



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD CLARINETE

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
"MÚSICO ZIRYAB"
CÓRDOBA**

Normativa de aplicación:

- **LEY Orgánica 2/2006 , de 3 de Mayo , de Educación**
- **LEY 17/2007, de 10 de Diciembre, de Educación de Andalucía**
- **DECRETO 210/2005 de 4 de Octubre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Profesionales de Música de Andalucía**
- **DECRETO 241/2007 de 4 de Septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía.**
- **ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía.**
- **DECRETO 17/2009 de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Básicas de Música en Andalucía.**
- **ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas básicas de música en Andalucía.**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CLARINETE

Esta programación didáctica anula todas las anteriores y es, por tanto, obligatoria para todos los alumnos/as de la asignatura de clarinete.

ENSEÑANZAS BÁSICAS DE CLARINETE

- OBJETIVOS GENERALES

- CONTENIDOS GENERALES

- CURSO 1º DEL PRIMER CICLO

OBJETIVOS

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

RECURSOS DIDÁCTICOS

MÍNIMOS EXIGIBLES

- CURSO 2º DEL PRIMER CICLO

OBJETIVOS

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

RECURSOS DIDÁCTICOS

MÍNIMOS EXIGIBLES

- CURSO 1º DEL SEGUNDO CICLO

OBJETIVOS

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

RECURSOS DIDÁCTICOS

MÍNIMOS EXIGIBLES

- CURSO 2º DEL SEGUNDO CICLO

OBJETIVOS

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

RECURSOS DIDÁCTICOS

MÍNIMOS EXIGIBLES

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

RECUPERACIÓN

ACCESO A CURSOS DIFERENTES A 1º DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

- OBJETIVOS GENERALES

- CONTENIDOS GENERALES

- CURSO 1º

OBJETIVOS

CONTENIDOS Y METODOLOGÍA

REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

MÍNIMOS EXIGIBLES

- CURSO 2º

OBJETIVOS

CONTENIDOS Y METODOLOGÍA

REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

MÍNIMOS EXIGIBLES

- CURSO 3º

OBJETIVOS

CONTENIDOS Y METODOLOGÍA

REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

MÍNIMOS EXIGIBLES

- CURSO 4º

OBJETIVOS

CONTENIDOS Y METODOLOGÍA

REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

MÍNIMOS EXIGIBLES

- CURSO 5º

OBJETIVOS

CONTENIDOS Y METODOLOGÍA

REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

MÍNIMOS EXIGIBLES

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CLARINETE

- CURSO 6º

OBJETIVOS

CONTENIDOS Y METODOLOGÍA

REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

MÍNIMOS EXIGIBLES

NORMAS GENERALES DEL ALUMNADO

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

RECUPERACIÓN

**ATENCIÓN AL ALUMNADO CON CARACTERÍSTICAS EDUCATIVAS ESPECÍFICAS.
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL

ACCESO A CURSOS DIFERENTES A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ENSEÑANZAS BÁSICAS

OBJETIVOS GENERALES

Las enseñanzas básicas de música contribuirán a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

- a) Apreciar la importancia de la música o de la danza como lenguajes artísticos y medios de expresión cultural de los pueblos y de las personas.*
- b) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía, con especial atención a la música y a la danza flamencas.*
- c) Interpretar y practicar la música o la danza con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.*
- d) Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y de responsabilidad, que supone el aprendizaje de la música o de la danza.*
- e) Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación artística.*
- f) Participar en agrupaciones artísticas, integrándose equilibradamente en el conjunto.*
- g) Actuar en público con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.*
- h) Conocer y comprender las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.*

OBJETIVOS GENERALES DE LOS INSTRUMENTOS

La enseñanza instrumental en las enseñanzas básicas tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- 1. Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.*
- 2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.*
- 3. Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.*
- 4. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.*
- 5. Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.*
- 6. Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.*
- 7. Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.*

CONTENIDOS GENERALES

Instrumentos de viento madera: Flauta travesera, oboe, clarinete, fagot y saxofó:

1. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Ejercicios de respiración (sin y con instrumento) para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Ejercicios de fortalecimiento de los músculos faciales.
3. Principios básicos de la digitación.
4. Aprendizaje de los diversos modos de emisión y de articulación adecuados a las enseñanzas elementales.
5. Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
6. Técnicas y recursos para el control de la afinación.
7. Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno o alumna: escalas, arpegios e intervalos, con diferentes articulaciones, velocidades, dinámicas y registros.
8. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
9. Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos, etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.
10. Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
11. Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales.
12. Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas. Estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno o alumna.
13. Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.
14. Conocimiento del montaje, fabricación y retoque de las lengüetas (excepto en la flauta travesera).
15. Utilización de instrumentos afines que, por tamaño, faciliten el posterior aprendizaje del fagot, saxofón o clarinete.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

1. Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.

Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se impartan en clase por los profesores y profesoras.

2. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.

Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos y alumnas adquieren y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará si establecen relaciones entre los distintos aspectos de la interpretación y la idea musical que se pretende exponer.

3. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.

Mediante este criterio se valorará el desarrollo de implantación de los procesos técnicos que permitan un normal desenvolvimiento del alumno o alumna en el entorno creativo.

4. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria sin abandonar la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación de textos musicales.

5. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la progresión del alumno o alumna para utilizar los recursos expresivos propios de cada época, a fin de ofrecer una interpretación del texto musical creíble y coherente. Se trata de verificar si el alumno o alumna comprende la obra musical globalmente como un todo, regido por pautas estéticas básicas.

6. Adoptar una posición, movimiento, actitud corporal e integración con el instrumento de forma correcta y adecuada.

A través de este criterio se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo y a los movimientos necesarios para expresar la música a través de él con libertad y fluidez.

7. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.

Con este criterio se pretende evaluar la progresión dentro de los procesos mentales de comprensión, abstracción y capacidad de síntesis musical de los alumnos y alumnas dentro de los procesos auditivo-reflexivos. Este criterio es

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CLARINETE

fundamental para realizar el proceso de aprendizaje, especialmente a edades tempranas, cuando los alumnos o alumnas aprenden por imitación.

8. Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.

Con este criterio se pretende, concretamente, la aplicación de los anteriores a la interpretación y conocimiento de obras de autores andaluces o inspiración andaluza. En el estudio, la descripción y la interpretación de estas obras, se comprobará la aplicación por parte de los alumnos y las alumnas, de los criterios estilísticos básicos de la música andaluza en el contexto de la historia de la música.

9. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.

Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización del estudio. Estos últimos son, sin duda, fundamentales para el progreso musical.

10. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel. Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte de los alumnos y alumnas, para interpretar las obras trabajadas en clase.

Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación. De esta forma, el alumnado, valorará positivamente el estudio como medio para alcanzar estos fines concretos que se demostrarán en la actuación.

11. Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad auditiva del alumno o alumna para adaptar sus criterios y parámetros interpretativos a los de sus compañeros o compañeras, con el fin de obtener un resultado común óptimo y unificado.

CURSO 1º.DEL PRIMER CICLO

1.1. OBJETIVOS

a) *Conocer y valorar el propio instrumento como medio indispensable de expresión musical.*

b) *Valorar la importancia de tener siempre un instrumento en buenas condiciones de uso.*

c) *Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca una correcta colocación del instrumento así como la coordinación entre ambas manos.*

d) *Iniciar al alumno/a en la técnica de la respiración diafragmática, valorando la importancia de esta respiración.*

e) *Iniciar a los alumnos/as en el control necesario de los músculos que forman la embocadura, de manera que posibiliten una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.*

f) *Conseguir una correcta emisión del sonido, en los diferentes tipos de ataque en este nivel.*

g) *Conseguir un sonido estable y centrado dentro del primer y segundo registro.*

h) *Desarrollar hábitos correctos y eficaces para optimizar al máximo el tiempo de estudio.*

i) *Aplicar los conocimientos de lenguaje musical a la habitual práctica del clarinete.*

j) *Iniciar y desarrollar la habilidad de la lectura a primera vista.*

k) *Iniciar la capacidad de improvisación como medio de mayor libertad de expresión y de organización del lenguaje musical.*

l) *Potenciar el desarrollo de la memoria musical, con el fin de adquirir mayor concentración en la interpretación.*

ll) *Desarrollar la práctica instrumental en grupo, con el fin de desarrollar el hábito de escuchar a otros instrumentos y adaptarse al conjunto.*

1.2. CONTENIDOS

- a) Presentación del instrumento.
Enumeración y función de las diferentes partes que componen el instrumento.
- b) Cuidado y mantenimiento del instrumento.
- c) Posición corporal del alumno/a
Posición del clarinete.
Posición de las manos y dedos.
- d) Ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- e) Posición de la embocadura y los músculos faciales.
- f) Función y movimiento de la lengua.
- g) Ejercicios de notas largas en las posiciones del 1ª registro.
Ejercicios de notas largas en las posiciones del 2º registro.
- h) Técnicas de estudio.
- i) Interpretación de signos musicales propios de este nivel.
- j) Ejercicios elementales a primera vista.
- k) Ejercicios elementales de improvisación.
- l) Ejercicios para el desarrollo de la memoria
- ll) Práctica de conjunto.

1.3. METODOLOGÍA

a) En las primeras clases se le enseñará al alumno/a a montar y desmontar el clarinete, enumerándole las piezas que lo compone. También se le explicará la función que desempeñan los diferentes elementos que complementan la boquilla, (caña, abrazadera y boquillero), y a saber utilizarlos. Después de la explicación teórica el alumno practicará en clase corrigiendo el profesor/a los posibles errores que cometa tanto en el montaje del instrumento como en la colocación de la lengüeta.

b) Se le explicará la importancia de tener siempre un instrumento en buenas condiciones, referente al secado posterior al estudio, engrase de corchos, engrase de articulaciones, etc.

c) Haremos especial hincapié en que el alumno/a estudie de pie, de forma en que se encuentre el equilibrio natural y se eviten tensiones y agarrotamientos que pueden influir en un futuro en la pérdida de concentración y cansancio innecesario. Esto es, cabeza y tronco erguidos, pero no tensos, hombros y brazos caídos y ligeramente separados del cuerpo, evitando la tensión de los dedos en la práctica habitual del instrumento. Otro aspecto importante que hay que trabajar en las primeras clases, es conseguir que el alumno/a sujete adecuadamente el clarinete, de forma que encuentre el punto de equilibrio entre el dedo pulgar de la mano derecha y la embocadura. Hay que evitar el excesivo balanceo del clarinete en las primeras clases. Además entre el cuerpo y el clarinete, cuidaremos que haya un ángulo de 40°. Los dedos deben estar un poco arqueados y sin rigidez sobre los anillos tapándolos con las yemas de los dedos, para que no se escape el aire. Observaremos que los dedos del alumno/a no pierdan la posición arqueada al tocar. También se cuidará que los dedos no se levanten excesivamente, quedarán a una distancia aproximada de 1 centímetro de los anillos. Esto es básico para conseguir una buena técnica en un futuro. En todo lo referente a la posición general del clarinetista se potenciará el uso del espejo, tanto en clase como en casa.

d) Se le enseñará al alumno/a la técnica de la respiración diafragmática, paso a paso. Para ello, se practicarán ejercicios en un principio sin instrumento, hasta conseguir una correcta inspiración y espiración. Una vez dominada esta fase ya se podrá aplicar esta técnica de forma progresiva al instrumento, haciendo notas largas para controlar el correcto emplazamiento del aire.

e) Ciertos elementos técnicos se trabajarán en todos sus elementos colectivos que configuren el currículum de Enseñanzas básicas.

f) En cuanto a la embocadura, una vez explicada la disposición de los labios, el alumno/a procederá a la colocación del instrumento en la boca. Esto requiere un trabajo de constante atención corrigiéndole la posición de la embocadura hasta conseguir un sonido estable y con más o menos calidad, en este momento se lo haremos saber al alumno para que lo memorice y en casa pueda buscar, cuando consiga el sonido idóneo, la disposición de la embocadura.

g) Después de hacer sonar el clarinete con más o menos consistencia, se le enseñará a emitir el sonido utilizando la lengua. Para ello explicaremos al alumno la zona donde debe actuar la lengua sobre la caña. Este músculo debe partir siempre de una posición relajada, además debe quedar blanda para que los ataques sean suaves. Nunca debe encontrarse debajo del labio inferior ni demasiado lejos de la caña y por último debemos prestar mucha atención al resultado sonoro para que el alumno/a no golpee la caña, sino que la retire de forma que se deje paso al el aire. Con todo esto se debe escuchar un "Du" y no un "TUT" ni un "TUI".

h) Todo el trabajo centrado en conseguir una buena calidad de sonido, se basará en la práctica de notas largas. Las notas largas se practicarán siempre que vayamos a iniciar una clase, de forma que el alumno/a se percate de la importancia de estas, y lo coja como un hábito de estudio en toda la enseñanza elemental. En este primer curso se nos puede presentar el problema de que algún alumno/a no llegue al Fa y Mi graves. Si es así, el estudio de estas notas lo dejaremos para el siguiente curso y por tanto pasaremos al estudio del 2º registro, a partir del Re-4. Lo que nunca haremos será forzar la posición de la mano del alumno/a. El estudio del segundo registro se hará partiendo de las notas fundamentales en lazándolas con su doceava. En este primer curso se llegará hasta el Do 5, si no es posible, hasta el La-3.

i) En general el sincronismo de los dedos es muy importante. El automatismo se desarrollará empezando por un dedo, luego dos, y así sucesivamente.

