado los objetivos propuestos.

Por tanto, la evaluación será continua, y la práctica diaria la mejor guía para la llevarla a cabo. La adquisición de buenos hábitos de estudio y la superación del miedo escénico son la mejor calificación positiva, puesto que no hay recompensa sin esfuerzo. Del mismo modo, para aquellos que no lo realicen, la pérdida será sensiblemente mayor que una calificación negativa

Así, la asistencia y la práctica regular y asidua de los ejercicios y técnicas que se expongan en clase serán decisivos factores de evaluación. Una calificación de insuficiente solo se justificaría por excesivas faltas de asistencia o por indolencia o manifiesta mala fé en la realización de las actividades propuestas, que pudiesen influir negativamente en el desarrollo de las clases.

ANEXO: Acceso a otros cursos que 1º

ENSEÑANZAS BÁSICAS

2º Curso:

Inés, Inés I:

(La Guitarra paso a paso de M. L. SANZ, pag. 16 - Ed. Real Musical)

Au clair de la lune:

(La Guitarra paso a paso de M. L. SANZ, pag. 18 Ed. Real Musical)

The happy vagabond

(Basic Pieces I de J. A. MURO, pag. 56 – Ed. Chanterelle)

The shepherd's flute:

(Basic Pieces I de J. A. MURO, pag. 59 – Ed. Chanterelle)

Romance:

(Escuela de Guitarra I de T. CAMACHO, pag. 46 – Ed. Real Musical)

Estudio 4:

(Escuela de Guitarra I de T. CAMACHO, pag. 51 – Ed. Real Musical)

3º Curso:

Inés, Inés IV:

(La Guitarra paso a paso de M. L. SANZ, pag. 18 - Ed. Real Musical)

Cantiga a Santa María:

(La Guitarra paso a paso de M. L. SANZ, pag 25 - Ed. Real Musical)

A Prayer:

(Basic Pieces II de J. A. MURO, pag 25 – Ed. Chanterelle)

Study

(Basic Pieces II de J. A. MURO, pag 32– Ed. Chanterelle)

Andante (F. Carulli):

(Escuela de Guitarra II de T. CAMACHO, pag. 23 – Ed. Real Musical)

Estudio (F. Sor):

(Escuela de Guitarra II de T. CAMACHO, pag 30 – Ed. Real Musical)

4º Curso:

Reflections

(Basic Pieces II de J. A. MURO, pag 38 – Ed. Chanterelle)

Profiles:

(Basic Pieces II de J. A. MURO, pag 52 – Ed. Chanterelle)

Pequeña pieza (W. A. Mozart):

(La Guitarra paso a paso de M. L. SANZ, pag. 73 - Ed. Real Musical)

Vals (J. Viñas):

(La Guitarra paso a paso de M. L. SANZ, pag 82 - Ed. Real Musical)

Estudio (D. Aguado):

(Escuela de Guitarra II de T. CAMACHO, pag 26 – Ed. Real Musical)

Minuetto (R. de Visée):

(Escuela de Guitarra II de T. CAMACHO, pag 40 – Ed. Real Musical)

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

2º Curso:

D. Aguado: Método de Guitarra (rev. R. Sainz de la Maza – UME) 1ª Parte: Estudios 4,10,11,12 (uno a elegir)

F. Sor: 30 Estudios (rev. R. Sainz de la Maza – UME): 1,2,6 (uno a elegir)

L. Milán: 6 Pavanas (una a elegir)

J.S. Bach: Preludio BWV 999 para Laúd

L. Brouwer: Estudios sencillos 1,2,3,4 (uno a elegir)

3º Curso:

D. Aguado: Método de Guitarra (rev. R. Sainz de la Maza – UME) 1ª Parte: Estudios 17,20,21,24,25 (uno a elegir)

F. Sor: 30 Estudios (rev. R. Sainz de la Maza – UME): 3,4,8,11 (uno a elegir)

M. Carcassi: 25 Estudios melódicos progresivos (rev. R. Sainz de la Maza – UME): 1,2,3,4,5,6 (uno a elegir)

L. Brouwer: Estudios sencillos 5,6,7,8 (uno a elegir)

L. de Narváez: Diferencias sobre “Guárdame las vacas”

J. S. Bach: Allemande BWV 996

4º Curso:

F. Sor: 30 Estudios (rev. R. Sainz de la Maza – UME): 12, 14, 15 (uno a elegir)

M. Carcassi: 25 Estudios melódicos progresivos (rev. R. Sainz de la Maza – UME): 10,11,12,13,14 (uno a elegir)
N. Coste: 25 Estudios (rev. R. Sainz de la Maza – UME): 4,6,7,8 (uno a elegir)
L. Brouwer: Estudios sencillos 5,6,7,8 (uno a elegir)
S. L. Weiss: Fantasía (Rem, arr. K. Scheit – Universal Edition)
M. Llobet: El testament de N'Amelia
H. Villalobos: Preludio nº 3

5º Curso:

F. Sor: 30 Estudios (rev. R. Sainz de la Maza – UME): 17, 18, 20 (uno a elegir)
M. Carcassi: 25 Estudios melódicos progresivos (rev. R. Sainz de la Maza – UME): 15,16,17,18 (uno a elegir)
N. Coste: 25 Estudios (rev. R. Sainz de la Maza – UME): 10,11,16 (uno a elegir)
J. Dowland: Melancholy Galliard
J. S. Bach: Preludio Suite I de Violoncello (arr. J. Duarte)
F. Sor: Andante Largo
H. Villalobos: Preludio nº 4
L. Brouwer: Danza característica

6º Curso:

F. Sor: 30 Estudios (rev. R. Sainz de la Maza – UME): 21, 22, 23, 24, 25 (uno a elegir)
M. Carcassi: 25 Estudios melódicos progresivos (rev. R. Sainz de la Maza – UME): 20, 21, 22, 23, 24, 25 (uno a elegir)
N. Coste: 25 Estudios (rev. R. Sainz de la Maza – UME): 17, 18, 19, 20 (uno a elegir)
J. Dowland: Sir John Smith, his Almaine
J. S. Bach: Allemande o Courante de la Suite I de Violoncello (arr. J. Duarte)
M. Giuliani: Sonata en DoM, op. 15
H. Villalobos: Preludio nº 1
L. Brouwer: Elogio de la danza

ÍNDICE

-Programación guitarra clásica (aspectos generales)	pág. 2-9
-Enseñanzas Básicas	pág. 10-30
-Enseñanzas Profesionales	pág. 31- 66
-Agrupaciones musicales (3º y 4º Básicas)	pág 67- 70
-Acompañamiento	pág. 71- 75
-Conjunto	pág. 76-78
-Miedo escénico	pág 79-81
- Acceso a otros cursos que 1º	pág. 82-84