La transición *LA-SI* y cambios de registros en general siempre es difícil para el principiante, por eso habrá que ser exigente con la posición de los dedos. No hay necesidad de ir demasiado de prisa, sino que hay que conseguir primero una buena posición.

j) En la práctica habitual del clarinete se le exigirá al alumno/a la correcta y estricta aplicación de los signos propios de la literatura musical.

k) En cuanto a las articulaciones, se pondrán en práctica las más simples, el

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CLARINETE

alumno/a suele cometer el error de recortar excesivamente la última nota ligada, es un error que habrá que corregir desde el principio. Las articulaciones se estudiarán de forma regular y respetando estrictamente lo escrito.

I) Se iniciará al alumno/a en la improvisación musical con ejercicios proporcionados por el profesor.

II) Se iniciará al alumno/a en la interpretación de memoria. En este curso se empezará con fragmentos, para terminar con piezas u obras en cursos posteriores. Para ello el profesor aportará unas piezas al desarrollo de la memoria. Ya desde este curso se iniciará la práctica instrumental en grupo, se utilizará el material que el profesor/a crea oportuno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- a) Conocer del nombre de las partes del instrumento.
- b) Prestar atención al cuidado y mantenimiento prestado al instrumento.
- c) Adecuar el cuerpo al instrumento.
- d) Emplazar correctamente el aire mediante la técnica de la respiración diafragmática
- e) Colocar correctamente la disposición y configuración del conjunto de músculos y labios que conforman la embocadura, así como su resistencia a la hora de emitir sonidos.
- f) Realizar una correcta emisión del sonido.
- g) Ejecutar con control, calidad y homogeneidad el sonido dentro de las notas comprendidas entre el 1º y el 2º registro.
- h) Aplicar correctamente las técnicas de estudio.
- i) Transmitir los signos propios de la literatura musical a través del clarinete.
- j) Leer a primera vista.
- k) Realizar improvisaciones dentro de su nivel.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CLARINETE

I) Memorizar fragmentos musicales.

II) Saber integrarse en grupo con disciplina y respeto a los demás compañeros.

MÍNIMOS EXIGIBLES

1.- Realizar correctamente los ejercicios de inspiración y espiración trabajados en este curso

2.- Emitir notas largas, con cierta homogeneidad, del Sol-2 al La-3 y del Re-4 al La-4 (notas naturales)

3.- Tocar con bastante fluidez, al menos, el 80% de los ejercicios y estudios programados para este curso.

4.- Adaptarse bien al trabajo en grupo.

En cualquier caso, los mínimos exigibles deben conducir necesariamente a otorgar al alumno/a que cumpla la posibilidad de cursar y superar el curso inmediatamente posterior.

REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Calidad de sonido: Estudio de notas tenidas.
- Escala diatónica: del mi² al do⁵ picada y ligada.
- Intervalos: 2^a naturales.
- Iniciación a los dúos fáciles y canciones proporcionadas por el profesor.
- Desarrollo de la capacidad memorística a través de piezas fáciles.
- Ejercicios y estudios:

"Mi primer clarinete" (método didáctico de iniciación) Vol. I de Vicente Pastor

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CLARINETE

"Aprendo Tocando el Clarinete".....Peter Wastall

Se fomentará la utilización del metrónomo. Se usará intensivamente el espejo, y se comenzará poco a poco a utilizar el afinador en clase.

Como recursos didácticos, se utilizarán grabaciones de audio para que los alumnos/as puedan escuchar conciertos de grandes intérpretes y sus propias actuaciones.

TEMPORALIZACIÓN

El profesor adaptará los contenidos al desarrollo individual del alumno dentro del proceso de enseñanza aprendizaje

2.1. CURSO 2º DEL PRIMER CICLO

OBJETIVOS

- a) *Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del clarinete y la coordinación entre ambas manos.*
- b) *Adquirir un control suficiente de la columna de aire mediante la técnica de la respiración diafragmática.*
- c) *Desarrollar el control necesario de los músculos que forman la embocadura, de forma que se posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.*
- d) *Ampliar el ámbito de la escala del instrumento y conseguir un equilibrio en intervalos, articulaciones y ataques entre los diferentes registros.*
- e) *Relacionar los conocimientos musicales propios de este nivel con las características de la escritura y literatura del instrumento de la propia especialidad.*
- f) *Ejercitarse en el perfeccionamiento de la calidad sonora y de la correcta afinación, mediante el control de la columna de aire y de la educación del oído.*
- g) *Desarrollar la práctica instrumental en grupo, con el fin de desarrollar el hábito de escuchar a otros instrumentos y adaptarse al conjunto.*
- h) *Desarrollar la habilidad de leer a primera vista, de forma que les permita optimizar el tiempo de estudio y la práctica en conjunto.*
- i) *Desarrollar la capacidad de la memoria musical.*
- j) *Desarrollar la capacidad de improvisación como medio de mayor libertad de expresión y de organización del lenguaje musical.*

2.2. CONTENIDOS

- a) 1.-Posición corporal del alumno.
2.-Posición del clarinete.
3.-Posición de las manos y dedos.
- b) 1.-La respiración sin clarinete
2.-La respiración con clarinete.
- c) Configuración y fortalecimiento de los músculos que conforman la embocadura.
- d) Extensión del Mi-2 al Mi-5
- e) Interpretación de los signos musicales propios de este nivel.
- f) Práctica de notas largas.
- g) Práctica de conjunto.
- h) Práctica de dúos con pianista, si fuera posible.
- j) Ejercicios de lectura a vista.
- k) Ejercicios para el desarrollo de la memoria.
- l) Ejercicios de improvisación.

2.4. METODOLOGÍA

a) A partir de este segundo curso y durante todas las clases de las Enseñanzas Básicas, el profesor/a deberá estar muy atento ante cualquier posible defecto en la posición del instrumento y del cuerpo que impidan una buena respiración y digitación. En este curso se seguirá potenciando el empleo del espejo por parte del alumno tanto/a en clase como en casa.

b) El alumno/a realizará, al inicio de cada sesión de estudio tanto de casa como de clase, una serie de ejercicios de notas largas, mientras practica la técnica de la respiración, el alumno/a vigilará tanto su posición corporal como la del clarinete. En cuanto a la respiración, en primer lugar afianzaremos el trabajo realizado en el curso anterior, una vez hecho este trabajo, centraremos el esfuerzo durante el resto de curso en aplicar la técnica de la respiración

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CLARINETE

diafragmática a la práctica habitual del clarinete, de forma que esta técnica se vaya convirtiendo en un hábito. Prestaremos especial atención a las respiraciones, en las cuales el alumno/a no debe levantar los hombros. También se les prestará especial atención a los ejercicios de cambio de registro, en los cuales la presión de la columna de aire debe aumentar al subir de registro y disminuir si el intervalo es descendente, de no ser así el profesor/a intervendrá para corregir lo que proceda.

c) Por descontado que aprovecharemos los ejercicios de notas largas comentadas en el punto anterior para, entre otras cosas, ir aumentando la capacidad pulmonar del alumno/a. Los mismos ejercicios comentados en apartados anteriores más la práctica diaria del instrumento, servirán para fortalecer los músculos que conforman la embocadura, consiguiendo día a día una mayor resistencia y una correcta configuración de la misma.

d) Para aplicar el ámbito de la escala del clarinete, afianzaremos primeramente las notas más difíciles de conseguir correspondientes al curso anterior, que pueden ser el Fa-Do, y Mi-Si, por la longitud de los dedos, según la edad del alumno/a. En segundo lugar, una vez dominado se afianzará el Si- y Do-5 y se procederá al estudio de las notas a partir del Do-5. Si no se pudo ver el paso La-Si en el curso anterior se trabajará en este. Para ello se vigilará la posición de los dedos y la embocadura. No hay necesidad de ir demasiado deprisa, sino que hay que conseguir primero una buena sincronización de los dedos. En este curso también se iniciará el estudio de la escala cromática, para ello hay una serie de ejercicios programados a tal fin. Se estudiarán escalas mayores y menores hasta tres alteraciones, las escalas se practicarán de memoria. En este curso se practicarán diferentes tipos de ataque.

e) Las articulaciones se estudiarán de forma regular y respetando estrictamente lo escrito. Se iniciará al alumno/a en la ejecución de escalas practicando diferentes tipos de articulaciones, independiente de los estudios programados destinados a cumplir esta finalidad. El estudio del contraste *f-p* se estudiarán a través de los estudios programados para este fin. El estudio del crescendo y disminuyendo se realizará primero mediante notas largas, para más tarde aplicarlo con precisión y dominio a los estudios, de forma que se convierta en una costumbre el empleo de estos matices cuando el momento lo requiera.

f) Para desarrollar la sensibilidad auditiva, de forma que se puedan corregir problemas de afinación y de calidad de sonido, se harán notas largas, escuchando el alumno/a su propio sonido. También enseñaremos al alumno/a a trabajar estudios técnicos despacio y así mejorar la flexibilidad del sonido, independientemente del beneficio del desarrollo técnico que supone. En cuanto a las posibilidades técnicas y sonoras es importante que el alumno/a se pueda hacer una escuchando a otros clarinetistas, para ello se utilizarán grabaciones de

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CLARINETE

grandes intérpretes. También se le concienciará de la importancia de asistir a conciertos en vivo donde pueda escuchar a otros clarinetistas. Las audiciones organizadas por el departamento, donde participarán alumnos/as de otros niveles también cumplen esta finalidad.

g) A lo largo del curso, el profesor/a aportará una serie de estudios, acorde con el nivel del alumno/a para que los repente a primera vista.

h) Para el desarrollo de la memoria se seguirá la línea de trabajo del curso anterior.

2.5 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer del nombre de las partes del instrumento.

a) Adecuar el cuerpo al instrumento.

b) Aplicar la técnica de la respiración en la emisión de notas largas.

c) Realizar una buena disposición y configuración del conjunto de músculos y labios que conforman la embocadura, así como su resistencia a la hora de emitir sonidos.

d) Controlar la calidad y homogeneidad del sonido dentro de las notas comprendidas del Mi-2 al Mi-5.

e) Transmitir los signos propios de la literatura musical a través del clarinete.

f) Adecuar la calidad de sonoridad y la afinación a la práctica habitual del clarinete.

g) Saber integrarse como un miembro del grupo, tanto en la sonoridad como en la afinación.

h) Tener seguridad en sí mismo y en el autocontrol a la hora de tocar en público.

i) Leer a 1ª vista.

j) Interpretar textos musicales de memoria.

k) Ser creativos a la hora de realizar improvisaciones.

REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Como recursos didácticos, se utilizarán grabaciones de audio para que los alumnos/as puedan escuchar conciertos de grandes intérpretes y sus propias actuaciones.

Escalas y arpeggios:

- Diatónicas mayores y menores hasta 2 alteraciones
- Cromática y diatónica natural, (del mi² al mi⁵).
- Estudio de canciones y dúos proporcionados por el profesor
- Desarrollo de la capacidad memorística a través de piezas fáciles.
- Ejercicios y estudios:

“Mi primer clarinete” (método didáctico de iniciación) Vol. II de Vicente Pastor
“Aprendo Tocando el Clarinete “.....Peter Wastall

2.6. MÍNIMOS EXIGIBLES

1.- Tocar la escala cromática hasta el Do-5.

2.- Tocar escalas mayores y menores hasta dos alteraciones, de memoria.

3.- Haber superado satisfactoriamente al menos el 80% de los estudios programados en el curso.

4.- Adaptarse bien al trabajo en común de las clases en grupo, así como resolver de forma satisfactoria las responsabilidades individuales derivadas de este trabajo en común.

En todo caso, los mínimos exigibles deben conducir necesariamente a otorgar al alumno/a que los cumpla la posibilidad de cursar y superar el curso inmediatamente posterior.

TEMPORALIZACIÓN

El profesor adaptará los contenidos al desarrollo individual del alumno dentro del proceso de enseñanza aprendizaje

CURSO 1º DEL SEGUNDO CICLO

3.1. OBJETIVOS

a) *Utilizar con eficacia y rendimiento la columna de aire mediante la técnica de la respiración diafragmática, como medio para posibilitar un sonido estable y centrado en toda la extensión del instrumento.*

b) *Desarrollar el control necesario de los músculos que forman la embocadura, de forma que se posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.*

c) *Ampliar el ámbito de la escala del instrumento y conseguir un equilibrio en los intervalos, articulaciones y ataques entre los diferentes registros.*

d) *Desarrollar la destreza clarinetística.*

e) *Ejercitar el perfeccionamiento de la calidad sonora y de la correcta afinación, mediante el control de la columna de aire y de la educación del oído.*

f) *Adquirir unos hábitos de estudio eficaces, que permita al alumno optimizar al máximo su tiempo de estudio.*

g) *Desarrollar la práctica instrumental en grupo, con el fin de desarrollar el hábito de escuchar a otros instrumentos y adaptarse al conjunto.*

h) *Desarrollar la habilidad de leer a primera vista, de forma que les permita optimizar el tiempo de estudio y la práctica en conjunto*

i) *Desarrollar la capacidad de la memoria musical.*

j) *Desarrollar la capacidad de interpretar música en público, con la necesaria seguridad en sí mismos, de forma que les permita vivir la música como medio de expresión.*

k) *Desarrollar la capacidad de improvisación como medio de mayor libertad de expresión y de organización del lenguaje musical.*

3.2. CONTENIDOS

- a) 1.-Ejercicios de respiración sin instrumento.
2.-Ejercicios de respiración con instrumento.
- b) Fortalecimiento de los músculos que conforman la embocadura.
- c) Desarrollo de la extensión del Mi-2 al Sol-5.
- d) 1.-Desarrollo de la velocidad e igualdad.
2.-Escalas de memoria, mayores menores hasta tres alteraciones y cromática en diferentes articulaciones.
3.-Articulaciones.
4.-Estilo e interpretación.
- e) Emisión de notas largas entre diferentes registros
- f) Técnicas de estudio
- g) Práctica de dúos, tríos y/o cuartetos de clarinetes
- h) Ejercicios de lectura a vista.
- i) Montaje de una pieza de memoria
- j) Realización de audiciones periódicas.
- k) Ejecución de ejercicios de improvisaciones.

METODOLOGÍA

a) Para el correcto desarrollo de la técnica de la respiración diafragmática, en primer lugar se afianzará el trabajo del curso anterior, posteriormente, el trabajo se centrará en conseguir que la técnica de la respiración diafragmática se convierta en un hábito normal en la interpretación habitual del alumno/a. En este curso se seguirán haciendo ejercicios de respiración sin instrumento, para aumentar de esta forma la capacidad pulmonar y al mismo tiempo se practique la relajación, esto servirá para que el alumno/a aumente la seguridad en sí mismo.

b) Los ejercicios de notas largas comentados en el apartado anterior más la práctica diaria del instrumento, servirán para fortalecer los músculos que conforman la embocadura, consiguiendo día a día una mayor resistencia. El

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CLARINETE

profesor/a seguirá atento ante cualquier problema que surja al respecto.

c) La escala cromática se realizará en diferentes articulaciones, además se estudiarán escalas mayores y menores hasta 4 alteraciones, de memoria.

d) Para conseguir una buena igualdad en la técnica se le aconsejará al alumno/a que aborde los estudios lentamente, y sin precipitación alguna, especialmente en estos primeros cursos.

e) Para desarrollar la sensibilidad auditiva, de forma que se puedan corregir problemas de afinación y de calidad de sonido, se harán notas largas, escuchándose el alumno su propio sonido. También enseñaremos al alumno/a a trabajar estudios técnicos despacio y así mejorar la flexibilidad del sonido, independientemente del beneficio del desarrollo técnico que supone. Por otro lado es necesario que el alumno/a escuche a otros clarinetistas, para ello se utilizarán grabaciones de grandes intérpretes. También se le concienciará de la importancia de asistir a conciertos en vivo donde pueda escuchar a otros clarinetistas. Además en clase se probarán diferentes boquillas, abrazaderas, cañas, aportando el alumno/a su opinión de los resultados sonoros. El profesor/a aconsejará sobre lo que es más conveniente para cada alumno/a en vista de los resultados obtenidos en estas pruebas.

f) Para inculcar una buena técnica de estudio se practicará en clase la forma de trabajar las dificultades que se presenten, tanto de mecanismo, articulación, afinación, flexibilidad de sonido, etc, de forma que el alumno/a aprenda a estudiar en casa para así optimizar al máximo el tiempo.

g) Se aprovecharán el trabajo en grupo para la práctica en grupo y así trabajar aspectos anteriormente mencionados, como la afinación, la capacidad de integrarse en el grupo etc. En la práctica de conjunto se le enseñará a los alumnos, los gestos para coordinar las entradas, ritardandos, acelerandos y cambios de tempo.

h) A lo largo del curso, el profesor/a aportará una serie de estudios, acorde con el nivel del alumno/a para que los repente a primera vista.

i) Para el desarrollo de la memoria se seguirá la línea de trabajo del curso anterior. Además durante el curso el alumno/a debe traer de memoria una o varias piezas programadas de memoria.

j) El departamento organizará audiciones periódicas para que los alumnos vayan acostumbrándose a la interpretación de música en público.

k) En cuanto a la improvisación, se seguirá en la línea del curso anterior.

3.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Aplicar la técnica de la respiración a la práctica habitual del clarinete.
- b) Obtener la disposición y configuración del conjunto de músculos y labios que conforman la embocadura, así como su resistencia a la hora de emitir sonidos.
- c) Controlar la calidad y homogeneidad del sonido y articulaciones dentro de las notas comprendidas entre el Mi-2 al Sol-5.
- d) Conseguir igualdad en la técnica, así como la precisión en el empleo de las articulaciones y la interpretación general de los estudios.
- e) Obtener calidad en el sonido y en la afinación de las notas, dentro de la práctica habitual del clarinete.
- f) Ser capaz de realizar un aprendizaje progresivo individual.
- g) Saber integrarse en el grupo tanto rítmicamente, en sonoridad y en afinación.
- h) Interpretar todos los signos propios de la literatura musical, en la lectura a vista.
- i) Ejecutar textos musicales de memoria.
- j) Obtener seguridad en sí mismo y autocontrol a la hora de tocar en público.
- k) Ser creativos a la hora de improvisar.

REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Escalas y arpeggios:

- Diatónicas mayores y menores hasta 3 alteraciones.
- Cromática, del Mi2 al Mi5, en diferente articulación.

- Notas agudas:

Se trabajarán de forma progresiva las notas agudas hasta el Sol5.

- Mecanismo e igualdad:

"Método completo para clarinete" (1ª parte)
Pag 15 a 18.

A. Romero

- Trinos: iniciación al estudio de los trinos.

- Ejercicios y estudios:

"Método completo para clarinete" 1ª parte
A. Romero
Página 56, del dúo al 15 (con sus correspondientes ejercicios complementarios)

- *Aprende a tocar el clarinete* (P. Wastall)
De la Unidad 17 a la 24

"Mi primer clarinete" (método didáctico de iniciación) Vol. III de Vicente Pastor (a elección del profesor/a)

- Interpretación:

"Initiation a Mozart" Volumen I
"El clarinet Clásico"

G. Dangain
Lancelot

OBRAS: Durante el curso se trabajará, al menos, una obra de las reflejadas en el anexo correspondiente.

MÍNIMOS EXIGIBLES

1.- Aplicar de forma correcta la técnica de la respiración diafragmática en la habitual práctica e interpretación del clarinete.

2.- Tocar con soltura la escala cromática, hasta el Mi-5, en varias articulaciones.

3.- Tocar escalas mayores y menores hasta dos alteraciones, de memoria.

4.- Haber superado al menos, el 80 % de los estudios programados para

este curso.

5.- Tocar de forma satisfactoria al menos una obra de las programadas para el curso, o de dificultad similar.

6.-Ser capaz de adaptarse bien al trabajo en común de las clases colectivas, así como resolver las responsabilidades individuales derivadas de este trabajo en común.

En todo caso, los mínimos exigibles deben conducir necesariamente a otorgar al alumno que los cumpla la posibilidad de cursar y superar el curso inmediatamente posterior.

TEMPORALIZACIÓN

El profesor adaptará los contenidos al desarrollo individual del alumno dentro del proceso de enseñanza aprendizaje

CURSO 2º DEL SEGUNDO CICLO

4.1. OBJETIVOS

a) *Hacer posible la correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido mediante el control de la respiración diafragmática y de los músculos que forman la embocadura.*

b) *Perfeccionar la calidad sonora y una correcta afinación, mediante el control de la columna de aire y de la educación del oído.*

c) *Adquirir emisión estable del sonido, usando los diferentes matices a fin de enriquecer la interpretación.*

d) *Adquirir de forma progresiva destreza técnica acorde al nivel del curso.*

e) *Desarrollar la habilidad de leer a primera vista, de forma que les permita optimizar el tiempo de estudio y la práctica en conjunto.*

f) *Desarrollar la capacidad de la memoria musical.*

g) *Desarrollar la práctica instrumental en grupo, con el fin de desarrollar el hábito de escuchar a otros instrumentos y adaptarse al conjunto.*

h) *Desarrollar la capacidad de interpretar música en público, con la necesaria seguridad en sí mismos, de forma que les permita vivir la música como medio de expresión.*

i) *Desarrollar la capacidad de improvisación como medio de mayor libertad de expresión y de organización del lenguaje musical.*

4.2.

CONTENIDOS

a) *Estudios de emisión, articulación, afinación y flexibilidad del sonido empleando la técnica de la prensa abdominal.*

b) *Realización de ejercicios para el desarrollo de la sensibilidad auditiva.*

c) *Ejecución de ejercicios para el desarrollo de la sonoridad en diferentes registros, matices, etc.*

d) *1.-Desarrollo de la velocidad e igualdad.*

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CLARINETE

2.-Escala de memoria, mayores menores hasta tres alteraciones y cromática en diferentes articulaciones.

3.-Articulaciones.

4.-Estilo e interpretación.

e) Realización de ejercicios de lectura a vista, empleando diversas articulaciones, cambios de tono, cambios de tiempo, matices, y en definitiva todo lo estudiado en cursos anteriores.

f) Estudio de obras de memoria.

g) Práctica de dúos, tríos y/o cuartetos para clarinetes.

h) Participación en las audiciones periódicas.

i) Práctica de ejercicios de improvisación.

4.2

METODOLOGÍA

a) En este curso de las Enseñanzas Básicas tanto la respiración, la embocadura, la emisión, la afinación, las articulaciones y la flexibilidad del sonido, serán observadas por el profesor/a, el cual se debe limitar ya en este curso, a realizar correcciones puntuales de estos conceptos. Estos se irán potenciando y desarrollando a medida que el alumno avance y vaya superando los estudios programados.

b) Para desarrollar la sensibilidad auditiva, de forma que se puedan corregir problemas de afinación y de calidad de sonido, se harán notas largas, escuchando el alumno su propio sonido.

También enseñaremos al alumno a trabajar estudios técnicos despacio y así mejorar la flexibilidad del sonido, independientemente del beneficio del desarrollo técnico que supone.

Paralelamente es necesario que el alumno/a escuche a otros clarinetistas, para ello se utilizarán grabaciones de grandes intérpretes. También se le concienciará de la importancia de asistir a conciertos en vivo donde pueda escuchar a otros clarinetistas. Las audiciones organizadas por el departamento, donde participarán alumnos de otros niveles también cumplen esta finalidad.

Para mejorar la calidad del sonido se probarán en clase diferentes boquillas, abrazaderas, cañas, aportando el alumno/a su opinión de los resultados sonoros. El profesor/a aconsejará sobre lo que es más conveniente para cada alumno en vista de los resultados obtenidos en estas pruebas.

Para trabajar la flexibilidad del sonido se realizarán ejercicios de doceava y escalas pasando por todas las tonalidades posibles a su nivel, para así ir pasando por todos los registros del clarinete y hacerlo sonar cada vez más con

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CLARINETE

mayor homogeneidad.

d) Para conseguir una buena igualdad en la técnica se le aconsejará al alumno/a que aborde los estudios lentamente, y sin precipitación alguna, especialmente en estos primeros cursos.

e) Para trabajar la lectura a vista, a lo largo del curso, el profesor/a aportará una serie de estudios, acorde con el nivel del alumno para que los repente a primera vista.

f) Para desarrollar la memoria, se seguirán trabajando los ejercicios de cursos anteriores, pero además se trabajará al menos una obra de las programadas para el curso de memoria.

g) Se aprovecharán las clases de agrupación para la práctica en grupo y así trabajar aspectos anteriormente mencionados, como la afinación, la capacidad de integrarse en el grupo etc.

En la práctica de conjunto se le enseñará a los alumnos, los gestos para coordinar las entradas, ritardandos, acelerandos y cambios de tempo.

h) Para conseguir combatir el miedo escénico organizaremos audiciones periódicas.

i) En cuanto a la improvisación, se seguirá en la línea del curso anterior.

4.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Controlar la columna de aire en la práctica habitual del clarinete.

b) Progresar en el desarrollo de la calidad sonora y de la afinación, alcanzados este curso.

c) Demostrar flexibilidad en el sonido tanto en la aplicación de las articulaciones, afinación y matices en toda la entre los diferentes registros.

d) Demostrar igualdad en la técnica, así como la precisión en el empleo de las articulaciones y la interpretación general de los estudios.

e) Conseguir fluidez a la hora de leer textos a 1ª vista.

f) Controlar la medida, afinación, articulación y fraseo en el aprendizaje de obras de memoria.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CLARINETE

g) Saber integrarse en el grupo tanto rítmicamente, en sonoridad como en afinación.

h) Demostrar seguridad en sí mismo y autocontrol a la hora de tocar en público.

i) Mostrarse creativos en la improvisación.

3.4 REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- ESCALAS Y ARPEGIOS:

DIATONICAS MAYORES Y MENORES HASTA 3 ALTERACIONES.
CROMÁTICA, DEL MI2 AL MI5, EN DIFERENTE ARTICULACIÓN.

- NOTAS AGUDAS:

SE TRABAJARÁN DE FORMA PROGRESIVA LAS NOTAS AGUDAS HASTA EL SOL5.

-Técnica y mecanismo:

“ Método completo para clarinete, (1ª parte)
Pag 19; Ejercicios del 0 al 50

A.Romero

- Trinos:

Estudio de los trinos más básicos.

- Ejercicios y estudios:

“Método completo para clarinete” (1ª parte)

A.Romero

Pag. 72, dúos del 16 al 30.
(con sus correspondientes ejercicios)

- Mi primer clarinete Vol. IV (Vicente Pastor)
(elegir un método entre el Romero o el Vicente Pastor)

Pag 99, “40 Ejercicios resumen”
del 1 al 20 (10 a elección del profesor/a)

- Interpretación:

“Initiation a Mozart” Volumen II

G. Dangain

ANEXO DE OBRAS PARA LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS Y ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

<u>Autor</u>	<u>Obra</u>
B. Bartok	Danzas
Barat J. E.	Chant Esclave
Bozza E.	Idylle
Clerisse, R.	Promenade
Clerisse, R.	Veille Chanson
Dubois, G.	Romanza
Dubois, P.Max	Romance
Fauré G.	Berceuse
Lefevre	Sonata nº 1
Lefevre	Sonata nº 6
Mozart, W. A.	Sonatina
Nielsen, C.	Fantasy
Pierné, G.	Piace en Solm
Schostakovich	Romanza
Schumann	Chant du soir
Wagner, R.	Adagio

MÍNIMOS EXIGIBLES

1.- Tocar con soltura la escala cromática, hasta el sol-5, en varias

articulaciones.

3.- Tocar escalas mayores y menores hasta tres alteraciones, de memoria.

4.- Haber superado al menos el 80 % de los estudios programados para el curso de forma satisfactoria.

5.- Saber adaptarse bien al trabajo en común de las clases colectivas, así como resolver las responsabilidades individuales derivadas de este trabajo en común.

En todo caso, los mínimos exigibles deben conducir necesariamente a otorgar al alumno que los cumpla la posibilidad de cursar y superar el curso inmediatamente posterior.

TEMPORALIZACIÓN

El profesor adaptará los contenidos al desarrollo individual del alumno dentro del proceso de enseñanza aprendizaje

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación son los siguientes:

1. Un 10% de la nota para la actitud en clase (comportamiento, asistencia,...)
2. Un 20% de la nota corresponde a la prueba final de cada trimestre.
3. Un 70% de la nota se corresponderá con el trabajo realizado en casa y observado durante el desarrollo de la clase.

Los resultados de la evaluación de cada materia se expresarán por medio de calificaciones, en los siguientes términos: Insuficiente (IN), Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT), Sobresaliente (SB), considerándose calificación negativa el Insuficiente y positivas todas las demás. Estas calificaciones irán acompañadas de una calificación numérica, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, aplicándose en este caso las siguientes correspondencias: Insuficiente: 1, 2, 3 ó 4. Suficiente: 5. Bien: 6. Notable: 7 u 8. Sobresaliente: 9 ó 10.

RECUPERACIÓN:

Los criterios de recuperación vienen marcados con la consecución de los objetivos y contenidos marcados en los mínimos exigibles para cada curso.

PRUEBA DE ACCESO A CURSOS DIFERENTES A 1º DE ENSEÑANZAS BÁSICAS:

A continuación se pasa a enumerar los contenidos mínimos exigibles para interpretar en las diferentes pruebas de acceso a cualquier curso diferente a primero de las enseñanzas básicas:

RELACION ORIENTATIVA DE PIEZAS Y ESTUDIOS PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO A CURSOS DIFERENTES A PRIMERO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS EN LA ESPECIALIDAD DE CLARINETE.

PRUEBA DE ACCESO AL SEGUNDO CURSO DEL PRIMER CICLO

- "MI PRIMER CLARINETE" VOL. 1. AUTOR: VICENTE PASTOR
Unidades 21 y 22 completas
- "APRENDE TOCANDO EL CLARINETE" AUTOR: PETER WASTALL
Piezas de concierto para las unidades 1-8 (Granito, Coro, Canción Susurrante)

PRUEBA DE ACCESO AL PRIMER CURSO DEL SEGUNDO CICLO

- "MI PRIMER CLARINETE" VOL. 2. AUTOR: VICENTE PASTOR
Unidad 10 completa
- "APRENDE TOCANDO EL CLARINETE" AUTOR: PETER WASTALL
Piezas de concierto para las unidades 9-16 (Una vieja historia, Danza alemana, Medianoche en Tobago)

PRUEBA DE ACCESO AL SEGUNDO CURSO DEL SEGUNDO CICLO

- "MÉTODO COMPLETO PARA CLARINETE" 1ª PARTE. AUTOR. ANTONIO ROMERO
Dúos número 10 y 13
- "EL CLARINETE CLÁSICO" VOL. A. AUTOR: LANCELOT.
Allegretto nº 18 de Mozart, Gracioso nº 25 de Blasius.
- "APRENDE TOCANDO EL CLARINETE" AUTOR: PETER WASTALL
Piezas de concierto para las unidades 17-24 (Minueto y trío, Largo, Aria, Suburban Sunday, Carol)

NOTA: Se interpretarán dos unidades completas, dúos o piezas de las propuestas para cada curso. En cualquier caso, el aspirante podrá interpretar dos unidades, dúos o piezas diferentes de las propuestas en esta relación pero cuya dificultad sea similar.

ENSEÑANZA PROFESIONAL

SEGÚN LA NUEVA LEY DE EDUCACIÓN LOE (Y LEA)

Finalidades.

1. Las enseñanzas profesionales de música tienen como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música.
2. La finalidad de las enseñanzas profesionales de música se ordena en tres funciones básicas: formativa, orientadora y preparatoria para estudios posteriores.

OBJETIVOS GENERALES

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la música.
- d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
- h) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal.
- i) Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

OBJETIVOS DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO-MADERA

Las enseñanzas de los instrumentos de viento-madera (flauta travesera, oboe, clarinete, fagot y saxofón) de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CLARINETE

- a) Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- b) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- c) Practicar la fabricación de lengüetas dobles (para los instrumentos que las tienen).
- d) Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Digitación, articulación, fraseo, etc.
- e) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- f) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria
- g) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- h) Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

OBJETIVOS GENERALES DE CLARINETE

Las enseñanzas de Clarinete, de las enseñanzas profesionales de música, tendrán como objetivos contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Adquirir el deseable equilibrio entre cuerpo y mente, que posibilite una natural interacción con el instrumento, así como demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora, y conocerlos fenómenos acústicos básicos que intervienen en el proceso.

2. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, con especial atención al patrimonio musical andaluz, de dificultad adecuada a este nivel, contextualizado históricamente, y que permita adquirir el desarrollo de las capacidades escénicas necesarias para su correcta interpretación, mediante audiciones en público.

3. Conocer los rudimentos básicos de cómo retocar una lengüeta, y, en su caso, abordar la fabricación artesanal de ésta.

CONTENIDOS GENERALES DE CLARINETE

- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «staccatos», en los saltos, etc.).

-Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.

-Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

- Estudio del registro sobreagudo en los instrumentos que lo utilizan.

-Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.

-Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento.

-Estudio de los instrumentos afines.

-Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos. Fabricación de cañas según los métodos tradicionales (instrumentos de lengüeta doble).

-Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

-Práctica de la lectura a vista.

-Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES (CURSO 1º)

1.1 OBJETIVOS

Los alumnos/as de Primer Curso de las Enseñanzas Profesionales deben cumplir los siguientes objetivos:

- a) *Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.*
- b) *Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la destreza técnica y madurez interpretativa: digitación, articulación, fraseo, etc.*
- c) *Adquirir la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.*
- d) *Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad acorde al nivel. .*
- e) *Practicar el rectificado de las lengüetas simples (cañas).*
(Se requerirá autorización de los padres en los alumnos menores de edad para trabajar las cañas con navaja)
- f) *Desarrollar la capacidad de análisis estético formal interpretativo de obras o pasajes incluidos la programación del curso.*
- g) *Desarrollar permanente y progresivo de la memoria.*
- h) *Adquirir hábitos de estudio correctos y eficaces.*

1.1 CONTENIDOS

- a) Realización de ejercicios para el desarrollo y control del sonido a través de la respiración diafragmática.
- b) 1.-Desarrollo de la velocidad en mecanismo, articulaciones, flexibilidad y calidad del sonido.
2.-Grupetos, trinos y mordentes.

3.-Estudio de las notas sobreagudas.

- c) Ejecución de ejercicios para el desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- d) Estudio de obras de diferentes épocas, estilos y autor.
- g) Ajuste de lengüetas.
- h) Análisis estético formal de las obras o pasajes musicales.
- i) Trabajo centrado en el desarrollo de la memoria.
- j) Conocimiento de las diferentes técnicas de estudio.

1.2 METODOLOGIA

a) La técnica de la respiración diafragmática se basa en dos funciones diferentes que al mismo tiempo se complementan entre sí; movimiento de desplazamiento de la prensa abdominal y movimiento de tensión-relajación.

En el grado elemental se ha abarcado la primera de las funciones, una vez consolidada y dominada esta, será el momento de poner en práctica la segunda función de la prensa abdominal, es decir, movimiento de tensión-relajación. Este mecanismo actúa de forma similar al de la tos.

Esta técnica es la que se empleará para profundizar en el estudio de la acentuación, dinámica y vibrato en el clarinete.

Para trabajar este contenido se empezará con ejercicios sin instrumento, tal como se vayan dominando y asimilando estos ejercicios, se aplicará de forma progresiva a la práctica del clarinete.

b) Para el desarrollo de la técnica, se trabajará la escala cromática en diferentes articulaciones. También se trabajarán escalas de memoria, recorriendo durante este primer ciclo del grado medio todas las tonalidades, además de todos los estudios programados para este cometido.

El trabajo de los trinos consistirá en procurar que el trino salga de forma regular y ágil. La ejecución de los trinos sucesivos se harán de la misma forma, es decir, cada trino se tocará a la misma velocidad. Por último intentaremos que el alumno no despegue demasiado los dedos del agujero, llave o anillo.

En este primer curso de las Enseñanzas Profesionales se prestará especial atención al estudio del registro sobreagudo, aportando el profesor una serie de posiciones alternativas a las llamadas *posiciones reales* de forma que el alumno tenga varias posibilidades en cuanto a posiciones se refiere de las notas sobreagudas, y así disponer de recursos para corregir posibles problemas de digitación y afinación.

c) Para desarrollar la sensibilidad auditiva, de forma que se puedan corregir problemas de afinación y de calidad de sonido, se harán notas largas, escuchando el alumno su propio sonido. También enseñaremos al alumno a trabajar estudios técnicos despacio apreciando el desarrollo técnico que supone.

Para una buena formación musical, es necesario que el alumno/a escuche a otros clarinetistas, para ello se utilizarán grabaciones de grandes intérpretes. También se le concienciará de la importancia de asistir a conciertos en directo donde pueda escuchar a otros clarinetistas. Las audiciones organizadas por el departamento, donde participarán alumnos de otros niveles, también cumplen esta finalidad.

d) En este curso hay programadas una serie de obras que van dirigidas a ir incrementando de forma progresiva el amplio repertorio clarinetístico para la completa formación estilística del alumno.

e) El trabajo de rectificado de lengüetas consistirá en enseñar al alumno/a a rectificar las cañas en cada clase. Cuando observemos que la caña del alumno/a tiene alguna deficiencia, procederemos las primeras veces a rectificar delante del alumno la caña, y más adelante será el alumno el que rectifique la caña bajo nuestra supervisión.

f) Se empezará en este primer curso a analizar poco a poco tanto los estudios como las obras programadas en el curso razonando siempre lo que exponamos, de forma que el alumno/a vaya aprendiendo a encauzar el razonamiento lógico de los diferentes caminos que pueda presentar la interpretación de una obra, estudio o pieza musical.

g) El alumno/a trabajará diversos pasajes de memoria.

h) Para hacer un trabajo interpretativo consciente aconsejaremos al alumno que: 1º Observe el estudio, ejercicio, obra, etc, y se fije en la velocidad, tonalidad, compás, 2º Solfear con precisión la partitura, 3º Señalar los compases difíciles, así como si los hay, señalar también los cambios de tiempo y tonalidad, 4º Dividir las sesiones de estudio según su disponibilidad durante la semana, (puesto que las clases son semanales). 5º Empezar a trabajar lentamente las dificultades, evitando tocar el primer día a la velocidad real del estudio, a pesar de la lentitud respetar los matices, los cuales hay que hacerlos notar. 6º Incrementar la velocidad poco a poco.

1.3 CRITERIOS DE EVALUACION

a) Aplicar la técnica de la respiración a la práctica habitual del clarinete.

b) Conseguir igualdad en la técnica, (trinos, mordentes, grupetos) así como la precisión en el empleo de las articulaciones y la interpretación general de los estudios además de la capacidad de aprendizaje de los estudios.

c) Obtener calidad en el sonido y en la afinación de las notas, dentro de la práctica habitual del clarinete.

d) Interpretar diferentes obras, según los criterios estudiados.

e) Conocer los mecanismos básicos de ajuste de las lengüetas.

f) Analizar partituras como trabajo previo a la interpretación.

g) Memorizar fragmentos con regularidad en la medida, afinación, articulación y fraseo.

h) Adquirir hábitos correctos de estudio de forma efectiva.

i) Asistir a clase de forma regular.

Se considerará evaluación negativa 4 faltas injustificadas al trimestre y 10 en el total del curso académico.

.J) Por otro lado utilizaremos la grabación como recursos para ver el resultado de nuestro avance así como la rectificación de todo aquello que no funciona, de tal manera que el alumnado analice su actuación y tome nota de todo aquello que hay que mejorar así como su estado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.4. REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Materia común curso 1º y 2º:

- Escalas mayores y menores con sus arpeggios hasta 5 alteraciones.
- Escala cromática en diferentes articulaciones.

Curso 1º de las Enseñanzas Profesionales

- Mecanismo:

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CLARINETE

"Método completo para clarinete" (1ª parte).
A. Romero de la pág. 22 a 29. Ejercicios del 50 al 150.

- Técnica:

"Método completo para clarinete" (1ª parte)
A. Romero
Pág. 99, "40 pequeños ejercicios"
Del 21 al 40, diez elegidos por el profesor.

- Picado y estacato:

"Método completo para clarinete" 2ª parte
A. Romero
de la pág. 2 a la 15, los dúos con sus ejercicios.

Grupetos, trinos y mordentes:

"Método completo para clarinete" (2ª parte)
A. Romero
de la pág. 77 a 82.

- Estudios:

"30 Estudios en todas las tonalidades"
Iwan Müller
10 estudios elegidos por el profesor entre los números del 1 al 15.

OBRAS:

- Listado de obras orientativas:

- Clérisse, R.: Vielle Chanson
- Danzi, F. : Sonata
- Debussy, C.: Petite piece
- Lancen: Introducción y Rondó
- Lefevre: Sonata No. 2
- Nielsen: Fantasía
- Pierné: Canzoneta
- Rousell: Aria
- Wahnal: Sonata

- Sonatina

W. A. Mozart

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CLARINETE

- Pieza en Sol G. Pierné
- Andante Semplice A. Uhl
- Introducción y rondó S. Lancem
- Sarabande et tambourin Emmanuel de Coriolis
- **OBLIGATORIA: CAPRICHÓ PARA CLARINETE Y PIANO DE MILHAUD**

Como recursos didácticos, se utilizarán grabaciones de audio para que los alumnos puedan escuchar conciertos de grandes intérpretes y sus propias actuaciones.

1.5. TEMPORALIZACIÓN

El profesor/a adaptará los contenidos al desarrollo individual del alumno dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

1.6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se organizará al menos dos audiciones durante el curso, intentando que al menos en una de ellas participen otros departamentos así como se fomentará la asistencia a todas aquellas actividades culturales y conciertos que organice el centro.

1.7. MÍNIMOS EXIGIBLES

1- En este curso los alumnos/as deben haber superado satisfactoriamente al menos el 80 % de los estudios programados y una de las obras del curso.

2- En todo caso, los mínimos exigibles deben conducir necesariamente a otorgar al alumno que los cumpla la posibilidad de cursar y superar el curso inmediatamente posterior.

3- Al final del curso se organizará una audición en la que participarán todos los alumnos/as de este curso donde se interpretará lo establecido por el seminario.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CLARINETE

CURSO 2º DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

2.1 OBJETIVOS

- a) *Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.*
- b) *Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la destreza técnica y madurez interpretativa: digitación, articulación, fraseo, etc.*
- c) *Adquirir la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.*
- d) *Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad acorde al nivel. .*
- e) *Practicar el rectificadado de las lengüetas simples (cañas).*
(Se requerirá autorización de los padres en los alumnos menores de edad para trabajar las cañas con navaja)
- f) *Desarrollar la capacidad de análisis estético formal interpretativo de obras o pasajes incluidos la programación del curso.*
- g) *Desarrollar de manera progresiva y permanentemente la memoria.*
- h) *Adquirir hábitos de estudios correctos y eficaces.*

2.2 CONTENIDOS

- a) Realización de ejercicios para el desarrollo y control del sonido a través de la respiración diafragmática.
- b) 1.-Desarrollo de la velocidad en mecanismo, articulaciones, flexibilidad y calidad del sonido.
2.-Grupetos, trinos y mordentes.
3.-Estudio de las notas sobreagudas.
- c) Ejecución de ejercicios para el desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- d) Interpretación de obras de diferentes épocas, estilos y autor.

- e) Ajuste de lengüetas.
- f) Análisis estético formal de las obras o pasajes musicales.
- g) Trabajo centrado en el desarrollo de la memoria.
- h) Práctica de las diferentes técnicas de estudio.

2.3 METODOLOGÍA

a) La técnica de la respiración diafragmática se basa en dos funciones diferentes que al mismo tiempo se complementan entre sí; movimiento de desplazamiento de la prensa abdominal y movimiento de tensión-relajación.

En el grado elemental se ha abarcado la primera de las funciones, una vez consolidada y dominada esta, será el momento de poner en práctica la segunda función de la prensa abdominal, es decir, movimiento de tensión-relajación. Este mecanismo actúa de forma similar al de la tos.

Esta técnica es la que se empleará para profundizar en el estudio de la acentuación, dinámica y vibrato en el clarinete.

Para trabajar este contenido se empezará con ejercicios sin instrumento, tal como se vayan dominando y asimilando estos ejercicios, se aplicará de forma progresiva a la práctica del clarinete.

b) Para el desarrollo de la técnica, se trabajará la escala cromática en diferentes articulaciones. También se trabajarán escalas de memoria, recorriendo durante este primer ciclo del grado medio todas las tonalidades, además de todos los estudios programados para este cometido.

El trabajo de los trinos consistirá en procurar que el trino salga de forma regular y ágil. La ejecución de los trinos sucesivos se harán de la misma forma, es decir, cada trino se tocará a la misma velocidad. Por último intentaremos que el alumno no despegue demasiado los dedos del agujero, llave o anillo.

En este segundo curso de las Enseñanzas Profesionales se prestará especial atención al estudio del registro sobreagudo, aportando el profesor una serie de posiciones alternativas a las llamadas *posiciones reales* de forma que el alumno tenga varias posibilidades en cuanto a posiciones se refiere de las notas sobreagudas, y así disponer de recursos para corregir posibles problemas de digitación y afinación.

c) Para desarrollar la sensibilidad auditiva, de forma que se puedan corregir problemas de afinación y de calidad de sonido, se harán notas largas, escuchando el alumno/a su propio sonido. También enseñaremos al alumno a trabajar estudios técnicos despacio apreciando el desarrollo técnico que supone.

Para una buena formación musical, es necesario que el alumno escuche a otros clarinetistas, para ello se utilizarán grabaciones de grandes intérpretes. También se le concienciará de la importancia de asistir a conciertos en directo donde pueda escuchar a otros clarinetistas. Las audiciones organizadas por el departamento, donde participarán alumnos de otros niveles, también cumplen esta finalidad.

d) En este curso hay programadas una serie de obras que van dirigidas a ir incrementando de forma progresiva el amplio repertorio clarinetístico para la

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CLARINETE

completa formación estilística del alumno/a.

e) El trabajo de rectificado de lengüetas consistirá en enseñar al alumno/a a rectificar las cañas en cada clase. Cuando observemos que la caña del alumno/a tiene alguna deficiencia, procederemos las primeras veces a rectificar delante del alumno la caña, y más adelante será el alumno el que rectifique la caña bajo nuestra supervisión.

f) Se empezará en este primer ciclo de grado medio a analizar poco a poco tanto los estudios como las obras programadas en el curso razonando siempre lo que exponamos, de forma que el alumno/a vaya aprendiendo a encauzar el razonamiento lógico de los diferentes caminos que pueda presentar la interpretación de una obra, estudio o pieza musical.

g) El alumno/a trabajará diversos pasajes de memoria.

h) Para hacer un trabajo interpretativo consciente aconsejaremos al alumno/a que: 1º Observe el estudio, ejercicio, obra, etc, y se fije en la velocidad, tonalidad, compás, 2º Solfear con precisión la partitura, 3º Señalar los compases difíciles, así como si los hay, señalar también los cambios de tiempo y tonalidad, 4º Dividir las sesiones de estudio según su disponibilidad durante la semana, (puesto que las clases son semanales). 5º Empezar a trabajar lentamente las dificultades, evitando tocar el primer día a la velocidad real del estudio, a pesar de la lentitud respetar los matices, los cuales hay que hacerlos notar. 6º Incrementar la velocidad poco a poco.

i) Por otro lado utilizaremos la grabación como recursos para ver el resultado de nuestro avance así como la rectificación de todo aquello que no funciona, de tal manera que el alumnado analice su actuación y tome nota de todo aquello que hay que mejorar así como su estado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.4 CRITERIOS DE EVALUACION

a) Aplicar la técnica de la respiración a la práctica habitual del clarinete.

b) Conseguir igualdad en la técnica, (trinos, mordentes, grupetos) así como la precisión en el empleo de las articulaciones y la interpretación general de los estudios además de la capacidad de aprendizaje de los estudios.

c) Obtener una buena calidad en el sonido y la afinación de las notas, dentro de la práctica habitual del clarinete.

d) Interpretación de las obras, según los criterios estudiados.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CLARINETE

- e) Saber ajustar las lengüetas según el problema que presente.
- f) Análisis de obras como trabajo previo a la interpretación.
- g) Conseguir regularidad en la medida, afinación, articulación y fraseo al tocar de memoria fragmentos musicales.
- h) Adquirir hábitos correctos de estudio de forma efectiva.
- i) Asistir de forma regular a las clases:
Se considerará evaluación negativa 4 faltas injustificadas al trimestre y 10 en el total del curso académico.

2.5 REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Seguir con el trabajo de la parte común de este ciclo.

- Mecanismo:

“Método completo para clarinete” (1ª parte) A. Romero
Ejercicios de mecanismo del 150 al 250

- Grupetos, trinos y mordentes:

“Método completo para clarinete” (2ª parte) A. Romero.
De la pag. 83 a la 90.

- Continuación del estudio de los dúos:

“Método completo para clarinete” (2ª parte) A. Romero
Pag.16, dúos del 31 al 39
(todos los ejercicios y un dúo por tonalidad)

- Estudios:

“30 Estudios en todas las tonalidades” Iwan Müller
10 estudios elegidos por el profesor entre
los números 16 y 30.

OBRAS:

- Canzoneta Paul Pierné
- Dúo N. Burgmuller
- Sonata Johann B. Wanhal
- Donizetti: Concertino
- Molter: Concierto no. 3
- Pokorny: concierto en sib
- Stamitz C.: concierto no. 3
- Tanejev S.: Canzona
- Ferguson H. : Cuatro piezas cortas
- Weber: Variaciones concertantes para clarinete y piano
- Lefevre: Sonata no.6
- Concierto para clarinete y orquesta de N. Rimsky Korsakov
- **OBLIGATORIA: Sonata no. 7 de X. Lefevre**

2.6. MÍNIMOS EXIGIBLES

1- Haber superado satisfactoriamente, al menos, el 80 % de los estudios programados para el curso.

2.- Haber tocado con suficiente fluidez al menos una de las obras programadas para el curso.

En cualquier caso, los mínimos exigibles deben conducir necesariamente a otorgar al alumno que cumpla la posibilidad de cursar y superar el curso inmediatamente posterior.

2.7. TEMPORALIZACIÓN

El profesor/a adaptará los contenidos al desarrollo individual del alumno dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CLARINETE

CURSO 3º DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- a) *Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.*
- b) *Adquirir la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.*
- c) *Adquirir y demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la destreza técnica y madurez interpretativa: digitación, articulación, fraseo, etc..*
- d) *Interpretar obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.*
- e) *Practicar el rectificado de las lengüetas simples (cañas).*
(Se requerirá autorización de los padres en los alumnos menores de edad para trabajar las cañas con navaja).
- f) *Desarrollar permanente y progresivo de la memoria.*

3.2 CONTENIDOS

- a) Ejecución de ejercicios para el desarrollo y control del sonido a través de la respiración diafragmática.
- b) Práctica de ejercicios para el desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- c) 1.-Desarrollo de la velocidad en mecanismo, articulaciones, flexibilidad y calidad del sonido.
2.-Grupetos, trinos y mordentes.
3.-Estudio de las notas sobreagudas.
- d) Estudio de obras de diferentes épocas, estilos y autor.
- e) Conocimiento de los mecanismos básicos de ajuste de lengüetas.
- f) Estudio de obras de memoria.

3.3 METODOLOGÍA

a) El trabajo de la técnica de la respiración diafragmática en el 3º curso de las Enseñanzas Profesionales, se basará en afianzar lo estudiado en el ciclo anterior, por lo tanto no hay nada nuevo que destacar. Simplemente decir que el trabajo al respecto, se centrará en observar que se aplique esta técnica en todo momento, para conseguir que se convierta en un hábito o automatismo.

b) Para desarrollar la sensibilidad auditiva, de forma que se puedan corregir problemas de afinación y de calidad de sonido, se harán notas largas, escuchando el alumno/a su propio sonido. También enseñaremos al alumno/a a trabajar estudios técnicos despacio y así mejorar la flexibilidad del sonido, independientemente del beneficio del desarrollo técnico que supone.

Para una buena formación musical es necesario que el alumno/a escuche a otros clarinetistas, para ello se utilizarán grabaciones de grandes intérpretes. También se le concienciará de la importancia de asistir a conciertos en vivo donde pueda escuchar a otros clarinetistas. Las audiciones organizadas por el departamento, donde participarán alumnos de otros niveles también cumplen esta finalidad.

Para mejorar la calidad en el sonido se probarán diferentes boquillas, abrazaderas, cañas, aportando el alumno/a su opinión de los resultados sonoros. El profesor/a aconsejará sobre lo que es más conveniente para cada alumno/a en vista de los resultados obtenidos en estas pruebas.

c) Para mejorar la técnica y la velocidad se trabajarán escalas y arpeggios en todos los tonos, variando las articulaciones y el picado en diferentes combinaciones rítmicas. El profesor/a estará siempre atento a la obtener una buena sonoridad, así como a la flexibilidad del sonido.

d) Para hacer un trabajo interpretativo consciente aconsejaremos al alumno que: 1º Observe el estudio, ejercicio, obra, etc, y se fije en la velocidad, tonalidad, compás, 2º Solfear con precisión la partitura, 3º Señalar los compases difíciles, así como si los hay, señalar también los cambios de tiempo y tonalidad, 4º Dividir las sesiones de estudio según su disponibilidad durante la semana, (puesto que las clases son semanales). 5º Empezar a trabajar lentamente las dificultades, evitando tocar el primer día a la velocidad real del estudio, a pesar de la lentitud respetar los matices, los cuales hay que hacerlos notar. 6º Incrementar la velocidad poco a poco.

e) El trabajo de rectificado de lengüetas consistirá en enseñar al alumno/a a rectificar las cañas en cada clase. Cuando observemos que la caña del alumno tiene alguna deficiencia, procederemos las primeras veces a rectificar delante del

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CLARINETE

alumno la caña, y más adelante será el alumno el que rectifique la caña bajo nuestra supervisión.

f) Para potenciar la memoria el alumno/a montará al menos, una de las obras programadas para el curso de memoria.

g) Por otro lado utilizaremos la grabación como recursos para ver el resultado de nuestro avance así como la rectificación de todo aquello que no funciona, de tal manera que el alumnado analice su actuación y tome nota de todo aquello que hay que mejorar así como su estado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.2 CRITERIOS DE EVALUACION

a) Aplicar la técnica de la respiración a la práctica habitual del clarinete.

b) Obtener una buena calidad de sonido y de afinación de las notas, dentro de la práctica habitual del clarinete

c) Demostrar igualdad en la técnica, (trinos, mordentes, grupetos) y precisión en el empleo de las articulaciones además.

d) Interpretar las obras de clase según los criterios estudiados.

e) Ser capaz de ajustar las lengüetas según los problemas que presente.

f) Interpretar de memoria fragmentos musicales con regularidad en la medida, afinación, articulación y fraseo.

i) Asistir a clases con regularidad:

Se considerará evaluación negativa 4 faltas injustificadas al trimestre y 10 en el total del curso académico.

3.5 REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Materia común para los cursos 3º y 4º:

- Escalas mayores y menores con sus arpegios hasta 7 alteraciones
- Escala cromática en diferentes articulaciones.
- Práctica del picado: KELL, Reginald; *Clarinet Stacatto from de beginning*

Curso 3º

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CLARINETE

- Mecanismo:

"Método completo para clarinete" (1ª parte) A. Romero.
Ejercicios de mecanismo del 250 al 400.

- Técnica:

"416 Estudios Progresivos" (Vol. 1) F. Kroepsch
De la pag. 3 a la 15.

- Estudios de las tonalidades:

"Método completo para clarinete" (2ª parte) A. Romero.
Pag 91; "24 estudios en todos los tonos",
del nº 1 al nº 10.

- Estudios:

"21 Caprichos" Gambaro
Del nº 1 al nº 10

OBRAS:

- Sonata Danzi
- Concierto Hoffmeister
- Concierto Nº 3 K. Stamitz
- Finzi, G. *Five Bagatelles*.
- Gade, N. W. *Fantasiestücke op. 43*
- Lefevre, X. *7ª Sonata*
- Milhaud, D. *Petit Concert*
- Rossini, G. *Fantasia*
- Stadler, A. *Capricho nº 3 para clarinete sólo*
- Stanford, Ch. V. *Three Intermezzi*
- Vachey, H. *Elegía y danza*
- **OBRA OBLIGADA: PIEZAS DE FANTASÍA OP. 73 DE R. SCHUMANN**

Al menos una de las obras se tocará con acompañamiento de piano.

El profesor/a podrá sustituir alguna de las obras propuestas por otra de igual nivel interpretativo.

3.6. TEMPORALIZACIÓN

El profesor/a adaptará los contenidos al desarrollo individual del alumno dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

3.7. MÍNIMOS EXIGIBLES

1- En el tercer curso de las E. P. los alumnos/as deberán haber superado satisfactoriamente al menos el 80% de los estudios programados y una de las obras programadas para este curso.

2- Haber tocado de forma satisfactoria, al menos, dos de las obras programadas para este curso.

3- Durante el curso se organizará una audición en la que participarán el alumnado con el repertorio seleccionado por el profesor.

En todo caso, los mínimos exigibles deben conducir necesariamente a otorgar al alumno/a que los cumpla la posibilidad de cursar y superar el curso inmediatamente posterior.

4º CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

4.1 OBJETIVOS

a) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.

b) Adquirir la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

c) Adquirir y demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la destreza técnica y madurez interpretativa: digitación, articulación, fraseo, etc..

d) Interpretar obras representativas de las diversas épocas y estilos de

dificultad adecuada a este nivel.

e) *Practicar el rectificado de las lengüetas simples (cañas).*
(Se requerirá autorización de los padres en los alumnos menores de edad para trabajar las cañas con navaja).

f) *Desarrollar progresiva y permanentemente la memoria.*

3.2 CONTENIDOS

a) Realización de ejercicios para el desarrollo y control del sonido a través de la respiración diafragmática.

b) Práctica de ejercicios para el desarrollo de la sensibilidad auditiva.

c) 1.-Desarrollo de la velocidad en mecanismo, articulaciones, flexibilidad y calidad del sonido.

2.-Grupetos, trinos y mordentes.

3.-Estudio de las notas sobreagudas.

d) Estudio de obras de diferentes épocas, estilos y autores.

e) Ajuste de lengüetas.

f) Estudio de obras de memoria.

3.3 METODOLOGIA

a) El trabajo de la técnica de la respiración diafragmática en 4º de las Enseñanzas Profesionales, se basará en afianzar lo estudiado en el curso anterior, por lo tanto no hay nada nuevo que destacar. Simplemente decir que el trabajo al respecto, se centrará en observar que se aplique esta técnica en todo momento, para conseguir que se convierta en un hábito o automatismo.

b) Para desarrollar la sensibilidad auditiva, de forma que se puedan corregir problemas de afinación y de calidad de sonido, se harán notas largas, escuchando el alumno/a su propio sonido. También enseñaremos al alumno a trabajar estudios técnicos despacio y así mejorar la flexibilidad del sonido, independientemente del beneficio del desarrollo técnico que supone.

Para una buena formación musical es necesario que el alumno/a escuche a otros clarinetistas, para ello se utilizarán grabaciones de grandes intérpretes. También se le concienciará de la importancia de asistir a conciertos en vivo donde pueda escuchar a otros clarinetistas. Las audiciones organizadas por el

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CLARINETE

departamento, donde participarán alumnos/as de otros niveles también cumplen esta finalidad.

Para mejorar la calidad en el sonido se probarán diferentes boquillas, abrazaderas, cañas, aportando el alumno/a su opinión de los resultados sonoros. El profesor/a aconsejará sobre lo que es más conveniente para cada alumno/a en vista de los resultados obtenidos en estas pruebas.

c) Para mejorar la técnica y la velocidad se trabajarán escalas y arpeggios en todos los tonos, variando las articulaciones y el picado en diferentes combinaciones rítmicas. El profesor/a estará siempre atento a la obtener una buena sonoridad, así como a la flexibilidad del sonido.

d) Para hacer un trabajo interpretativo consciente aconsejaremos al alumno/a que: 1º; Observe el estudio, ejercicio, obra, etc, y se fije en la velocidad, tonalidad, compás, 2º; Solfear con precisión la partitura, 3º; Señalar los compases difíciles, así como si los hay, señalar también los cambios de tiempo y tonalidad, 4º; Dividir las las sesiones de estudio según su disponibilidad durante la semana, (puesto que las clases son semanales). 5º; empezar a trabajar lentamente las dificultades, evitando tocar el primer día a la velocidad real del estudio, a pesar de la lentitud respetar los matices, los cuales hay que hacerlos notar. 6º; Incrementar la velocidad poco a poco.

e) El trabajo de rectificado de lengüetas consistirá en enseñar al alumno/a a rectificar las cañas en cada clase. Cuando observemos que la caña del alumno/a tiene alguna deficiencia, procederemos las primeras veces a rectificar delante del alumno/a la caña, y más adelante será el alumno/a el que rectifique la caña bajo nuestra supervisión.

f) Para potenciar la memoria el alumno/a montará al menos, una de las obras programadas para el curso de memoria.

g) Por otro lado utilizaremos la grabación como recursos para ver el resultado de nuestro avance así como la rectificación de todo aquello que no funciona, de tal manera que el alumnado analice su actuación y tome nota de todo aquello que hay que mejor así como su estado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

4.4 CRITERIOS DE EVALUACION

a) Aplicar la técnica de la respiración a la práctica habitual del clarinete.

b) Demostrar una buena calidad del sonido y de la afinación de las notas, dentro de la práctica habitual del clarinete

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CLARINETE

c) Tener igualdad en la técnica, (trinos, mordentes, grupetos) así como precisión en el empleo de las articulaciones y de la interpretación general de los estudios.

d) Interpretar las obras del curso según los criterios estudiados.

e) Ajustar las lengüetas según los problemas que presenten.

f) Tocar pasajes de memoria con buena medida, afinación, articulación y fraseo.

i) Asistir a clase regularmente:

Se considerará evaluación negativa 4 faltas injustificadas al trimestre y 10 en el total del curso académico.

REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

Materia común; se continuará con el trabajo del curso anterior.

- Mecanismo:

“Método completo para clarinete” (1ª parte) A. Romero.
Ejercicios de mecanismo del 400 al 550.

- Técnica:

“Método para clarinete” H.E. Klosé.
Pag 99 a 111.

“416 Estudios Progresivos” (Vol. 1) F. Kroepsch
De la pag. 15 a la 28.

- Estudios de las tonalidades:

“Método completo para clarinete” (2ª parte) A. Romero.
Pag 105; “24 estudios en todos los tonos”, del 11 al 24.

- Estudios diversos:

“14 Estudios de Jazz” Vol. 3 A. Shaw

“40 Estudios” volumen 2º Rosé-Lancelot

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CLARINETE

(10 a elegir entre el 20 y 40)

"21 Caprichos"

Garbaro

Del capricho 11 al 21.

OBRAS:

- Tres Romanzas R. Schumann
- Sonatina D. Milhaud
- Sonata para clarinete y piano P. Hindemith
- Villarrojo, Jesús. *Sonata para clarinete y piano*
- Hurlstone, W. Yates. *Four Characteristics Pieces*
- Milhaud, D. *Dúo Concertante*
- Ribas, M^a Rosa. *Tema i variacions*
- Stamitz, J. *Concierto en si bemol mayor para clarinete y orquesta*
- Julián Menendez. *"Contemplation"*
- Marcon Arnold, Sonatina
- Stanford, Ch. Sonata para clarinete y piano
- Hoffmeister: Concierto para clarinete y piano
- Krenek: Kleine Suite
- Bussoni, *Elegía*
- **OBRA OBLIGADA: CONCERTINO DE C. M. VON WEBER**

Al menos se realizarán durante el curso 2 de las obras propuestas y una de ellas con acompañamiento de piano.

Asimismo el profesor/a podrá sustituir alguna de las obras propuestas por otra de igual nivel interpretativo.

MÍNIMOS EXIGIBLES

1- En 4º de las Enseñanzas Profesionales los alumnos/as deben haber superado satisfactoriamente al menos el 80 % de los estudios programados.

2- Haber tocado de forma satisfactoria, al menos, una de las obras programadas para este curso.

3- A final del curso se organizará una audición en la que participarán todos los alumnos/as de este curso donde se interpretará lo establecido por el seminario.

En todo caso, los mínimos exigibles deben conducir necesariamente a otorgar al alumno que los cumpla la posibilidad de cursar y superar el curso

inmediatamente posterior.

5º CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

5.1. OBJETIVOS

a) Adquirir la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

b) Desarrollo de las posibilidades técnicas y sonoras del clarinete.

c) Interpretar obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel para constituir el repertorio correspondiente.

d) Practicar el rectificando de las lengüetas simples (cañas).

e) Adquirir autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

f) Adentrarse en el lenguaje contemporáneo.

g) Conocer parte del repertorio clarinetístico orquestal.

h) Conocer los instrumentos afines.

5.2. CONTENIDOS

a) Práctica de ejercicios para el desarrollo de la sensibilidad auditiva.

b) Desarrollo de la destreza técnica en toda la extensión del clarinete.

c) Estudio de obras de diferentes épocas, estilos y autor.

- d) Práctica de rectificado de lengüetas.
- e) Análisis práctico como trabajo previo a la interpretación.
- f) Estudio y práctica del lenguaje contemporáneo.
- g) Estudio práctico y audición de extractos orquestales destinados al clarinete.
- h) Práctica del clarinete en La, Requinto y clarinete Bajo (Si el conservatorio dispone de ellos)

5.3. METODOLOGIA

a) Para desarrollar la sensibilidad auditiva, y poder corregir problemas de afinación y de calidad de sonido, se harán notas largas, escuchando el alumno su propio sonido. También enseñaremos al alumno/a a trabajar estudios técnicos despacio y así mejorar la flexibilidad del sonido, independientemente del beneficio del desarrollo técnico que supone.

Para conseguir una buena formación musical, es necesario que el alumno/a escuche a otros clarinetistas, para ello se utilizarán grabaciones de grandes intérpretes. También se le concienciará de la importancia de asistir a conciertos en vivo donde pueda escuchar a otros clarinetistas. Las audiciones organizadas por el departamento, donde participarán alumnos/as de otros niveles también cumplen esta finalidad.

b) Para mejorar la técnica del alumno/a se trabajarán escalas y arpeggios en todos los tonos, variando las articulaciones y el picado en diferentes combinaciones rítmicas siempre pendientes de obtener una buena sonoridad, así como flexibilidad en los portamentos.

c) Para hacer un trabajo interpretativo consciente aconsejaremos al alumno/a que: 1º; Observe el estudio, ejercicio, obra, etc, y se fije en la velocidad, tonalidad, compás, 2º; Solfear con precisión la partitura, 3º; Señalar los compases difíciles, así como si los hay, señalar también los cambios de tiempo y tonalidad, 4º; Dividir las sesiones de estudio según su disponibilidad durante la semana, (puesto que las clases son semanales). 5º; Empezar a trabajar lentamente las dificultades, evitando tocar el primer día a la velocidad real del estudio, a pesar de la lentitud respetar los matices, los cuales hay que hacerlos notar. 6º; Incrementar la velocidad poco a poco.

d) En este curso el alumno debe tener ya bastante autonomía en el ajuste de las cañas, aunque supervisaremos sus lengüetas.

e) En cuanto a la interpretación se analizarán las obras programadas para este curso, pero en este nivel los alumnos/as ya participaran aportando planteamientos de diversos aspectos de la interpretación, de forma que se llegue a una interpretación consciente y no puramente intuitiva.

f) Para introducir al alumno/a en el mundo de la música contemporánea, el profesor/a aportará una serie de tablas de grafía de este tipo y por otro lado se estudiarán y trabajarán efectos sonoros no convencionales, el glissando, el frullato, el Slap, los sonidos multifónicos, los armónicos, etc.

g) Mediante la audición de extractos orquestrales se le orientará al alumno/a sobre el contexto orquestal de cada uno de los fragmentos programados a este fin.

h) Durante el curso hay una serie de repertorio solístico orquestal programado para instrumentos como el Requinto, Clarinete Bajo y clarinete en La, que sólo será posible llevar a cabo si el conservatorio dispone de estos instrumentos.

i) Por otro lado utilizaremos la grabación como recursos para ver el resultado de nuestro avance así como la rectificación de todo aquello que no funciona, de tal manera que el alumnado analice su actuación y tome nota de todo aquello que hay que mejorar así como su estado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

5.4 CRITERIOS DE EVALUACION.

a) Tener buena calidad del sonido y de afinación de las notas, dentro de la práctica habitual del clarinete.

b) Conseguir igualdad en la técnica, así como, precisión en el empleo de las articulaciones y de la interpretación general de los estudios.

c) Interpretar las obras según los criterios estudiados.

d) Rectificar las lengüetas según las necesidades que presente.

e) Resolver problemas de carácter técnico-interpretativo.

f) Conocer los signos propios de la grafía contemporánea en la práctica del clarinete.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CLARINETE

g) Interpretar el repertorio orquestal según los criterios estudiados durante el curso.

h) Demostrar un conocimiento técnico básico de los instrumentos afines al clarinete y su repertorio.

REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

Notas agudas:

“Método completo para clarinete” (3ª parte) A. Romero.
Pag 4 a 23.

Técnica:

“24 Estudios en todos los tonos” Op. 49 R. Stark

Estudios Diversos:

“12 Estudios Modernos” Giamperi

Obras:

- *Concierto Nº 1* C.M. Weber
- *Sonata op. 167* Saint-Saens
- *Concierto* J. Stamitz
- *Concierto* J.E.Antonin Kozeluch
- *Fantasia op. 43* N. W. Gade
- *Self-Parafrahis* X. Montsavatge
- *Tres Piezas* L. Berkeley
- *Capricho para Clarinete solo* H. Sustermester
- Burgmüller, N. *Dúo para clarinete y piano, opus 15*
- Donizetti. G. *Studio Primo.*
- Hindemith, P. *Sonata para clarinete y piano*
- Krenek, E. *Monologue*
- Lutoslawsky, W. *Dance Preludes*
- Milhaud, D. *Sonatina para clarinete y piano*
- Oidor, Ch. M. *Introducción y Rondó*
- Marcon Arnold: *Fantasia para clarinete solo*
- Kallivoda: *Tema y variaciones*
- **OBRA OBLIGADA: CONCIERTO Nº 1 DE C. M. VON WEBER**

Al menos se realizarán durante el curso tres de las obras propuestas, una de ellas acompañada de piano.

El profesor/a podrá sustituir alguna de las obras por otra de igual nivel interpretativo.

MÍNIMOS EXIGIBLES

1- En 5º de las Enseñanzas Profesionales los alumnos/as deben haber superado satisfactoriamente al menos el 80 % de los estudios programados.

2- Haber tocado de forma satisfactoria, al menos, una de las obras programadas para este curso.

3- A final del curso se organizará una audición en la que participarán todos los alumnos/as de este curso donde se interpretará lo establecido por el seminario.

En todo caso, los mínimos exigibles deben conducir necesariamente a otorgar al alumno/a que los cumpla la posibilidad de cursar y superar el curso inmediatamente posterior.

6º CURSO DE LAS ENSEÑAZAS PROFESIONALES

6.1. OBJETIVOS

a) *Adquirir la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.*

b) *Desarrollar las posibilidades técnicas y sonoras del clarinete.*

c) *Interpretar obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel para constituir el repertorio correspondiente.*

d) *Practicar el rectificando de las lengüetas simples (cañas).*

e) *Adquirir autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.*

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CLARINETE

- f) *Adentrarse en el lenguaje contemporáneo.*
- g) *Conocer parte del repertorio clarinetístico orquestal.*
- h) *Conocer los instrumentos afines.*

6.2. CONTENIDOS

- a) Práctica de ejercicios para el desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- b) Desarrollo de la destreza técnica en toda la extensión del clarinete.
- c) Estudio de obras de diferentes épocas, estilos y autor.
- d) Práctica de rectificado de lengüetas.
- e) Análisis práctico.
- f) Estudio y práctica del lenguaje contemporáneo.
- g) Estudio práctico y audición, de extractos orquestales destinados al clarinete.
- h) Práctica del clarinete en La, Requinto y clarinete Bajo (Si el conservatorio dispone de estos instrumentos)

6.3. METODOLOGIA

a) Para desarrollar la sensibilidad auditiva, y poder corregir problemas de afinación y de calidad de sonido, se harán notas largas, escuchando el alumno/a su propio sonido. También enseñaremos al alumno/a a trabajar estudios técnicos despacio y así mejorar la flexibilidad del sonido, independientemente del beneficio del desarrollo técnico que supone.

Para conseguir una buena formación musical, es necesario que el alumno/a escuche a otros clarinetistas, para ello se utilizarán grabaciones de grandes intérpretes. También se le concienciará de la importancia de asistir a conciertos en vivo donde pueda escuchar a otros clarinetistas. Las audiciones organizadas por el departamento, donde participarán alumnos de otros niveles también cumplen esta finalidad.

b) Para mejorar la técnica del alumno/a se trabajarán escalas y arpeggios en todos los tonos, variando las articulaciones y el picado en diferentes

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CLARINETE

combinaciones rítmicas siempre pendientes de obtener una buena sonoridad, así como flexibilidad en los portamentos.

c) Para hacer un trabajo interpretativo consciente aconsejaremos al alumno/a que: 1º; Observe el estudio, ejercicio, obra, etc, y se fije en la velocidad, tonalidad, compás, 2º; Solfear con precisión la partitura, 3º; Señalar los compases difíciles, así como si los hay, señalar también los cambios de tiempo y tonalidad, 4º; Dividir las sesiones de estudio según su disponibilidad durante la semana, (puesto que las clases son semanales). 5º; Empezar a trabajar lentamente las dificultades, evitando tocar el primer día a la velocidad real del estudio, a pesar de la lentitud respetar los matices, los cuales hay que hacerlos notar. 6º; Incrementar la velocidad poco a poco.

d) En este curso el alumno/a debe tener ya bastante autonomía en el ajuste de las cañas, aunque supervisaremos sus lengüetas.

e) En cuanto a la interpretación se analizarán las obras programadas para este curso, pero en este nivel los alumnos/as ya participaran aportando planteamientos de diversos aspectos de la interpretación, de forma que se llegue a una interpretación consciente y no puramente intuitiva.

f) Para introducir al alumno/a en el mundo de la música contemporánea, el profesor/a aportará una serie de tablas de grafía de este tipo y por otro lado se estudiarán y trabajarán efectos sonoros no convencionales, el glissando, el frullato, el Slap, los sonidos multifónicos, los armónicos, etc.

g) Mediante la audición de extractos orquestrales se le orientará al alumno sobre el contexto orquestal de cada uno de los fragmentos programados a este fin.

h) Durante el curso hay una serie de repertorio solístico orquestal programado para instrumentos como el Requinto, Clarinete Bajo y clarinete en La, que sólo será posible llevar a cabo si el conservatorio dispone de estos instrumentos.

i) Por otro lado utilizaremos la grabación como recursos para ver el resultado de nuestro avance así como la rectificación de todo aquello que no funciona, de tal manera que el alumnado analice su actuación y tome nota de todo aquello que hay que mejorar así como su estado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

6.4. CRITERIOS DE EVALUACION.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CLARINETE

a) Demostrar gran calidad del sonido y de afinación de las notas, dentro de la práctica habitual del clarinete.

b) Mostrar igualdad en la técnica, así como la precisión en el empleo de las articulaciones y la interpretación general de los estudios.

c) Interpretar las obras según los criterios estudiados.

d) Rectificar las lengüetas según las necesidades del alumno/a.

e) Resolver problemas de carácter técnico-interpretativo.

f) Conocer los signos propios de la grafía contemporánea en la práctica del clarinete.

g) Interpretar el repertorio orquestal según los criterios estudiados durante el curso.

h) Demostrar un conocimiento técnico básico de los instrumentos afines al clarinete y su repertorio.

6.5. REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

Notas agudas:

“Método completo para clarinete” (3ª parte) A. Romero.
Pag 23 a 33.

Técnica:

“24 Estudios de virtuosismo” Op. 51 R. Stark
Del 1 al 12.

ESTUDIOS OBLIGADOS:

Six pièces musicales d'Etude.....R. Gallois Montbrun

- Solos orquestales:

7 solos representativos del repertorio orquestal Probespiel

OBRAS:

- *Danzas preludios* W. Lutoslawsky
- *Capricho pintoresco* M. Yuste
- *Tres piezas para clarinete solo* I. Stravinsky
- Berkeley, Lennox. *3 piezas para clarinete solo*
- Bettinelli, B. *Studio da Concerto*
- Brahms, J. *Sonata opus 120 No. 1 para clarinete y piano*
- Genzmer, H. *Sonatina*
- Horovitz, J. *Sonatina para clarinete y piano*
- Mercadante, S. *Concierto en si bemol mayor para clarinete y orquesta*
- Messenger, A. *Solo de concurso para clarinete y piano*
- Miluccio, G. *Rapsodia para clarinete solo*
- Mozart, W. A. *Concierto para clarinete y orquesta, K 622*
- Poulenc, F. *Sonata*
- Poveda Romero, J. J. *Introducción y Marcha burlesca*
- Rossini, G. *Introducción, Tema y Variaciones*
- Roxburgh, Edwing. *Wordsworth Miniatures solo clarinetet B flat*
- Schumann, R. *Fantasiestücke, opus 73*
- *Grgin, Ante. Capricho para Clarinete solo.*
- Shaw, A. *Clarinet Concert.*
- Spohr, L. *Concierto No. 1 en Do menor, opus 26*
- Stamitz, C. *Darmstadter Konzert.*
- Krommer, F. *Concierto para clarinete y orquesta opus 36*
- Weber, C.M. von. *Concierto No. 1 en Fa menor, opus 73*
- Rózsa, Miklós. *Sonatina para clarinete solo*
- Cavallini: *Adagio y Tarantella*
- Crussel: *Conciertos*
- Pleyel: *Concierto para Clarinete y piano*
- Tailleferre: *Sonata para clarinete solo*

- Donizetti: *Studio Primo*

Durante el curso se realizarán al menos 3 de las obras propuestas y una de ellas con acompañamiento de piano. **ES OBLIGATORIO AL MENOS LLEVAR EN ESTE CURSO UNA OBRA DE MEMORIA.**

El profesor/a podrá sustituir alguna de las obras por otra de igual nivel interpretativo.

MÍNIMOS EXIGIBLES

1- En 6º curso de las Enseñanzas Profesionales los alumnos/as deben haber superado satisfactoriamente al menos el 80 % de los estudios programados.

2- Tocar de forma satisfactoria, al menos, una de las obras programadas para este curso.

3- A final del curso se organizará una audición en la que participarán todos los alumnos/as de este curso donde se interpretará lo establecido por el seminario.

En todo caso, los mínimos exigibles deben conducir necesariamente a otorgar al alumno/a que los cumpla la posibilidad de realizar y superar la prueba de acceso a las Enseñanzas Superiores de Música

Criterios de calificación para las Enseñanzas Profesionales de Clarinete

1. Es necesario superar el 80% de los contenidos para optar al aprobado del curso.
2. La calificación entre 1º y 4º de EE. PP. queda reflejada con una media entre el 60% en notas de clase y un 40% en un examen, siendo necesario aprobar ambas partes para realizar una media.
3. En 5º y 6º de EE.PP. la proporción queda invertida quedando de la siguiente manera: un 40% la nota de clase y un 60% el examen, debido a la

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CLARINETE

proximidad con la que tenemos la prueba de acceso a Enseñanzas Superiores.

4. Para los cursos 2º, 4º y 6º es obligatorio participar en al menos una audición al año.
5. Para 6º Curso de EE.PP. es OBLIGATORIO llevar al menos tres obras SIENDO AL MENOS UNA DE MEMORIA.
6. En 6º curso de EE.PP. habrá una prueba final común en el departamento de viento madera, donde se interpretará al menos dos obras o movimientos con una duración determinada por el departamento, dependiendo del número de alumnos que se presente.

RECUPERACIÓN:

Por las características de estas enseñanzas artísticas, la evaluación es continua, de tal manera que la aprobación de cada un trimestre supone la superación de los anteriores. No obstante, para todos aquellos que no aprueben en convocatoria ordinaria, se le hará un plan de recuperación para la convocatoria extraordinaria en la que al menos deben figurar los mínimos contenidos de cada curso, para así, poder abordar el siguiente.

ATENCIÓN AL ALUMNADO CON CARACTERÍSTICAS EDUCATIVAS ESPECÍFICAS. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Necesidades educativas específicas

El tema de las necesidades educativas especiales ó específicas es un ámbito arduo de abordar para las enseñanzas en los conservatorios debido principalmente al carácter voluntario para los alumnos/as y orientado a la profesionalización de estos centros; así pues, la atención al alumnado con necesidades especiales o dificultades de aprendizaje queda realmente reducida y condicionada.

Las causas, entre otras, por las cuales estas necesidades se hacen más patente en nuestras enseñanzas son las siguientes:

- Fisiológicas: bien que un alumno/a tenga los dedos pequeños, o tenga aparato para la corrección dental, o unos labios poco adecuados para la embocadura, o cualquier característica física y de desarrollo que le impida abordar tocar el clarinete con naturalidad.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CLARINETE

- Cognitivas y de ritmo de aprendizaje: podemos establecer un par de subapartados, por un lado nos encontramos con todo aquel alumnado cuyo desarrollo cognitivo es más lento y por otro lado, todos aquellos que presentan una deficiencia de base que haya que corregir.
- Sobredotación
- Inmigración (y problema con la comunicación lingüística)

En nuestro departamento dicho apoyo educativo se realizará a través de:

- Diversificación curricular.
- Actividades de ampliación.
- Actividades de refuerzo.
- Adaptaciones curriculares individuales.
- Atención a la diversidad. - Orientación en los estudios; orientación hacia la profesionalización.
- Formación pedagógica y especializada del profesorado.
- Propuestas diversas en los claustros.

Atención a la diversidad

La atención a la diversidad se deriva del concepto de atención a las necesidades educativas especiales; es toda la atención dirigida a dar respuestas a las necesidades educativas de las diferentes capacidades, motivaciones, ritmos y estilos de aprendizaje, intereses, y situaciones sociales (étnicas, de inmigración, de salud,...) del alumnado y que se manifiesta en un contexto escolar determinado a través de la atención personalizada del alumno y de su evaluación (evaluación formativa). Dentro de la atención a la diversidad se considera alumnado con necesidades educativas especiales todo aquel que, en un periodo concreto o a lo largo de su escolarización necesita de un apoyo o medida específica para su educativa. La enseñanza debe estar de acuerdo a las características físicas y psicológicas individuales de cada alumno. Las proporciones físicas de cada alumno (longitud de brazos, cuello...) nos deben hacer actuar de manera distinta con cada individuo, pero al final, todos deben alcanzar los mismos objetivos mínimos. Así mismo, la evolución psicológica es muy dispar, y muchos contenidos abstractos (por ejemplo, el concepto doble-mitad, que tanto se usa en lenguaje musical) no son comprendidos por todos los alumnos cuando ingresan en el centro. No obstante, cabe concluir que, debido a la idiosincrasia individual de nuestras enseñanzas, esta atención especializada está más que presente.

ACCIÓN TUTORIAL

La tutoría y la orientación profesional de los alumnos/as es parte intrínseca

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CLARINETE

de la función docente. La función tutorial es triple: orientadora, personalizadora y mediadora. Es **orientadora** porque el profesor/a de instrumento, como tutor/a del alumno/a, debe ayudar en la comprensión de los objetivos a alcanzar, tanto dentro del sistema educativo como fuera, haciendo entender al alumno/a y a los padres/madres la función de la evaluación y de sus posibles consecuencias (si un alumno/a repite curso no significa que repita los contenidos, pues la evolución en el aprendizaje es continua). También debe **orientar** hacia la realidad laboral y sus posibilidades futuras, no sólo profesionales sino también lúdicas. La acción tutorial debe también mediar entre todos los agentes implicados en el proceso educativo (docentes de otras asignaturas, padres/madres y alumnos/as). El tutor/a facilita la cooperación educativa, e informa a los padres/madres, profesores/as y alumnos/as de todo aquello que les concierne. Esto se hará a través de actividades de acogida (reuniones de principio y final de curso), así como en las entrevistas personales. La influencia del entorno social y familiar es un estímulo decisivo, de ahí la importancia de la implicación de los padres/madres en la formación cultural y el seguimiento del aprendizaje.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

Para el refuerzo de estas enseñanzas, el departamento así como la especialidad organiza una serie de actividades extraescolares que hacen que la motivación y el aprendizaje sean mayor. Las actividades extraescolares son todas aquellas que tienen como función complementar la formación e intervenir en la motivación de los alumnos/as. Actividades tales como:

- Audiciones de aula.
- Audiciones de departamento.
- Cursos dentro del mismo centro impartidos por profesores/as invitados tanto de la especialidad instrumental, como de cámara, técnicas de concienciación corporal o de interpretación (interpretación histórica de la música antigua, jazz o música contemporánea, p.ej).
- Audiciones conjuntas con alumnado de otros centros, en el propio centro u otros.
- Asistencia a conciertos.
- Exposición de instrumentos.

RELACIÓN DE OBRAS CORRESPONDIENTES A LAS PRUEBAS DE INGRESO A UN CURSO DISTINTO A PRIMERO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Acceso a 2º curso EE.PP.

Fantasía de C. Nielsen

Un estudio del Müller elegido entre el 5 y el 10 (véase programación para su referencia bibliográfica)

- Acceso a 3er. Curso EE.PP.

Sonata núm. 6 de X. Lefevre

Un estudio del Müller elegido entre el 15 y el 20 (véase programación para su referencia bibliográfica)

- Acceso a 4º Curso EE.PP.

Concierto núm. 3 de K. Stamitz

Un estudio del Gambaro elegido entre el 5 y el 11 del Gambaro (véase programación para su referencia bibliográfica)

Un estudio del Romero elegido entre el 5 y el 10 del Romero 2ª parte (véase programación para su referencia bibliográfica)

- Acceso a 5º curso EE.PP.

Concertino de C. M. von Weber.

Un estudio del Gambaro elegido entre el 11 y el 20 del Gambaro (véase programación para su referencia bibliográfica)

Un estudio del Romero elegido entre el 11 y el 20 del Romero 2ª parte (véase programación para su referencia bibliográfica)

- Acceso a 6º curso E.P.

Concierto núm. 1 en Fa m de C. M von Weber

Un estudio del Giamperi elegido entre el 5 y el 11 (véase programación para su referencia bibliográfica).

Un estudio del Stark elegido entre el 1 y el 12 (véase programación para su referencia bibliográfica)